



**Contenedor de creación, trabajo e intercambios Frank Gehry. Facebook West Campus, 2018.*

LINEAS TEMÁTICAS

Espacios de relación y creación; Hibridación de usos (Equipamiento de barrio y Vivienda creativa); Permeabilidad urbana; Estrategias de recuperación del habitar colectivo y espacios públicos en los centros históricos.

EQUIPO DOCENTE

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS: Sara de Giles Dubois (coordinadora PFC) **URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO:** Francisco Javier Navarro de Pablos / **HISTORIA TEORÍA Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA:** María Carrascal Pérez / **EXPRESIÓN GRÁFICA Y ARQUITECTÓNICA:** Mercedes Pérez del Prado / **ESTRUCTURAS DE EDIFICACIÓN:** Miguel Ángel Gil Martí / **CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS:** Carmen Llatas Oliver / **INSTALACIONES:** Manuel Arturo Ordóñez Martín / **INGENIERÍA DEL TERRENO:** Emilio José Mascort Albea / **MATEMÁTICA APLICADA:** Juan Manuel Delgado Sánchez / **FÍSICA APLICADA:** Miguel Galindo del Pozo. **Profesora colaboradora externa PA:** Elena Morón Serna

ATRAVESAR, CREAR, HABITAR, ACTIVAR LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESPACIO DE RELACIÓN Y DE CREACIÓN.

“A lo largo de la historia moderna y contemporánea, la evolución de la sociedad, su cultura y la economía han tenido grandes consecuencias en la cualidad de los espacios de trabajo, producción y creación.

A ello hay que sumar el cambio sustancial en la relación entre los espacios residenciales y de trabajo debido al avance tecnológico de los últimos años. Cada vez más son las personas que trabajan donde viven y viven donde trabajan, produciéndose una transformación en el habitar y en el espacio de trabajo cuyos límites son cada vez más difusos. Al mismo tiempo es indudable la estrecha relación existente entre el espacio arquitectónico y los lugares de trabajo que éste es capaz de producir, pudiendo contribuir en gran medida a la humanización de dichos espacios de producción y creación.

Por otro lado, cabe destacar cómo el fenómeno de la gentrificación está provocando el éxodo de la población local de los centros históricos a las periferias de las ciudades, potenciando el proceso de musealización de los cascos históricos. Pero aún existen vacíos en la densa trama urbana de estos centros urbanos, que se han convertido en espacios de oportunidad que esperan albergar usos terciarios y alojamientos permanentes que puedan dar respuesta a las necesidades de la sociedad contemporánea. Esta circunstancia permitirá establecer un nuevo foco de activación económica y de producción en el corazón de los centros históricos, que unido a estrategias proyectuales que produzcan una mayor permeabilidad urbana, permitirán producir espacios cotidianos para la ciudadanía, contribuyendo así a la humanización de la ciudad.”

(Sara de Giles, 2023)

En este grupo de máster universitario se propone realizar una reflexión, a través de un proyecto arquitectónico, en torno a la relación entre el espacio arquitectónico (habitar- trabajar-crear) y el espacio urbano, planteando el desarrollo de propuestas de un equipamiento para la acogida de un espacio múltiple de creación y de espacios de iniciativas ciudadanas complementado con viviendas creativas de alquiler. Todo ello con el objetivo de potenciar la humanización de la ciudad a través del espacio de relación en los lugares de producción y creación. Para ello se propone intervenir en el vacío existente en una manzana del centro histórico de Málaga, permeable al espacio urbano a través de sus tres fachadas y un pasaje, lo que favorecerá la integración e interacción del proyecto con el espacio urbano. En dicho emplazamiento se propone desarrollar un proyecto de vivienda colectiva, trabajo y creación colectivos, teniendo como base la oportunidad para plantear, no sólo los espacios de habitar y producción, sino su vinculación con la sociedad y el espacio urbano.

