

**MUA 04 2025\_2026**

# MUA

MÁSTER UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA  
GRUPO MA04\_25/26

## EQUIPO DOCENTE



DPA	Andrés López Fernández. Coordinador
DUOT	Blanca del Espino Hidalgo
DHTC	Víctor Moreno Jiménez
DEGA	Antonio Gámiz Gordo
DEEIT(E)	José Carlos Gutiérrez Blanco
DCA(C)	Milagrosa Borrallo Jiménez
DCA(AI)	Jesús León Rodríguez
DEEIT(IT)	Emilio José Mascort Albea
MAT	Raúl Manuel Falcón Gaforina
FÍSICA	Juan Mantero Cabrera

# MUA

MÁSTER UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA  
GRUPO MA04\_25/26

## PARTE DEL EQUIPO DE PRODUCCIÓN\_24/25



# **AGENDA DE TRABAJO**

# AGENDA DE TRABAJO

Primar el **proceso** frente al resultado:

Para la carrera profesional, entrenarse en el proceso es realmente lo más útil.

## **Intensificaciones**

Asignaturas cuya finalidad sea el apoyo al desarrollo del PFC con una carga de trabajo proporcional a los créditos asignados en el plan de estudios.

## **Inicios**

El arquitecto en nuestra sociedad

Claves del proceso creativo

Condiciones de contorno

Referencias

## **Desarrollo**

Coordinación e integración de todas las áreas en tiempo y forma

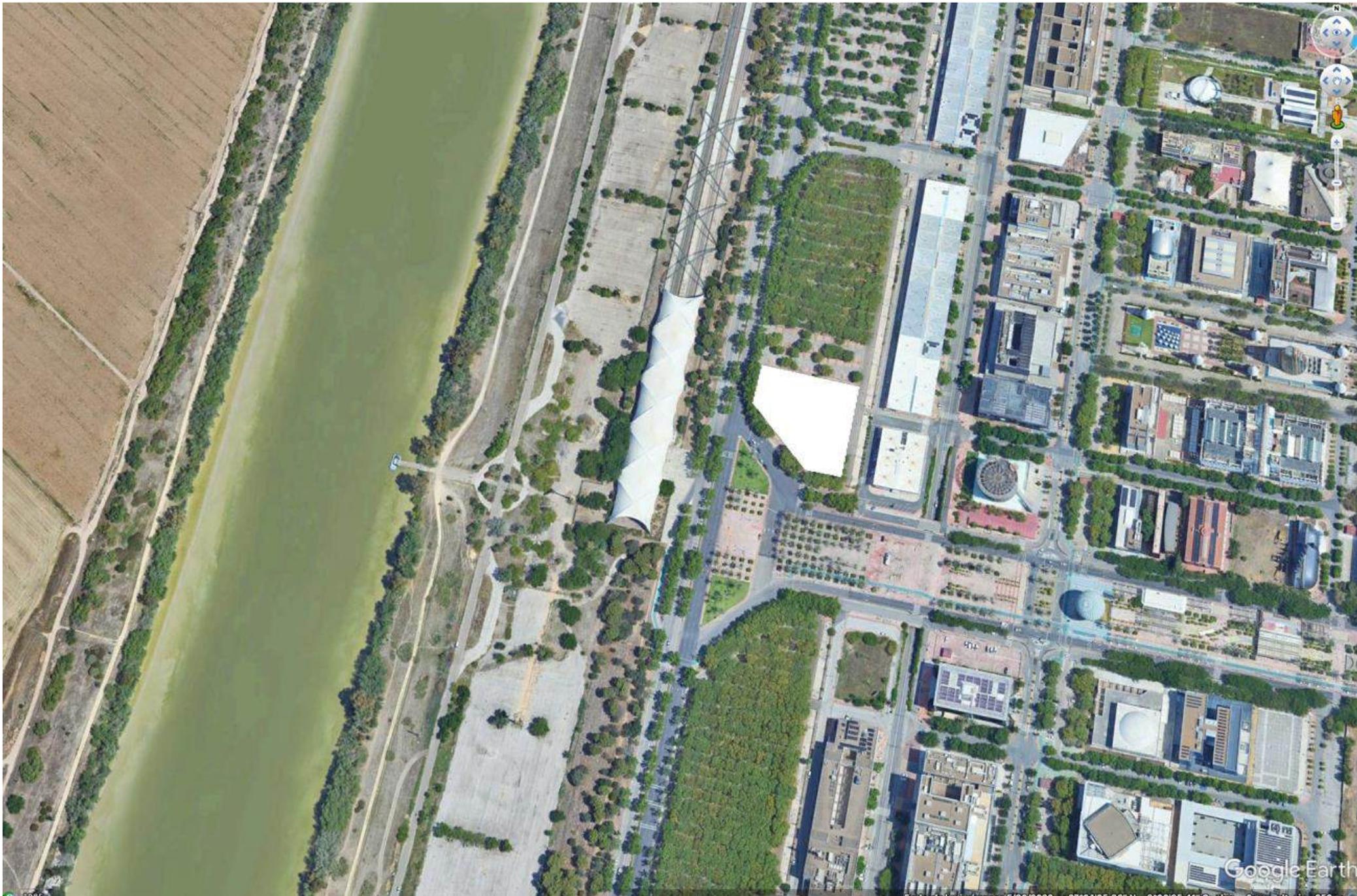
## **Resultados**

El PFC no es un PBE en términos profesionales, sino que debe ser un documento lo suficientemente definido, como para que un equipo cualificado pueda generar un PBE bajo la dirección del autor

