

PFG_GRUPO 6.08

PROYECTO FIN DE GRADO PLAN 2010.

CONTEXTO

“Cada mirada, gesto y palabra, cada pensamiento y acto humano se dan, por necesidad, enmarcados en una situación determinada. Es condición ineludible para cualquier individuo el estar inmerso en un contexto, en sucesivos escenarios por los que transcurre su acción. Será por ello fructífero tomar conciencia de una condición tan presente en la existencia, para poder mejorar nuestra percepción y capacidad de sumergirnos a través de ella.”¹



PROFESORES GRUPO 6.08.

D. Federico Arévalo Rodríguez. EGA.
D. Jesús león. AI.
D. Julio Barreno Gutiérrez. PA. Coordinación PFG.
D^a. María Carrascal Pérez. HTCA.
D. Juan Caso García. CA.
D^a. Carmen Gil Calderón. U.O.T.
D. Jose Carlos Gutiérrez Blanco. E.E.
D. Emilio Mascort Albea. I.T.

Por contexto suele entenderse el entorno físico de un sitio, es quizás lo más inmediato, su orientación, su topografía, su latitud,..., pero sin duda se trata de un concepto mucho más ambicioso, o complejo, en el que intervienen muchas y distintas capas de información que igualmente rodean a un lugar físico y que correspondería, por ejemplo, a cuestiones culturales, históricas, políticas, económicas, personales, etc...², y por supuesto sociales, aspecto éste que, sin duda, adquiere en la actualidad vital importancia tras los acontecimientos sucedidos en los últimos años.

Las herramientas del CONTEXTO son las herramientas del PROYECTO. Definir las características del contexto, definir el enunciado del ejercicio, serán determinantes del resultado, sin duda, condicionado por la forma de mirar de cada uno.

¹ Contexto. Omar Linares Huertas. Imagen creada por María Valle. Recurso online: <http://fundamentos.blogspot.com.es/2012/05/contexto.html>
² Este es el sentido de la segunda acepción de contexto en el DRAE

La emisión de un proyecto es la generación de una palabra, de una frase o de un fragmento que adquiere su sentido según el entorno lingüístico del que emana³. Es por ello por lo que un proyecto empieza a definirse antes que su formalización concreta, más bien desde la construcción o definición del contexto desde el cual se genera y que depende en buena medida de aquel que pretende transformarlo. Pero también es contexto la composición de una determinada historia o discurso⁴ e incluso, la unión de cosas que se enlazan y entretajan⁵, que irían más en la persecución de los resultados específicos.

Es posible decir por tanto, que el contexto, como estado actual de la materia histórica, nos da forma a todos, pero también es posible decir que todos nosotros, como sujetos activos, también tenemos la capacidad de transformar a nuestros contextos propios. El contexto nos administra y también nosotros administramos al contexto.

Sin coartar las posibilidades de PROYECTAR estableceremos varios ámbitos de trabajo, con el único interés de concretar eficazmente el progreso del mismo en los tiempos establecidos, en los que los contextos explicados tomen forma en ejercicios de proyecto consecuentes.

Las circunstancias económicas vividas recientemente ponen en el centro de la discusión un fuerte carácter ético de la práctica de la arquitectura y consciencia de lo público desde su correcta gestión. Recuperar de forma eficaz determinados elementos detectados en el paisaje urbano establecido serán objeto del trabajo

3 Si seguimos el sentido de la primera acepción del DRAE.

4 Atendiendo a la tercera acepción.

5 Cuarta acepción.