



Pabellon Jay Pritzker / Gehry Partners. 2004. Millenium Park, Chicago. Illinois

ESPACIOS DE RELACIÓN Y MÚSICA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura _ Universidad de Sevilla

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA_PFC (MA06 grupo mañana) curso 2025-26

LINEAS TEMÁTICAS

Espacios de relación; Hibridación de usos (Equipamiento y Alojamientos colectivos);
Activación de espacios urbanos a través de la música y acciones culturales

EQUIPO DOCENTE

Sara de Giles Dubois (PA, coordinadora) /Gonzalo Diaz Recasens (UOT)/ María Carrascal Pérez (HTCA) / Mercedes Pérez del Prado (EGA)/ Miguel Ángel Gil Martí (EE) Carmen Llatas Oliver (CA) / Manuel Arturo Ordóñez Martín(AI) /Emilio José Mascort Albea (IT) / Antonio Domínguez Delgado (MA)/ Miguel Galindo del Pozo (FI).

Profesora colabora externa: Elena Morón Serna, Colaborador docente externo: Andrés Galera Rodríguez.
Personal Investigador en Formación: Pedro Conejo

ESPACIOS DE RELACIÓN Y MUSICA. LA ACTIVACION DE LA CIUDAD

El espacio de relación en Arquitectura y Urbanismo tiene más relevancia de la que se puede desprender de su propio significado: *“Espacio que facilita la interacción social entre personas, pensado no solo para el tránsito o el uso funcional, sino también para el encuentro, el diálogo y la convivencia”*. Para poder comprender mejor su alcance y repercusión, es importante conocer etapas de la historia reciente donde el espacio de relación empezó a tomar especial importancia. Podríamos marcar el manifiesto de Doorn ¹ (1954) como un punto de inflexión a partir del cual el espacio de relación pasó a considerarse como uno de los fundamentos de la arquitectura y del urbanismo centrados en el ser humano, las relaciones sociales y el contexto.

Si nos trasladamos al siglo actual, podemos afirmar que los espacios urbanos están perdiendo la capacidad de ofrecer espacios públicos y de ocio al ciudadano, entre otras razones debido a la creciente mercantilización de los

¹ *The Doorn Manifesto* fue elaborado en 1954 por los socios fundadores del Team X y el arquitecto Sandy Van Ginkel

espacios de la ciudad. Actualmente se está poniendo mucho empeño en los proyectos urbanos para recuperar estos espacios para uso y disfrute de los ciudadanos. Al mismo tiempo los espacios de habitar se están transformando, así como nuestra manera de entender el ocio y la cultura. A esto hay que sumar que en las últimas décadas se están desarrollando multitud de investigaciones respecto a las nuevas formas de habitar, en las que el espacio de relación se está incorporando de manera incuestionable en la vivienda colectiva.

Es por tanto urgente proseguir con la investigación en arquitectura y urbanismo sobre fórmulas para la recuperación del espacio de relación en los espacios públicos, los edificios públicos y en el habitar colectivo.

Cabe destacar el afloramiento de arquitecturas de programas de usos mixtos como estrategia para lograr ciudades más sostenibles (desarrollo urbano basado en la densidad e hibridación), gracias al máximo aprovechamiento de los recursos y la gestión. Se propone un ámbito de investigación vinculado a arquitecturas donde se produzca la interacción entre programas funcionales que puedan compartir el mismo espacio de relación, y que a mismo tiempo, éste sea capaz de activar el espacio urbano para así potenciar la humanización de nuestras arquitecturas y ciudades.

Por otro lado, cabe destacar cómo durante el proceso de crecimiento de nuestras ciudades se suelen producir confrontaciones entre bolsas industriales obsoletas, inicialmente implantadas en la periferia, contra el avance y empuje de la trama residencial. Es por ello que surge la necesidad de reestructurar la trama urbana, que busca más permeabilidad en sus recorridos, surgiendo así nuevos espacios de oportunidad para albergar usos terciarios y alojamientos que puedan dar respuesta a las necesidades de la sociedad contemporánea. Esta circunstancia permite establecer nuevos focos de activación y de cultura en la ciudad preexistente, que unido a estrategias proyectuales que produzcan una mayor permeabilidad urbana, facilitarán la creación de espacios cotidianos para la ciudadanía. No podemos olvidar que proyectar y concebir el espacio de relación hoy, tiene un fuerte componente social y humano, cuyo objetivo primordial es generar comunidad y humanidad.