**IGLESIA**  
**Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN**  
**EN ISLA DE LA CARTUJA:**  
**EL ESPACIO EN LA RELIGIÓN**

**EL SITIO**





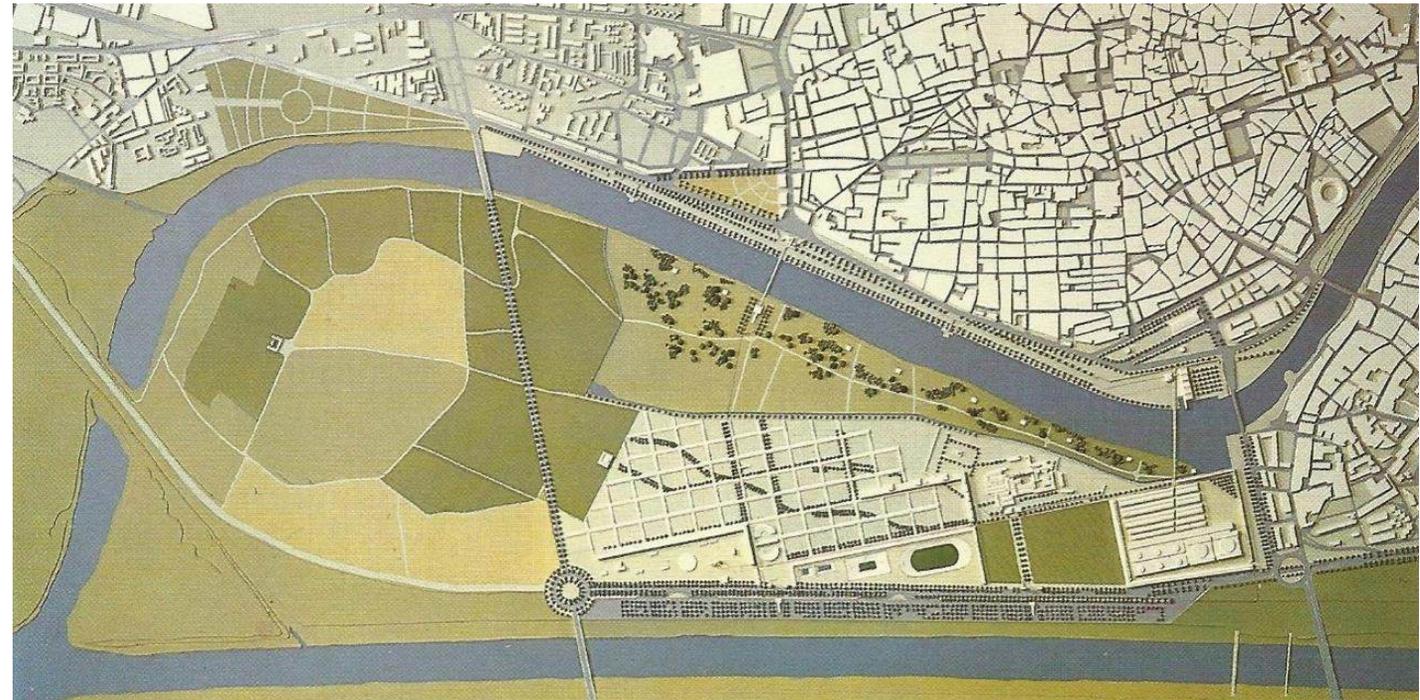
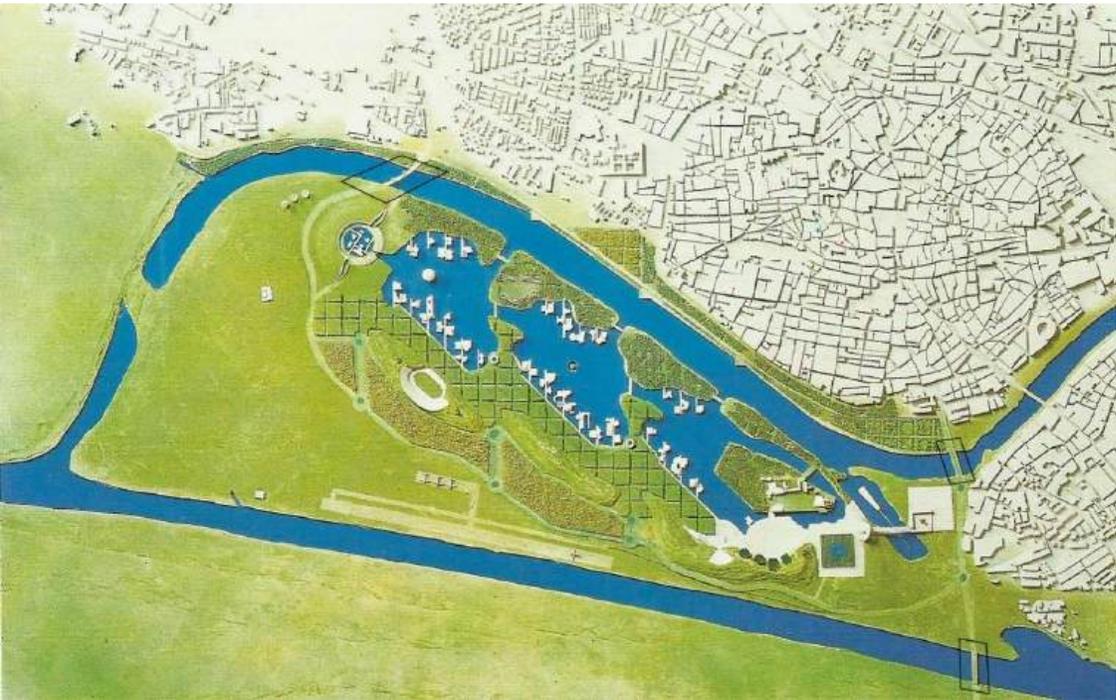
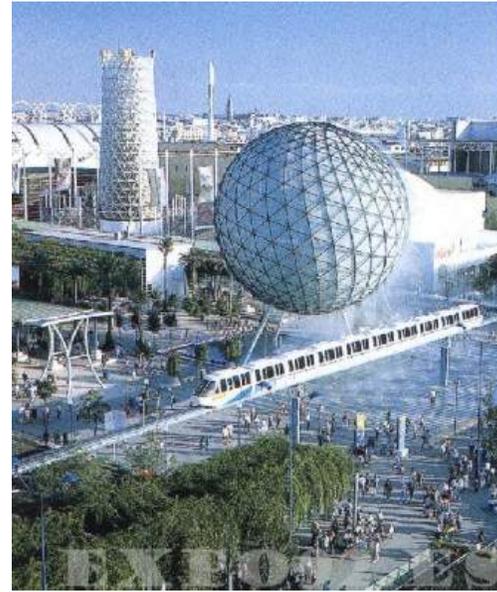
Google Earth