El motivo de este programa no es más que reivindicar que, en las intervenciones en los centros históricos debemos priorizar la búsqueda de las condiciones que generen “vida”, es decir, poner las condiciones necesarias para que la arquitectura y su contexto vuelvan a estar activados, dando cabida a la vida de las personas y a su memoria.

EMPLAZAMIENTO Y PROGRAMA: ESPACIO DE CREACIÓN Y VIVIENDAS CREATIVAS EN CENTRO Hº DE MÁLAGA

Aún quedan huecos en el denso tejido urbano de los centros de las ciudades, y estos lugares constituyen espacios de oportunidad a la espera de albergar usos terciarios y viviendas, que puedan satisfacer las

necesidades programáticas de la sociedad contemporánea. Esta situación permite pensar en establecer un nuevo polo de activación para los ciudadanos que viven en el corazón de los centros históricos, y volver a producir espacios cotidianos, contribuyendo así a la HUMANIZACIÓN DE LAS CIUDADES.



ÁREA DE ACTUACIÓN



ÁREA DE ACTUACIÓN - - - - - ÁREA DE ACTUACIÓN OPCIONAL

Se propone intervenir en un vacío de 1.158 m² situado en el **centro histórico de Málaga**, en el popular barrio de San Felipe Neri, siendo dicho solar propiedad de la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía (AVRA). El programa propuesto pretende buscar un equilibrio entre la construcción de la ciudad, y la construcción del espacio público. Para ello se propone un **equipamiento de barrio, consistente en un espacio para la creación y producción, que convivirá con viviendas colectivas, creativas-productivas**. Dicho programa se distribuirá en el espacio disponible en el solar de actuación situado en la **esquina de la calle Parra con la calle Alta**, con la opción de actuar, además, si se desea, en un solar aledaño. El proyecto deberá incluir un pasaje o calle pública interior que favorezca la permeabilidad y porosidad del espacio urbano conectando ambas calles que se sitúan a diferentes cotas altimétricas (hasta 8 metros de diferencia de altura)

Gracias a dicho equipamiento de barrio con usos mixtos, no sólo se fomentarán los recursos culturales y de creación que caracterizan al barrio (donde se ubican la facultad de bellas artes, escuela de arquitectura, conservatorio de música, museum Jorge Rando Málaga, Museo del vidrio y Cristal, entre otros) si no que se dinamizará el comercio en el centro histórico de Málaga. Igualmente se potenciará el alojamiento estable frente a la temporalidad del turismo. El tema propuesto requiere de una reflexión profunda acerca de la evolución del espacio de creación-producción en base a los nuevos requerimientos de la sociedad contemporánea, donde el ocio, la cultura y la producción se entrelazan, creando un nuevo lugar de encuentro.

Se propone al mismo tiempo reflexionar sobre la relación entre el espacio arquitectónico y el espacio urbano realizando un proyecto que proponga lugares de vida e intercambio, con una gradación de espacios que vaya de lo más privado a lo más público a través de lo colectivo, no sólo en lo que respecta al espacio del habitar, si no también respecto al espacio de trabajo-producción. Cabe destacar la existencia de una construcción en el solar

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA_PFC (MA06 grupo mañana) curso 2023-24. E.T.S.A SEVILLA.

propuesto, que alberga un edificio de vivienda colectiva actualmente habitado. La decisión de mantener, o demoler dicha preexistencia será de libre elección por parte del estudiante.

Por parte de los estudiantes se planteará la necesaria hibridación de los programas funcionales, generando espacios de relación compartidos gracias a la interacción entre los distintos usos. Se incorporarán los siguientes programas funcionales:

- Generación de lotes de espacios para alquiler de empresas e iniciativas emergentes, favoreciendo el intercambio de conocimientos.
- Espacios para iniciativas ciudadanas y propuestas emergentes de generación económica y creativa, de libre acceso y uso público. Se incluirán áreas expositivas y de creación-producción.
- Paquete de viviendas creativas-productivas para familias fijas e itinerantes.
- Aparcamiento a incluir en la edificación.

