

# MUA

MÁSTER UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA  
PROPUESTA DOCENTE  
GRUPO MA04\_23/24

## EQUIPO DOCENTE

DPA	Andrés López Fernández. Coordinador
DUOT	María Barrero Rescalvo
DHTC	Víctor Moreno Jiménez
DEGA	Antonio Gámiz Gordo
DEEIT(E)	José Carlos Gutiérrez Blanco
DCA(C)	Pedro Gómez de Terreros Guardiola
DCA(AI)	Miguel Ángel Campano Laborda
DEEIT(IT)	Emilio José Mascort Albea
MAT	Raúl Manuel Falcón Gaforina
FÍSICA	Juan Mantero Cabrera



## TEMÁTICA

### CENTRO PARROQUIAL EN AVENIDA DE LA PALMERA

Hemos optado por plantear una propuesta temática donde las condiciones de contorno no sean muy exigentes, es decir, que sean las necesarias para ayudar a realizar el proyecto y no le supongan al estudiante un esfuerzo adicional en la fase de análisis. Un centro dedicado a la oración y al culto, en un lugar con una cierta complejidad urbana, y con un programa de usos básico, dando más importancia a los aspectos simbólicos del proyecto.

## EMPLAZAMIENTO

El lugar elegido para la ubicación del centro es un solar existente en Avenida de la Palmera, delimitado por dos parcelas edificadas y la calle Isaac Peral, continuación de Avenida Reina Mercedes. El solar cuenta con un edificio y varios árboles de gran porte que deberán mantenerse en el proyecto. Es muy importante el estudio de la estructura urbana histórica del área de la Palmera, que actualmente está siendo transgredida por la especulación inmobiliaria, centrada en la construcción de residencias de estudiantes.

Se establecen dos áreas de alcance de la intervención. La primera tiene que ver con la necesidad de ordenación urbana del entorno de la parcela principal, y afecta especialmente la calle Isaac Peral. En ella se deberá reordenar la calle y la relación con las parcelas a las que da acceso. Esta intervención debe tener en cuenta el carácter unitario que la manzana tuvo, antes de la apertura de la calle Isaac Peral. La parcela en la que se debe edificar coincide con la definida actualmente en la normativa urbanística. Comprende la totalidad de esta, incluyendo el pabellón existente actualmente. Dicho pabellón quedará integrado en la propuesta de ordenación de la parcela, aunque no se realice ninguna intervención sobre él. Igualmente mantendrá el uso actual de edificio administrativo del Ayuntamiento. Si se podrá demoler el almacén aledaño construido en el frente de la calle Isaac Peral. Además de la ordenación del entorno y de la propia parcela, se deberá respetar la vegetación existente.

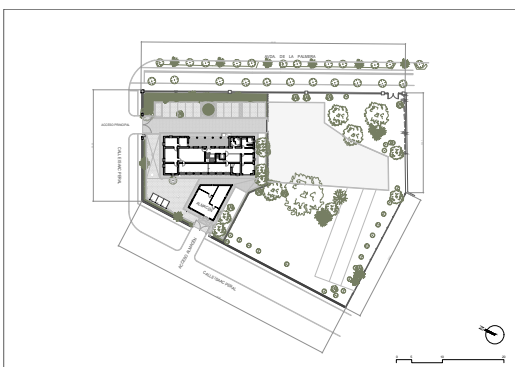
## PROGRAMA

La parcela tiene una superficie total de 4.475 m<sup>2</sup>. El edificio existente ocupa una superficie de 373 m<sup>2</sup> y tiene una superficie construida de 746 m<sup>2</sup>. La ocupación de la parcela no deberá superar el 30 % de la misma, contando con el edificio existente. La superficie por construir será de entre 1500 y 2000 m<sup>2</sup>. Se puede construir parte del programa bajo rasante. La función básica será el espacio principal de la iglesia para un mínimo de 250 feligreses. Dicho espacio debe cumplir la condición de poder funcionar como sala de música de cámara y conciertos de música vocal abierta al público. El resto del programa incluirá dependencias de uso comunitario además de las propias de gestión y dirección del centro. Igualmente se incluirá un pequeño apartamento para la residencia del párroco. A modo indicativo, se contará con 3 aulas de 30 m<sup>2</sup>, 3 despachos de 15 m<sup>2</sup> y un área de administración de 20 m<sup>2</sup>. Además, espacios de accesos, vestíbulo y circulaciones. El recinto permitirá la entrada y salida de vehículos para ceremonias o eventos tipo, bodas o funerales, a modo de patio de carruajes. Será opcional la existencia de un campanario.

## NORMATIBA URBANÍSTICA

La parcela está calificada como Dotacional S-EA (Equipamientos administrativos). Las normas de aplicación son las de uso dotacional, pero las dotaciones deberían seguir más bien las normas de la ordenanza de zona UA, que son más respetuosas con el paisaje de ciudad jardín. En cualquier caso, se plantean como normas orientativas para poder proyectar con la existencia de los parámetros urbanísticos en vigor, y en cualquier caso justificar su no cumplimiento estricto en alguna propuesta concreta, si con ello se obtiene un mejor resultado.