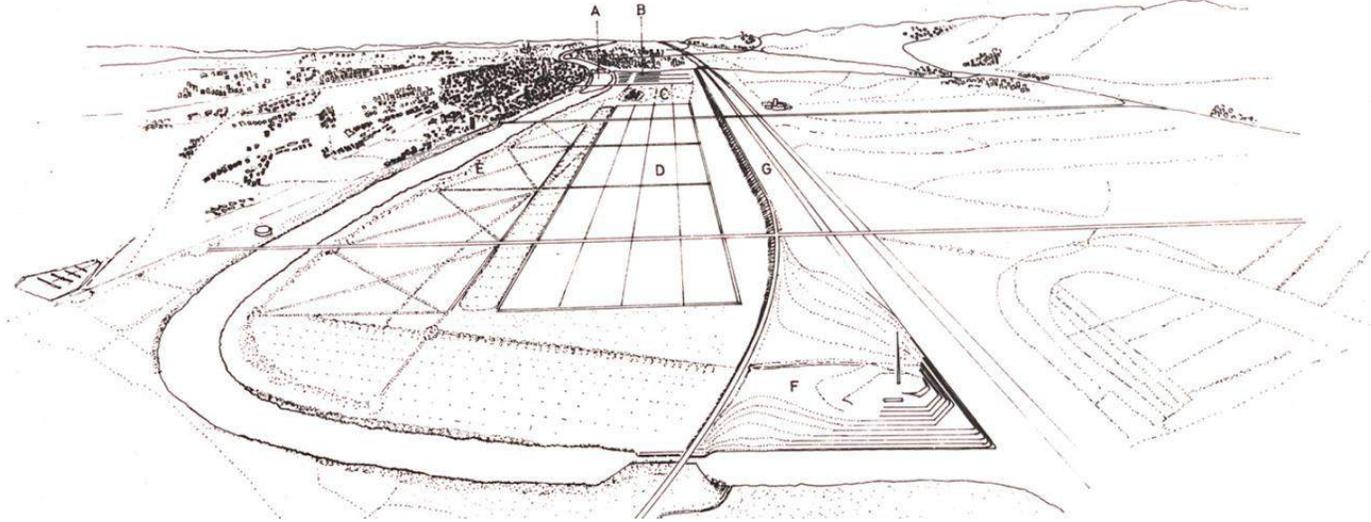
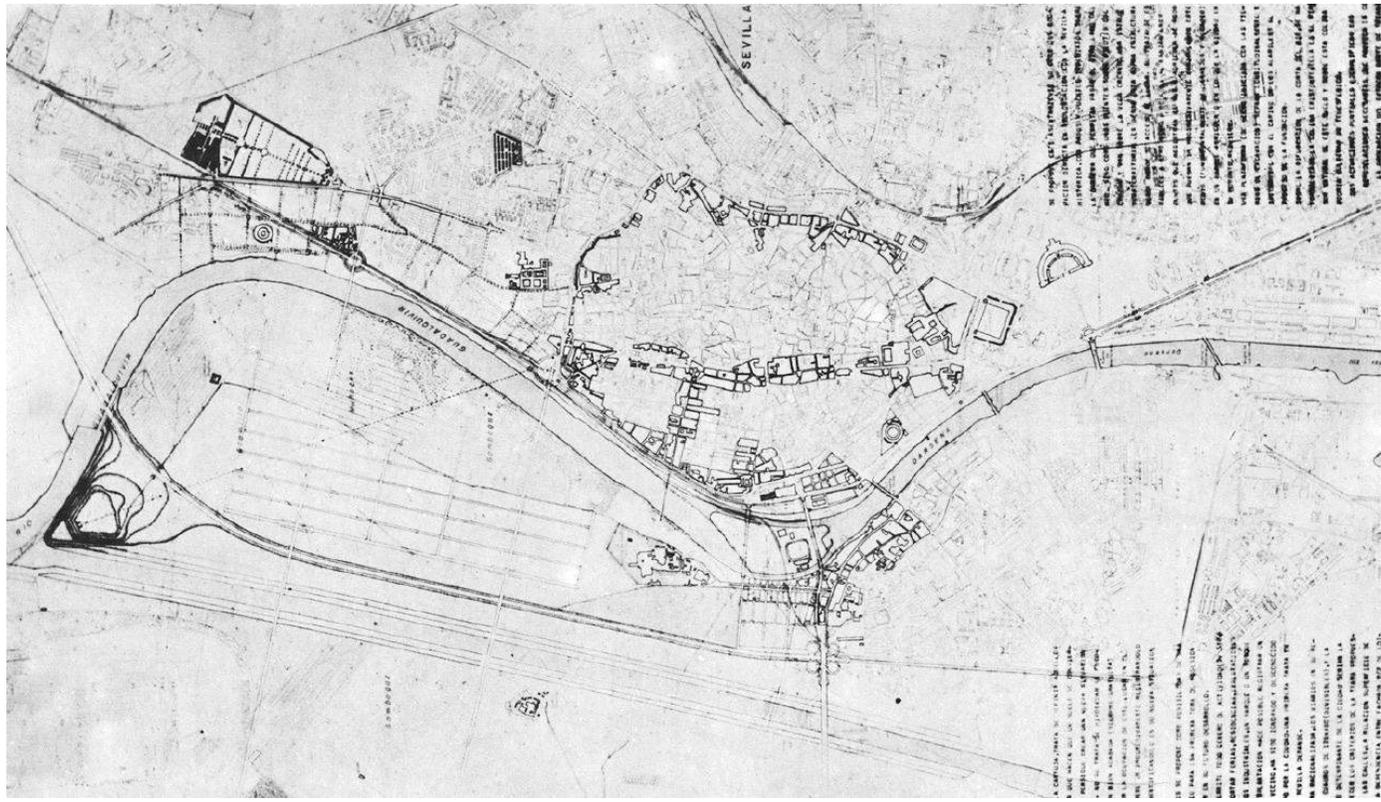
Fecha de la imagen: 5/30/2023 37°24'25.86" N, 6°00'35.41" O, elev.: 0 m, Full, pin: 852 m