EMPLAZAMIENTO Y PROGRAMA:

ESCUELA DE MUSICA, ALOJAMIENTOS PARA MUSICOS Y ESCENARIO VINCULADO AL PARQUE

En este grupo MA06 de máster universitario se propone realizar una reflexión en torno a la relación entre el espacio arquitectónico, y el espacio urbano, planteando el desarrollo de un proyecto de programas mixtos: UNA ESCUELA DE MÚSICA, ALOJAMIENTOS PARA DOCENTES, MÚSICOS Y COMPOSITORES, así como UN ESCENARIO AL AIRE LIBRE VINCULADO AL PARQUE ADJUNTO que permita activar el espacio público mediante acciones culturales y la música. Todo ello con el objetivo de potenciar la humanización de la ciudad a través de la creación de un espacio de relación compartido entre lo colectivo y lo más público.

El motivo de este programa no es más que reivindicar que, en las intervenciones en nuestras ciudades debemos priorizar la búsqueda de las condiciones que generen “vida”, y poner las condiciones necesarias para que la arquitectura y su contexto estén siempre activados, dando cabida a la presencia de las personas, contribuyendo así a la HUMANIZACIÓN DE LA CIUDAD.

1.1 Emplazamiento

Se propone intervenir en un área situada en el sector sur de Córdoba, al otro lado del puente de Miraflores, en una parcela residencial compatible con dotacional afectada por el Estudio de Detalle “Campo de la Verdad (ED-CV 3). El proyecto cumplirá la condición de ser muy permeable hacia el espacio urbano y hacia el parque para favorecer la integración e interacción de la nueva arquitectura con el espacio público. La parcela de actuación tiene una superficie de 3.460 m². Se propone ocupar el 50 % del solar con una edificación de programa híbrido, para dejar el resto del solar como espacio verde desde el cual poder disfrutar de las actuaciones al aire libre.

Se propone una superficie construida máxima de 3500 m², a desarrollar en planta baja más una, así como la adecuación de los espacios libres resultantes dentro de la parcela. Con el programa propuesto, se pretende lograr un equilibrio entre la construcción de la ciudad, y la construcción del espacio público. Se propone al mismo tiempo reflexionar sobre la relación entre el espacio arquitectónico y el espacio urbano realizando un proyecto que proponga lugares de vida e intercambio, con una gradación de espacios que vaya de lo más privado a lo más público a través de lo colectivo, no sólo en lo que respecta al espacio del habitar, si no también respecto al espacio de docencia y ensayo musical

Para el desarrollo de los proyectos por parte de los estudiantes, se planteará la necesaria hibridación de los programas funcionales, generando espacios de relación compartidos gracias a la interacción entre los distintos usos. Los alojamientos para docentes, músicos y compositores estarán asociados a la producción musical, por lo que se acondicionarán para el ensayo musical individual. Respecto a la escuela de música, además de las aulas de docencia, se incluirá un escenario desde el cual poder realizar actuaciones musicales y culturales hacia un público que se situará en el exterior, en el parque adjunto. De esta manera se potenciará tanto el carácter residencial como la actividad cultural del barrio, completando la oferta del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A, cuyo auditorio se usará, gracias a su cercanía, para audiencias específicas que requieran un espacio interior acústico.

1.2 Programa funcional propuesto:

La superficie del área de actuación propuesta es de 3.460 m². La superficie construida máxima del proyecto será de 3.500 m² ²(*), a desarrollar en dos niveles: planta baja + una. En dicha edificabilidad se integrará el siguiente programa funcional con superficies aproximadas (se admitirán variaciones convenientemente justificadas):

EM: Escuela de Música (40% de la actuación)1500 m²

a) **Escuela Música**³:

- 2 aulas de solfeo de 50 m²,
- 1 aula de instrumentación de 60 m²
- 1 aula de música y movimiento de 70 m².
- 2 salas de reuniones y seminarios de 15 m²
- 4 salas de estudio de 10 m²
- 8 cabinas de ensayos de 15 m².

² (*) Cabe destacar que el proyecto técnico a desarrollar durante el segundo cuatrimestre en Estructuras y cimentaciones, Construcción e instalaciones, y en el PFC será de una superficie construida comprendida en la horquilla de 1500 m² a 2000 m² construidos.

³ El centro de música se realizará conforme al Decreto 233/1997, de 7 de octubre, por el que se regulan las Escuelas de Música y Danza. BOJA nº 119, de 11 de octubre de 1997

- 1 sala de ensayos de grupos musicales de 60 m2
- 1 banco de instrumentos de 30 m2, dotado de armarios y estanterías
- Dotación de almacenaje de instrumentos para las salas de ensayo y de solfeo

b) Espacios para agrupaciones musicales y coros de la Ciudad

- 3 salas de ensayos de 100 m2, una de ellas dotada de gradas móviles de tres niveles para instrumentos de orquesta y tarima de dirección.
- 1 sala de ensayos de 60 m2 dotada de gradas móviles de 3 niveles para coros.
- 4 almacenes de instrumentos (15 m2 cada uno)
- 1 vestuario de 30 m2
- 4 despachos de dirección y reunión de 15 m2

c) Zona de administración del Centro

- 1 sala de consejería de 10 m2, dotada de mesa de oficina, sillas y armario de archivo.
- 1 Sala de Secretaria de 25 m2, dotada de mesas de oficina, sillas y armario de archivo.
- 1 despacho de Dirección de 15 m2, mesas de dirección sillas y armario de archivo.