## ASIGNATURAS MUA

Todas las **intensificaciones** están enfocadas a colaborar en el proceso de proyecto, interviniendo cada una de ellas en la fase asignada en el cronograma.

### Proyecto Fin de Carrera

PFC es la asignatura principal en torno a la que orbitan las demás. Está participada por todos los profesores del equipo docente. La organización de la docencia se realiza de forma que en el primer semestre tienen más carga las materias de Proyectos, Urbanismo, Expresión Gráfica y Teoría Historia y Composición. Esto tiene por objeto, acompañar a los estudiantes en el inicio del proceso para dar viabilidad al proyecto, y que al cabo de las doce primeras semanas tenga la suficiente madurez para seguir completando su definición técnica.

Insistimos desde el primer momento en que el proyecto de arquitectura no consiste en la elaboración geométrica de unas formas y espacios que luego se materializan mediante la introducción de sistemas, técnicas y materiales, sino que se trata de crear esas formas y espacios desde las condiciones de contorno, las referencias y especialmente desde las materias disciplinares que competen a la arquitectura, y la geometría es solo una herramienta de soporte. Por esto, introducimos en este primer semestre algunas clases de las materias técnicas y normativas, para que el avance del proyecto se estructure gracias a todos los componentes disciplinares que deben dar cuerpo y justificación al proyecto. También introducimos al estudiantado en los debates y conflictos urbanísticos de actualidad en el entorno de la Palmera, lo que da pie a plantear reflexiones más allá del caso particular sobre las dinámicas socioespaciales, políticas y económicas de una ciudad intermedia como Sevilla, de las que un arquitecto no debería permanecer al margen.

En el segundo semestre tienen más carga las materias técnicas, pero también hay un seguimiento importante de las demás, con el convencimiento de que el proyecto no se cierra en el primer semestre a modo de "básico" profesional, sino que se tiene que seguir ajustando, a la luz de los sistemas, técnicas y materiales que se hayan adoptado desde el inicio y en su evolución. En general existe un esfuerzo de diálogo entre los distintos profesores, adscritos a cada una de las materias para acordar sistemas y soluciones específicas que ayuden al estudiante a avanzar y a así no quedar bloqueado por criterios contrapuestos de los profesores. No obstante, también se les advierte de que esas situaciones se pueden dar y es el estudiante el que tiene que optar por la solución que considere más cercana a su proceso de trabajo, fundamentarla y justificarla de forma exhaustiva y clara.

## METODOLOGIA Y ESTRATEGIA DOCENTE

Gracias a la experiencia docente de los últimos años hemos podido escuchar, dialogar y entender las necesidades y propuestas del estudiantado con respecto al PFC. Además de los objetivos incluidos en los programas de las asignaturas del MUA, nuestro grupo atiende a dos cuestiones fundamentales:

1.-Tratamos de ajustar el volumen de trabajo del MUA, tanto en el caso de PFC como en el resto de las asignaturas, al tiempo asignado en ECTS y a las exigencias referidas al volumen del trabajo a entregar. El resto de las asignaturas están para apoyar y donar generosamente tiempo y conocimiento al desarrollo del PFC (exceptuando PPU, que conserva cierta autonomía). Por eso más que intensificaciones, deberían llamarse apoyos.

2.-Los requerimientos propios del ejercicio profesional en el campo del proyecto de arquitectura no se corresponden con las exigencias a que se someten a los estudiantes del MUA. El modelo actual trata de formar y ofrecer al mercado de trabajo un arquitecto autónomo, más propio de los años 70. Es decir, el hombre orquesta, más que el director de orquesta, que se demanda actualmente. El MUA debe incidir en la capacidad de hacer un proyecto, partiendo de tres principios básicos, condiciones de contorno, referencias y creatividad. Para ello es necesario poner en valor el proceso, incluso en mayor medida que el resultado. Contar con las estrategias y las herramientas de control de ese proceso, como garantía de una elaboración final de proyecto, acorde a los principios de partida. Por tanto, es de vital importancia implementar en el proceso todos los requerimientos necesarios adquiridos en el grado para que el avance cuente con la garantía de estar en la buena dirección.

Este proceso necesita sobre todo una capacidad de negociación con tu propia experiencia, pero también con todos los agentes externos que deben colaborar en el mismo. Por tanto, el objetivo del MUA, es preparar al estudiante, para llevar a cabo esa labor en su ejercicio profesional. Debe ser apto para realizar un proyecto de arquitectura desde sus inicios hasta el final, manteniendo en su cabeza el proyecto y el control sobre el mismo de todas las variables que lo hacen viable y posible. Por eso es más importante el proceso que el resultado en sí. En ese sentido las asignaturas de intensificaciones inciden también en ese proceso, integrando las distintas disciplinas con el objetivo de generar una actuación general unitaria, coherente y exitosa