Para el desarrollo de los trabajos, se abordarán conceptos relacionados con el tema de referencia como son:

- Espacios de relación, creación. Interacción e influencias entre los espacios de producción y las nuevas tecnologías.
- Espacios de complicidad social y espacios de proyecto. Organización de espacios de producción-creación y su relación con los espacios urbanos, fomentando la permeabilidad urbana en los centros históricos a través de la creación de pasajes interiores.
- Estrategias de compatibilidad y negociación entre los programas mixtos.
- Integración de sistemas, tecnologías y espacios. Parámetros de sostenibilidad y eficiencia.
- Materialidad y construcción del espacio arquitectónico. Soporte, flexibilidad y tectónica.
- Representación, interpretación e intención comunicativa del proyecto arquitectónico.

En definitiva, el proyecto arquitectónico debe responder a los retos que plantea la sociedad contemporánea en términos de encuentro social, diversidad, inclusión, conciliación familiar y sostenibilidad en general: ecológica, económica, social y cultural. Además de estas emergencias sociales, la vivencia de la pandemia de Covid-19 nos ha forzado accidentalmente a entrar en un nuevo territorio. Debe verse como una oportunidad para crear una arquitectura más fácil de usar, edificios más abiertos, saludables e higiénicos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DURANTE EL CURSO

MAQUETA DE CONTEXTO COLECTIVA: Se realizará una maqueta conjunta del contexto con la colaboración del Fab Lab de la ETSAS, a escala determinada, para que cada estudiante pueda insertar su maqueta de trabajo individual (en progreso durante el curso) en el solar de actuación y comprobar su integración en el contexto.

VIAJES

VIAJE 1: Se organizará un viaje con los estudiantes a la ciudad de MALAGA, para visitar el emplazamiento, así como la arquitectura histórica y contemporánea de la ciudad, lo que permitirá conocer la cultura y el contexto del lugar del proyecto. Se realizará una presentación específica sobre el contexto en la escuela de Arquitectura de Málaga que nos acogerá en sus espacios para dicha actividad. Igualmente seremos recibidos por el personal técnico de La Agencia de la Vivienda y Rehabilitación de Andalucía (AVRA), propietaria del solar, que será quien nos dará acceso a dicho solar y expondrá toda la información urbanística y normativa que le afecta.

VIAJE 2: VIAJE DE ESTUDIOS (OPCIONAL). (Previsto en semana de recuperación, del 25 al 28 de enero 2024) : SUIZA. (Duración a determinar 4-5 días). Se harán visitas guiadas de arquitectura por las principales actuaciones de vivienda colectiva del país, así como de equipamientos con programas mixtos. Igualmente se realizará una visita a un estudio profesional en Suiza vinculado a la realización de proyectos de vivienda colectiva y equipamientos a nivel internacional.

PROFESORES VISITANTES EXTERNOS: A lo largo del curso, recibiremos a dos profesores invitados externos, profesionales de prestigio nacional e internacional, que impartirán en nuestro grupo una conferencia relacionada con las líneas temáticas de nuestro curso, y se realizará una sesión crítica con los proyectos y maquetas en progreso.

TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD. EXPOSICIÓN SOBRE EL RESULTADO DOCENTE PFC.: La Agencia de la Vivienda y Rehabilitación de Andalucía (AVRA), propietaria del solar donde se realizará la actuación, realizará una exposición de una amplia selección de los Proyectos Fin de Carrera resultantes del curso. Dicha exposición tendrá lugar entre julio y octubre del año 2024 en la sede de AVRA situada en la calle Cerrojo nº38 de Málaga. Se crearán unas jornadas de puertas abiertas a los ciudadanos y turistas de Málaga, estando continuamente abierta para el personal técnico de AVRA. Consistirá en la exposición de los paneles resumen en A1 de los proyectos Fin de Carrera seleccionados, así como de las maquetas resultantes y la maqueta conjunta del contexto.