



## Aprender a habitar el mundo (y III)

Este curso 2017-2018 finaliza el trienio de Proyecto Fin de Grado 2010. Durante estos tres años, el grupo 6.05 ha querido trabajar en la ciudad que ha acogido a los estudiantes que ahora finalizan su carrera, dirigiendo su atención a espacios desatendidos de Sevilla –ya sean solares baldíos, edificios abandonados o espacios públicos degradados–, planteando su reactivación mediante programas de índole social y/o cultural, públicos en todo caso.

En estos tres cursos, la línea temática común parte de un texto del ensayista francés Nicolas Bourriaud que reclama una vuelta a “aprender a habitar el mundo”:

"Una *suerte* que puede resumirse en pocas palabras: aprender a habitar el mundo, en lugar de querer construirlo según una idea preconcebida de la evolución histórica. En otras palabras, las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino constituir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente, cualquiera que fuera la escala elegida. El artista habita las circunstancias que el presente le ofrece para transformar el contexto de su vida (su relación con el mundo sensible o conceptual) en un universo duradero. Toma el mundo en marcha: es un «inquilino de la cultura», retomando la expresión de Michel de Certeau. La modernidad se prolonga hoy en la práctica del bricolaje y del reciclaje de lo cultural, en la invención de lo cotidiano y en la organización del tiempo, que no son menos dignos de atención y de estudio que las utopías mesiánicas o las *novedades* formales que la caracterizaban ayer."<sup>1</sup>

---

Foto: Nathalie, 2003, de Juande Jarillo

<sup>1</sup> Nicolas Bourriaud, *Estética relacional*, p.12, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires 2007.

Bourriaud señala cuatro aspectos —práctica del bricolaje, reciclaje cultural, invención de lo cotidiano y el trabajo con el tiempo— que definen con precisión buena parte del campo de trabajo actual de la arquitectura. El tiempo transcurrido desde el inicio de siglo permite identificar un cambio en las condiciones operativas de los nuevos arquitectos españoles que la crisis económica ha venido a reforzar. La necesidad de repensar el contexto existente, la atención a lo cotidiano frente al acontecimiento, el trabajo con referencias culturales de diversos ámbitos y el pensamiento constructivo como modo de establecer lazos con el contexto, son estrategias de proyecto reconocibles en el actual panorama arquitectónico. Podríamos decir que la realidad, entendida desde su máxima complejidad, vuelve a ser el terreno de juego creativo y constructivo.

En este último año del Proyecto Fin de Grado 2010, el equipo docente del grupo 06.05 propone seguir explorando estas cuatro líneas temáticas, completando así el trienio que dura este plan de estudios, entendidas como ámbitos de desarrollo de proyectos en los que repensar situaciones irresueltas de la ciudad desde programas asociados a necesidades reales:

- **Práctica del bricolaje** – Ideación de sistemas constructivos prefabricados capaces de resolver situaciones complejas, desarrollando un caso concreto en un emplazamiento urbano real.
- **Reciclaje cultural** – Recuperación de edificaciones abandonadas a partir del desarrollo de programas híbridos asociados a necesidades del barrio donde se ubica.
- **Invención de lo cotidiano** – Resolución de programas asociados a las necesidades básicas diarias que mejoren las condiciones de habitabilidad urbana del tejido donde se inserten.
- **Trabajo con el tiempo** – Intervención en expedientes patrimoniales desatendidos mediante la inserción de programas apropiados a su condición de infraestructura urbana cuyo uso cambia a lo largo de la historia.

Estos cuatro argumentos corresponderán a cada uno los cuatro enunciados que propondrá el tribunal, de escala y complejidad parecida a los de los años anteriores en los que hemos trabajado en la antigua comisaria de la Gavidia, en el Huerto del Rey moro, en la antigua Fábrica de Vidrio y en el Mercado de la Puerta de la Carne, durante el curso 2015-2016; y en Altadis, en el antiguo monasterio de San Jerónimo, en el solar tras la plaza de España (esquina de la Av. de Portugal con la Borbolla) y en el solar triangular de la Florida, el año pasado. El desarrollo a lo largo del año atenderá al calendario propuesto por la jefatura de estudios, en el que el primer semestre concluye con la entrega de un anteproyecto y el segundo con la entrega final del Proyecto Fin de Grado.

Equipo docente Grupo 6.05:

Juan Emilio Ballesteros Zaldivar.

Acondicionamiento e instalaciones

Milagrosa Borrallo Jiménez.

Construcciones arquitectónicas

Juan José López de la Cruz.

Proyectos arquitectónicos

Javier López Rivera.

Expresión gráfica arquitectónica

Antonio Morales Esteban.

Ingeniería del terreno

Rafael Serrano Sáseta.

Historia, teoría y composición arquitectónica

Narciso Vázquez Carretero.

Estructuras de edificación

Manuel Vigil-Escalera Pacheco.

Urbanística y ordenación del territorio