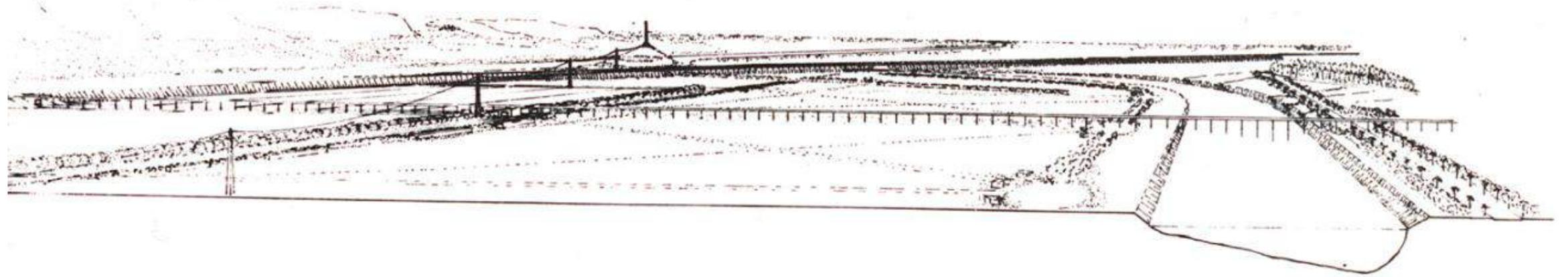






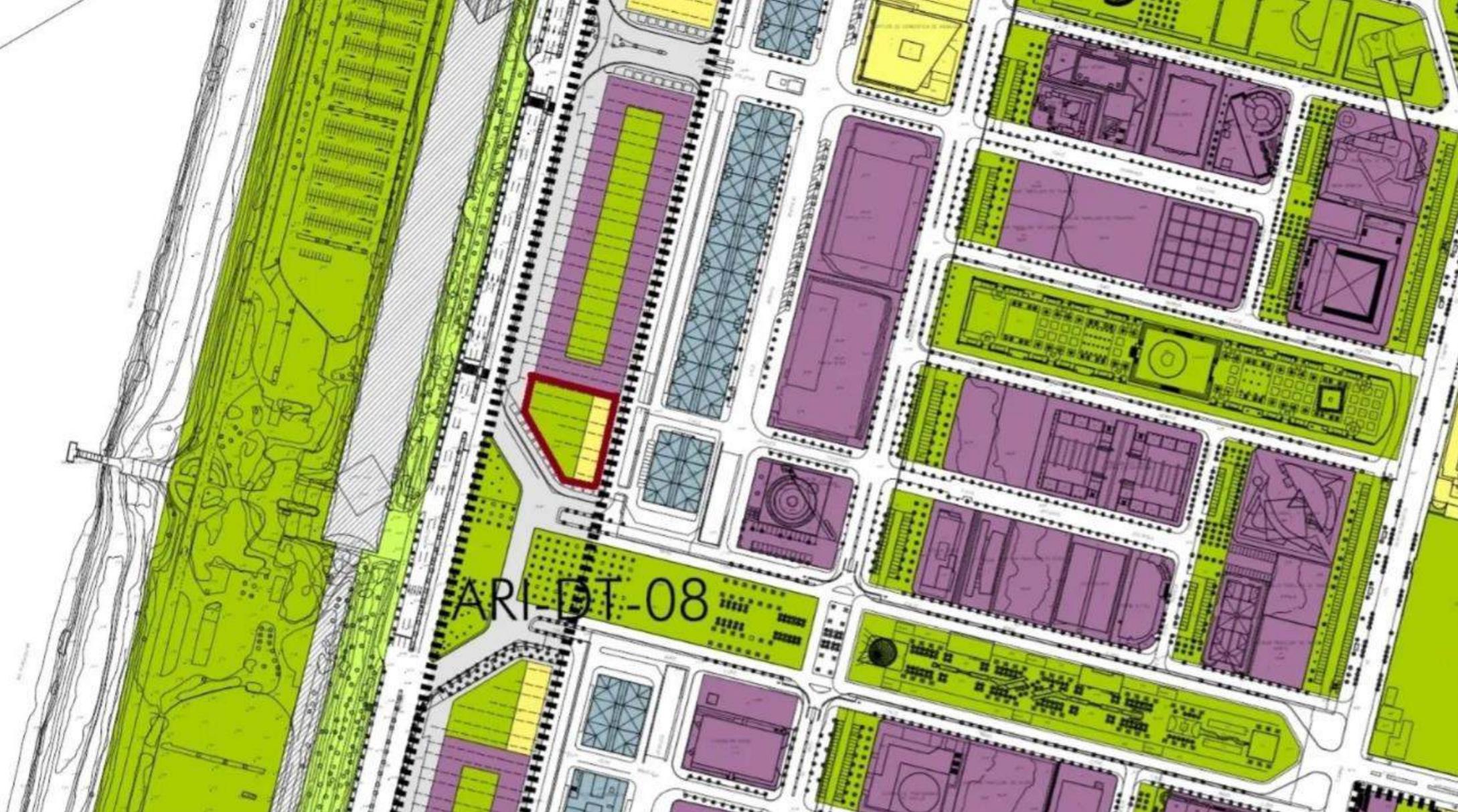












ARI DT-08

## DATOS DE LA PARCELA

Superficie total parcela completa 2.700 m<sup>2</sup>

Superficie construida máxima de la nueva edificación 2.000 m<sup>2</sup>

Ordenación general de la parcela con un jardín que respete en la medida de lo posible la vegetación actual.

La parcela está calificada como Dotacional S-SIPS (Servicios de Interés Público y Social)

Se deben contemplar las normas de uso dotacional

# PROGRAMA

# PROGRAMA

## **Iglesia y Centro de investigación del espacio en la religión**

Iglesia y sus dependencias con capacidad para 200 feligreses sentados.

espacio exterior peatonal de llegada y acogida  
facilidad de acceso rodado para determinados eventos y ceremonias  
accesos generales, compás, nártex  
dependencias interiores: baptisterio, sacristía, capillas, confesionarios  
dependencias anexas: salas de instalaciones, almacenamiento y limpieza  
área de gestión, dirección del templo y atención a los feligreses  
torre mirador

## **Centro de investigación y hospedería para 10 investigadores**

El programa de este centro se comparte con el de la iglesia y consta de dependencias para la labor de investigación y conjunto residencial para 10 investigadores de estancias temporales. A modo de pequeño convento.

**Superficie construida máxima aproximada total sobre rasante 2000 m<sup>2</sup>**

TEMAS

edificio-jardines-agua

PAISAJE

REFERENCIAS

edificio-jardines-agua

PAISAJE

# REFERENCIAS

Las referencias se centran en el ámbito específico de **edificios religiosos** y también en **jardines** y su relación con el **agua**, todos inmersos en un nodo de un **paisaje** cambiante entre lo urbano consolidado y lo industrial en proceso de transformación

El **legado de la arquitectura religiosa** ha sido uno de los más extensos y cualificados de la arquitectura en general.

Las crisis que se afrontan en el siglo XIX y XX han hecho de dicha arquitectura un campo especial de pensamiento y experimentación de nuevos tipos

Planteamos este ejercicio donde los **requerimientos simbólicos** dominan sobre los programáticos, y no crear así la falsa ilusión de que encajar un programa equivale a resolver un proyecto.

El trabajo incluye la ordenación de la parcela y el compromiso con el agua y el río como paisaje urbano.

