

2023-24

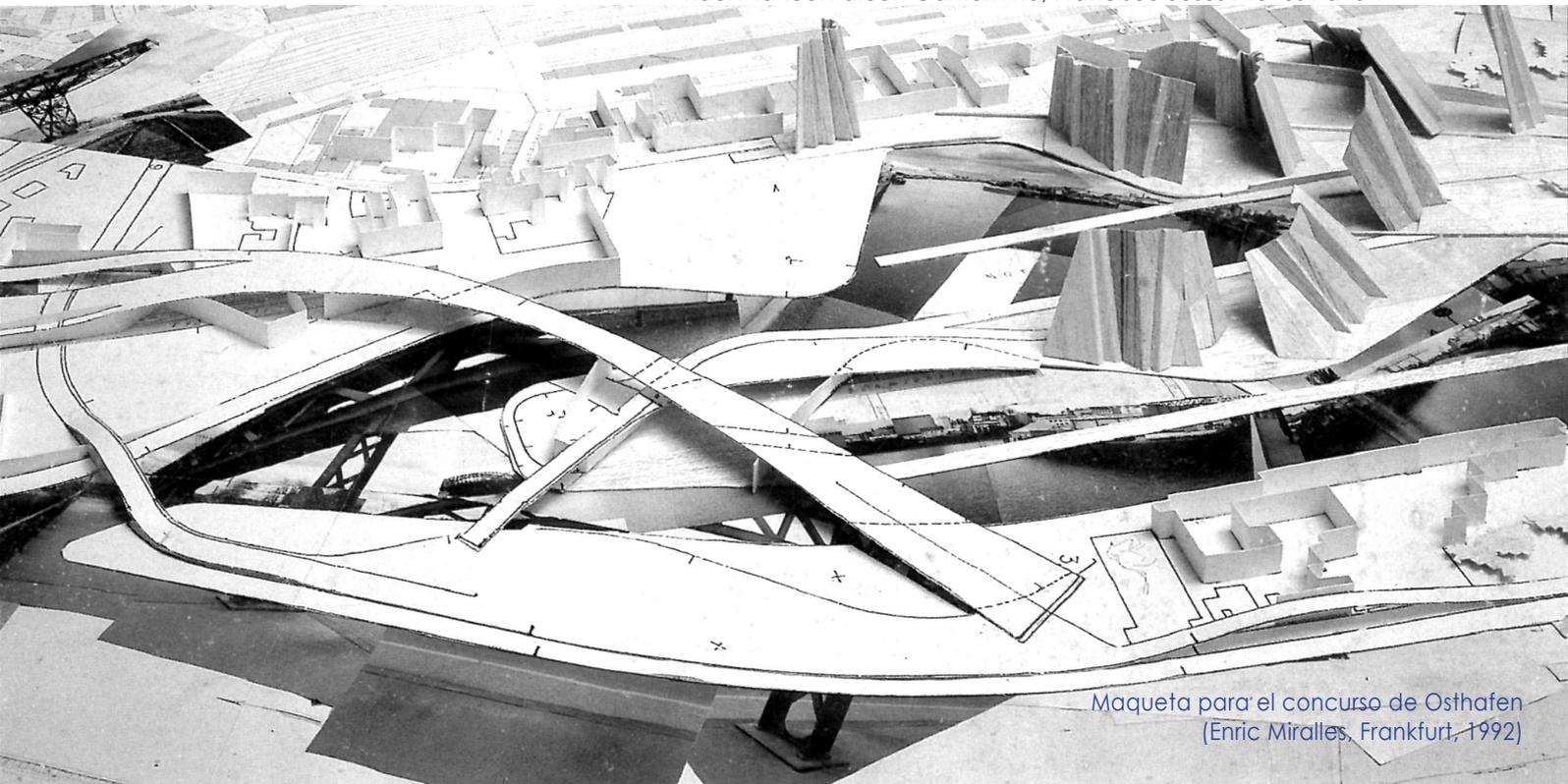
máster universitario en arquitectura
escuela técnica superior de arquitectura, sevilla

NUEVOS HÁBITATS URBANOS

infraestructuras socio-ecológicas en la ciudad contemporánea

Intervención urbana en la prolongación de la calle
Cataluña: Espacio Cultural y Casa de Juventud