REFERENCIAS

**edificio**-jardines-agua

PAISAJE

## RELACIÓN DE EDIFICIOS A ESTUDIAR

- IGLESIA UNITARIA. 1949. MADISON. WISCONSIN. **F. LLOYD WRIGHT**  
- PRIMERA IGLESIA UNITARIA. 1967. ROCHESTER. NUEVA YORK. **F. LLOYD WRIGHT**  
- CAPILLA EN MT. ROKKO. 1986. KOBE HYOGO. **TADAO ANDO**  
- CAPILLA SOBRE EL AGUA. 1988. TOMAMU. HOKKAIDO. **TADAO ANDO**  
- IGLESIA DE LA LUZ. 1989. OSAKA. **TADAO ANDO**  
- IGLESIA EN LIETZENSEE. 1959. BERLIN. **PAUL BAUMGARTEN**  
- IGLESIA DE STA. ANA. 1956. DÜREN. **RUDOLF SCHWARZ**  
- IGLESIA DE ST. ALBERT. 1954. AUDERNACH. **RUDOLF SCHWARZ**  
- IGLESIA DE MARIA KÖNIGIN. 1954. FRECHEN. **RUDOLF SCHWARZ**  
- IGLESIA DE ST. MICHAEL. 1954. FRANKFURT. **RUDOLF SCHWARZ**  
- IGLESIA DE BOTTRÖP. 1957. HL. KREUZ. **RUDOLF SCHWARZ**  
- IGLESIA DE MARIA KÖNIGIN. 1959. SAARBRÜCKEN. **RUDOLF SCHWARZ**  
- IGLESIA DE ST. FRONLEICHNAM. 1929. AACHEN. **RUDOLF SCHWARZ**  
- IGLESIA KAISER-WILHELM. 1963. BERLIN. **EGON EIERMAN**  
- CAPILLA SOGN BENEDET. 1988. SUMVITG. **PETER ZUMTHOR**  
- IGLESIA ORTODOXA. 1989. ZÜRICH. **HERZOG & DE MEURON**  
- PALACIO DE CONGRESOS. 1942. ROMA. **ADALBERTO LIBERA**  
- CATEDRAL DE LA SPEZIA. 1956. **ADALBERTO LIBERA**  
- TORRE DE LA PLAZA DEL DUOMO. 1934. **IGNACIO GARDELA**  
- PALACIO DEL AGUA Y DE LA LUZ. 1939. ROMA. **IGNACIO GARDELA**  
- IGLESIA DE S. ENRICO A BALGIANO. 1963. METANOPOLI. **IGNACIO GARDELA**  
- DANTEUM. 1938. ROMA. **GIUSEPPE TERRAGNI**  
- COMPLEJO ECLESIASTICO. 1995. MARCO DE CANEVES. **ALVARO SIZA**  
- CAPILLA DE NOTRE DAME DU HAUT. 1950. ROMCHAMP. **LE CORBUSIER**  
- CONVENTO SAINTE MARIE DE LA TOURETTE. 1957. EVEUX SUR ARBRESLE. **LE CORBUSIER**  
- ABADIA. 1986. VAALS. **HANS VAN DER LAAN**  
- CAPILLA DEL CEMENTERIO DE MALM. 1950. HELSINKI. **ALVAR AALTO**  
- CEMENTERIO. 1950. LINGBY. **ALVAR AALTO**  
- IGLESIA 1970. LATHY. **ALVAR AALTO**  
- IGLESIA Y CENTRO PARROQUIAL 1958. SEINÄJOKI. **ALVAR AALTO**  
- IGLESIA DE VUOKSENNISKA. 1959. IMATRA. **ALVAR AALTO**  
- CENTRO PARROQUIAL. 1962. WOLFBURG. **ALVAR AALTO**  
- IGLESIA. 1968. DETMERODE. **ALVAR AALTO**  
- CENTRO PARROQUIAL RIOLA. 1966. BOLONIA. **ALVAR AALTO**  
- IGLESIA DE BAGSVAERD. 1976. COPENHAGEN. **JORN UTZON**  
- IGLESIA DE SAN PEDRO. 1960. KLIPPAN. **SIGURD LEWERENTZ**  
- IGLESIA DE SAN MARCO. DJORKHAJEN. **SIGURD LEWERENTZ**  
- CAPILLA DE LA RESURRESCION. 1925. ESKEDE. **SIGURD LEWERENTZ**  
- CAPILLA DEL CREMATORIO. 1914. HELSINGBEG. **SIGURD LEWERENTZ**  
- CAPILLAS DE ST. KNUT Y ST. GERTRUDE. 1943. MALMÖ. **SIGURD LEWERENTZ**  
- CEMENTERIO DEL BOSQUE. ESTOCOLMO. **GUNAR ASPLUND**  
- CAPILLA DEL BOSQUE. 1920. ESTOCOLMO. **GUNAR ASPLUND**  
- CAPILLA DE LA SANTA CRUZ. 1940. ESTOCOLMO. **GUNAR ASPLUND**  
- IGLESIA DE ST. KUND HAVARDS. 1957. COPENHAGUE. **CARL R. FREDERIKSEN**  
- IGLESIA DE ST. NICOLAJ EN HVIDOVRE. 1960. COPENHAGUE. **JOHAN O. VON SPRECKELSEN**  
- IGLESIA DE SAN CLEMENS. 1964. JUTLANDIA. **EXNER, EXNER Y ERIK**  
- ELSINGBORG CONCERT HALL. 1930. HELSINKI. **SVEN MARKELIUS**  
- PABELLON SUECO DE LA EXPOSICION DE NUEVA YORK. 1939. **SVEN MARKELIUS**  
- IGLESIA EN CANFRACC. 1963. HUESCA. **MIGUEL FISAC**  
- PARROQUIA DE LA CORONACION. 1958. VITORIA. **MIGUEL FISAC**  
- TEOLOGADO P. P. DOMINICOS. 1955. MADRID. **MIGUEL FISAC**  
- COLEGIO DE LA ASUNCION. 1965. MADRID. **MIGUEL FISAC**  
- PARROQUIA DE SANTA ANA. 1965. MADRID. **MIGUEL FISAC**  
- IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES. 1960. VITORIA. **J. M. GARCIA DE PAREDES**  
- IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA MARIA DE BELEN. 1964. MALAGA. **J. M. GARCIA DE PAREDES**  
- IGLESIA DE NTRA. SRA. DE FUENCISLA. 1964. MADRID. **J. M. GARCIA DE PAREDES**

- EL PANTEON. 125. ROMA  
- TEMPLO DE MINERVA MÉDICA. Inicio. S IV. ROMA  
- IGLESIA DE STA. CONSTANZA. S. IV. ROMA  
- IGLESIA DE SAN STEFANO ROTONDO. S. V. ROMA  
- BASILICA DE STA. SABINA. S. V. ROMA  
- IGLESIA DE SAN MINIATO AL MONTE. 1063. FLORENCIA  
- CATEDRAL DE STA. MARIA DEI FIORI Y BATTISTERIO. S. XIV. FLORENCIA. **ARNOLFO DI CAMBIO**  
- BASILICA DE STA. SOFIA DE CONSTANTINOPLA. ESTAMBUL  
- SAN VITAL. RAVENA  
- BASILICA DE SANTA MARIA MAGGIORE. S. V. ROMA  
- BASILICA DE SAN LORENZO FUORI LE MURA. S VI-VIII. ROMA  
- CATEDRAL DE AMIENS. 1220  
- CATEDRAL DE NOTRE DAME. 1163. PARIS  
- CATEDRAL DE SALISBURY. 1220  
- CATEDRAL DE CHARTRES. 1194  
- TEMPLETE DE SAN PIETRO IN MONTORIO. 1502. ROMA. **BRAMANTE**  
- IGLESIA DE SANTO SPIRITO. 1435. FLORENCIA. **FILIPPO BRUNELLESCHI**  
- IGLESIA DE SAN LORENZO. 1423. FLORENCIA. **FILIPPO BRUNELLESCHI**  
- BASILICA DE SAN PEDRO. ROMA. **BRAMANTE**  
1547-1590 **RAFAEL**  
**A. DE SANGALLO**  
**MIGUEL ANGEL**  
**GIACOMO DE LA PORTA**  
**CARLO MADERNO**  
- IGLESIA DE SAN GIORGIO MAGGIORE. 1614. VENEZIA. **ANDREA PALLADIO**  
- IGLESIA DE IL REDENTORE. 1592. VENEZIA. **ANDREA PALLADIO**  
- TEMPLETE BARBARO. MASER. **ANDREA PALLADIO**  
- CATEDRAL DE GRANADA. 1523. **DIEGO DE SILOE**  
- CATEDRAL DE SALAMANCA. **GIL DE HONTAÑON**  
- CATEDRAL DE JAEN, SACRISTIA, SALA CAPITULAR. 1560. **ANDRES DE VANDELVIRA**  
- IGLESIA DEL SALVADOR. 1536. UBEDA. **DIEGO DE SILOE Y ANDRES DE VANDELVIRA**  
- MEZQUITA CATEDRAL DE CORDOBA. **HERNAN RUIZ EL VIEJO**  
- IGLESIA IL GESU. 1575. ROMA. **VIGNOLA**  
- IGLESIA DE STA. SUSANA. 1603. ROMA. **CARLO MADERNO**  
- IGLESIA DE SANT'ANDREA AL QUIRINALE. 1670. ROMA. **BERNINI**  
- IGLESIA DE STA. MARIA DEGLI ANGELI. 1561. ROMA. **MIGUEL ANGEL**  
- IGLESIA DE SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE. 1667. ROMA. **BORROMINI**  
- IGLESIA DE SANT'IVO ALLA SAPIENZA. 1660. ROMA. **BORROMINI**  
- IGLESIA DE SAN LORENZO. 1666. TURIN. **GUARINO GUARINI**  
- IGLESIA EN STEINHOF. 1907. VIENA. **OTTO WAGNER**  
- LA SALUTE. 1681. VIENA. **LONGHENA**