Amadeo Ramos Carranza(coord.); Enrique Larive López; Cristóbal Miró Miró; Fernando Vázquez Marín; Pilar Mercader Moyano; Jéssica Fernández-Agüera Escudero; Antonio Jaramillo Morilla; Eduardo Martínez Moya; Raúl Manuel Falcón Ganfornina; Francisco Jesús Nieves Pavón



Maqueta para el concurso de Osthafen
(Eric Miralles, Frankfurt, 1992)

1 PROFESORADO

PROYECTO FIN DE CARRERA:

Profs.: Amadeo Ramos Carranza (PA); Enrique Larive López (HTCA); Cristóbal Miró Miró (EGA); Fernando Vázquez Marín (UOT); Pilar Mercader Moyano (CA I); Jessica Fernández-Agüera Escudero (CA I - Instalaciones); Eduardo Martínez Moya (EE e IT - Estructuras); Antonio Jaramillo Morilla (EE e IT - Cimentaciones)

INTENSIFICACIONES:

Proyectos Avanzados en Arquitectura:

Profs.: Amadeo Ramos Carranza (PA); Enrique Larive López (HTCA); Cristóbal Miró Miró (EGA)

Planeamiento y Proyectos Urbanos:

Prof.: Fernando Vázquez Marín (UOT)

Estructuras y Cimentaciones:

Profs.: Eduardo Martínez Moya (EE e IT); Antonio Jaramillo Morilla (EE e IT); Raúl Manuel Falcón Ganfornina (MA I)

Construcción e Instalaciones:

Profs.: Pilar Mercader Moyano (CA I); Jessica Fernández-Agüera Escudero (CA I - Instalaciones); Francisco Jesús Nieves Pavón (FA II)

2 LÍNEA TEMÁTICA

NUEVOS HÁBITATS URBANOS: infraestructuras socio-ecológicas en la ciudad contemporánea

El objetivo de esta línea es definir un campo de reflexión e intervención que permita abordar diferentes tipos de ejercicios que sirvan para reconocer los diversos contextos que existen en una ciudad. Se trata por lo tanto de una línea temática que se especializa en ejercicios de renovación y transformación urbana.

Especialmente trabajaremos en lo que denominamos "lugares críticos". En todas las ciudades se pueden detectar espacios que no se ocupan por diversas causas. Algunos de ellos se han hecho crónicos, por el largo tiempo que así llevan, siendo ya parte de la imagen de ese lugar. El debate sobre cómo intervenir estos espacios, sobre cómo deben ser habitados estos entornos urbanos y cómo regenerarlos se anticipa, y la arquitectura, tiene la oportunidad de mostrar su capacidad innovadora e, incluso, provocadora.

Entendemos además que este planteamiento es de total actualidad porque son situaciones habituales a las que el arquitecto se enfrenta y porque son áreas de oportunidad. Los lugares de intervención que plantea esta línea, abiertos pero claramente delimitados y con un programa definido, requiere del futuro arquitecto capacidad y conocimientos para elaborar un proyecto que relacione edificio y espacio público. Por esta razón, los ejercicios que se plantean en esta línea temática no delimitan solares para la construcción del edificio, sino que plantean una situación a la que el estudiante debe dar la mejor respuesta posible con la estratégica posición de su edificio.

Esta línea apuesta además por la arquitectura, como parte esencial en todos los procesos de transformación urbana, y por el edificio que es el objeto último que comprueba la validez de los análisis y reflexiones críticas que conlleva todo proyecto que pretende responder a una realidad cierta y ser además un documento demostrativo de la capacidad profesional del arquitecto.

3 EJERCICIO DEL PROYECTO FIN DE CARRERA

Intervención Urbana en la prolongación de la calle Cataluña: Espacio Cultural y Casa de Juventud

3.1 Localización del proyecto

Para el curso 2023-24 se propone como lugar de intervención el espacio frente al Monasterio de San Jerónimo de Buenavista en el que las tapias y otras divisiones impiden la integración de este monumento en su entorno más próximo. Se trata de un espacio abandonado durante décadas y no cualificado a pesar de la existencia de los restos del Monasterio, catalogado como BIC e incluido en el Catálogo Periférico del PGOU de Sevilla 2006 (CP-002). En este lugar estaba la antigua Biblioteca Pública Municipal y aún se mantiene el Cementerio de San Jorge o de Los Ingleses. La calle Cataluña se prolonga atravesando el espacio frente al Monasterio mediante un camino de tierra que termina en la calle José Galván Merino, creada con las transformaciones urbanas derivadas de la Exposición Universal de Sevilla 1992. Tras esta calle se abre el parque lineal San Jerónimo que acondiciona como espacio urbano la ribera del cauce original del río Guadalquivir.