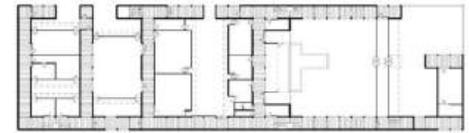
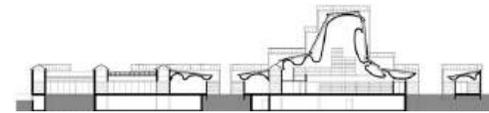
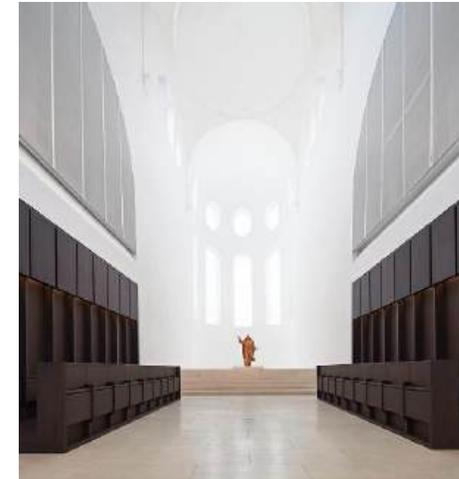
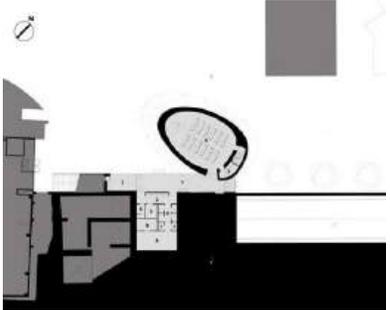
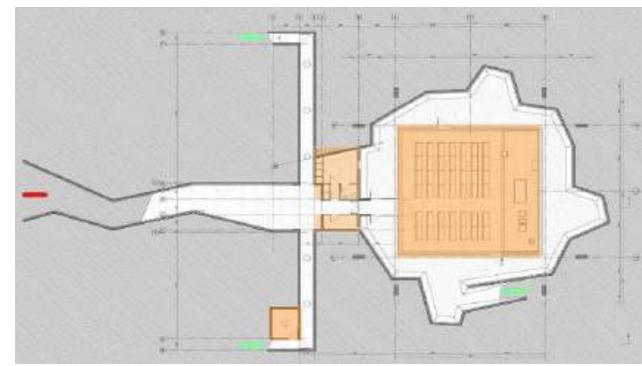
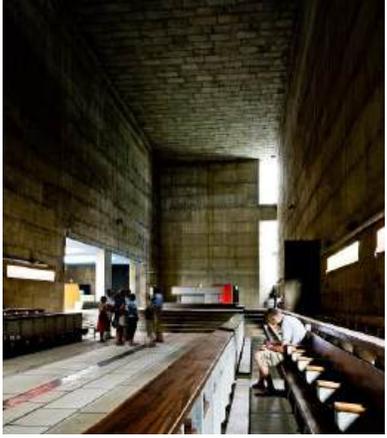
## APUNTES SOBRE EDIFICIOS PARA LA ORACIÓN Y EL CULTO

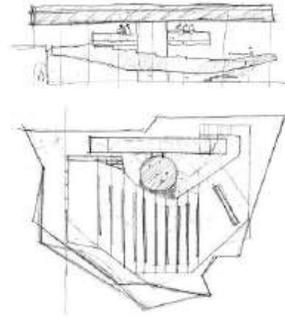
Disponibles en línea

<https://biblus.us.es/fama2/arg/MDD/P4ATDiglesias1.pdf>

<https://biblus.us.es/fama2/arg/MDD/P4ATDiglesias2.pdf>

<https://biblus.us.es/fama2/arg/MDD/P4ATDiglesias3.pdf>





REFERENCIAS

edificio-**jardines**-agua

PAISAJE



REFERENCIAS

edificio-jardines-**agua**

PAISAJE



REFERENCIAS

edificio-jardines-agua

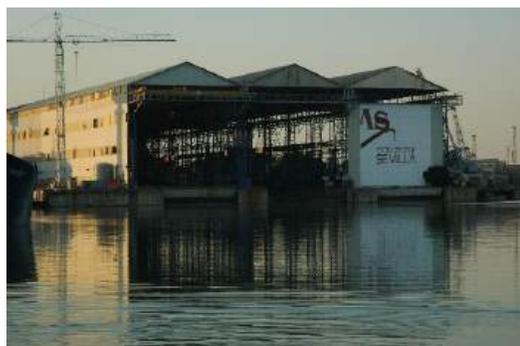
**PAISAJE**



PAISAJE URBANO CONSOLIDADO



HITOS: TORRES Y PUENTES



PAISAJE EN PROCESO







**INVITADOS**

# COLABORADORES Y POSIBLES INVITACIONES

Guendalina Salimei\_La Sapienza Universidad de Roma

Iñaki Alonso\_Estudio sAtt

Rafael Ruiz Gil\_Presidente de la Asociación Legado Expo 92

María Teresa Perez Cano\_ETSA Arquitectura\_Universidad de Sevilla

Keelan Kaiser\_California Baptis University

Elisa Valero Ramos\_ Algunas iglesias en Granada

Damián Álvarez Sala\_Sevilla y el Río Guadalquivir

Esteban Fernández Cobián\_Arquitectura religiosa en el siglo XXI

Mercedes Pérez del Prado\_Iglesia y conjunto parroquial de San Pedro. La Jara, Sanlúcar de Barrameda

Nicolas Carbajal Ballel\_Iglesia del Seminario Diocesano y centro de Estudios Teológicos. Sevilla

Salvador Cejudo Ramos\_Iglesia en Sevilla Este

Pablo M. Millán Millán\_Buscando el espacio religioso contemporáneo: obras y proyectos

Antonio Rodríguez Babio\_Aspectos simbólicos, litúrgicos y funcionales en el diseño de una iglesia

Luis Ridaó Ceballos\_Varios proyectos

Marta Barrera, Baum Lab\_Varios Proyectos

Blanca Sanchez/Cruz y Ortiz\_Varios proyectos

Txiki López \_Arte, estrategia, ilustración

Christophe Washer \_Coordinador “Máster en Urbanisme et aménagement du Territorio” Université de Louvain-la-Neuve

Gabriel Verd \_Arquitecto

Irene Sánchez\_Arquitecta paisajista

Ibán Díaz Parra\_La producción de una mercancía

Ángela Lara García\_El agua en el espacio urbano: propuestas para la construcción de ciudades sensibles al agua

# GRACIAS

a todos los profesores, estudiantes y colaboradores de nuestro grupo, por su profesionalidad, trabajo e interés