El proyecto que se propone tiene por objetivo la recuperación de los espacios abiertos en torno al Monasterio convirtiendo este vacío en un Espacio Cultural delimitado por el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista (que en ningún caso será objeto de intervención) y un nuevo edificio destinada a Casa de Juventud que se situará en el interior del ARI-DMN-08 que definió el PGOU en el año 2006 y que, junto al Cementerio de San Jorge, deberá conformar el otro límite de este nuevo recinto cultural.



Contorno azul: área de recuperación y acondicionamiento como espacio público integrado.

Contorno verde: Cementerio San Jorge.

Contorno rojo: ARI-DMN-08 que definió el PGOU 2006.

3.2 Condiciones topográficas del lugar de intervención

El terreno sensiblemente plano, con una leve caída hacia la calle José Galván Merino. En la intersección de las calles Cataluña y Marruecos, la cota reflejada en los planos urbanísticos es de 11,29 metros y en la conexión con la calle José Galván Merino, se indica una cota de 9,68 metros. En la dirección transversal no existen diferencias topográficas significativas. El paseo peatonal junto a la ribera del Guadalquivir se encuentra a la cota 4,53 metros.

3.3 Entorno de protección patrimonial

La Ley 14/2007 de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía establece un entorno de protección en las cercanías de los inmuebles declarados BIC, como es el caso del Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, siendo preceptiva la aplicación de dicha ley en cuanto a intervenciones que degraden los valores de este bien inmueble integrante del Patrimonio Histórico así como toda interferencia que distorsione su contemplación, por lo que especialmente se tendrá en cuenta las contaminaciones visual y perceptiva que el proyecto pudiera generar.

3.4 Casa de Juventud: definición y programa

El PFC se centrará en el diseño y desarrollo técnico a nivel de proyecto básico y ejecución de la Casa de Juventud que atenderá en su situación, al análisis, reflexión y solución propuesta del espacio libre frente al Monasterio que, como "Espacio Cultural" de encuentro ciudadano y de relaciones diversas, será abordado con intensidad en la asignatura de Proyectos Avanzados en Arquitectura.

Dado el carácter experimental de este tipo de edificio, se propone un cuadro de usos y superficies como punto de partida del estudio e investigación que deberá abordar el estudiantado en la decisión final de lo que la Casa de Juventud debe ser y lo que debe aportar a este lugar.

Datos generales

- Superficie máxima construida: 3.600 m² (se cambia la edificabilidad prevista en el ARI-DMN-08 a superficie construida)
- Altura máxima sobre rasante: 3 plantas.
- Altura mínima sobre rasante: 2 plantas.
- Superficie bajo rasante: 1 planta con superficie mínima la superficie ocupada en planta baja.

Programa por áreas (usos y superficies sugeridas para su estudio e investigación)

- Espacio vestibular (200 m²)
- Salas para promoción y difusión cultural artística juvenil, entre otras (1.400 m²)
- Espacio/lugar para exposiciones (200 m²)
- Sala para conferencias y de proyección (300 m²)
- Zona de comedor con apoyo de servicio de cocina (200 m²)
- Otras dependencias necesarias: aseos generales, oficios limpio y sucio, cuarto basuras, etc.

Sótano

Para personal laboral de la Casa de Juventud con reserva para Personas con Movilidad Reducida y para vehículos eléctricos, bicicletas y patinetes. Zonas de almacenajes con montacarga que conecte el sótano con la planta baja en un lugar de fácil acceso desde el exterior.

Cementerio de San Jorge

El proyecto integrará el Cementerio de San Jorge como parte de los espacios libres y ajardinados de la Casa de Juventud, condición que podrá suponer modificar su condición de recinto cerrado.

Todos los ámbitos del proyecto, espacios libres y edificio, serán accesibles cumpliéndose el Documento Técnico sobre el Decreto Andaluz de Accesibilidad, reglamentos y normativas que lo hayan actualizado.