d) Zona de servicios comunes

- Aseos de alumnos 50 m2
- Aseos y vestuarios no docente 10 m2
- Calefacción 25 m2
- Cuarto de limpieza y basura 10 m2

e) Sótano

- Garaje para plazas de aparcamiento
- Almacén general de 50 m2

AM: Alojamientos para Músicos (25 % de la actuación)850 m2

- 10 alojamientos : 500 m2
- servicios comunes: 350 m2

Espacios colectivos y de relación entre EM y AM (25% de la actuación).....850 m2

- 850 m2

Espacios públicos (10% de la actuación)300 m2

- Escenario frente al parque 100 m2
- Cafetería .150 m2
- Aseos colectivos 30 m2

Espacios libres de la parcela

- Plaza pública-Parque 1700 m2 aprox.

1.3. Temáticas a abordar en el curso

Para el desarrollo de los trabajos, se abordarán conceptos relacionados con el tema de referencia como son:

- Espacios de relación. Interacción e influencias entre los espacios de docencia, ensayo musical y de habitar.
- Espacios de complicidad social y espacios de proyecto. Organización de espacios para la docencia, el ensayo y actuaciones musicales y su relación con los espacios urbanos, fomentando la activación y permeabilidad urbana .
- Estrategias de compatibilidad y negociación entre los programas mixtos.
- Integración de sistemas, tecnologías y espacios. Parámetros de sostenibilidad y eficiencia.
- Materialidad y construcción del espacio arquitectónico. Soporte, flexibilidad y tectónica.
- Representación, interpretación e intención comunicativa del proyecto arquitectónico.

En definitiva, el proyecto arquitectónico debe responder a los retos que plantea la sociedad contemporánea en términos de encuentro social, diversidad, inclusión, conciliación familiar y sostenibilidad en general: ecológica, económica, social y cultural. Además de estas emergencias sociales, la ya pasada vivencia de la pandemia de Covid-19 nos ha forzado accidentalmente a entrar en un nuevo territorio. Debe verse como una oportunidad para crear una arquitectura más fácil de usar, edificios más abiertos, saludables e higiénicos.

OBJETIVOS DEL CURSO:

- Buscar un equilibrio entre la construcción de la ciudad, y la construcción del espacio público, favoreciendo la permeabilidad y porosidad del espacio urbano.
- Fomentar los recursos culturales y el ocio del área de actuación dinamizando la transmisión de la cultura a través de la música a la sociedad.
- Reflexión acerca de la evolución del espacio para la música en base a los nuevos requerimientos de la sociedad contemporánea, donde el ocio, la cultura y la producción se entrelazan, creando un nuevo lugar de encuentro.
- Potenciar el alojamiento estable en la ciudad frente a la temporalidad del turismo.
- Creación de lugares de vida, encuentro e intercambio, con una gradación de espacios que vaya de lo más privado a lo más público a través de lo colectivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DURANTE EL CURSO

1.- MAQUETA DE CONTEXTO COLECTIVA:

Se realizará una maqueta conjunta del contexto con la colaboración y convenio con el Fab Lab de la ETSAS, a escala determinada, para que cada estudiante pueda insertar de manera opcional su maqueta de trabajo individual en progreso durante el curso en el solar de actuación y comprobar así su integración en el contexto.

2.- VIAJES

VIAJE 1: Visita al emplazamiento (ida y vuelta en el día): Se organizará un viaje con los estudiantes a Córdoba, para visitar el emplazamiento, así como la arquitectura histórica y contemporánea de la ciudad de Córdoba, lo que permitirá conocer la cultura y el contexto del lugar del proyecto. Se realizará una presentación específica sobre el contexto en una de las sedes de la administración pública de Córdoba (Delegación de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía) que nos acogerá en sus espacios para dicha actividad, y que expondrá toda la información urbanística y normativa que le afecta.

VIAJE 2: VIAJE DE ESTUDIOS, OPCIONAL y supeditado a subvención parcial por parte de la US y asistencia mínima por parte de los estudiantes. Previsto a realizar entre el primer y el segundo cuatrimestre, siendo el destino Bélgica y norte de Francia . (Duración a determinar 4-5 días). Se harán visitas guiadas de arquitectura por las principales actuaciones de vivienda colectiva del país, así como de equipamientos con programas mixtos. Igualmente se realizará una visita a un estudio profesional vinculado a la realización de proyectos de vivienda colectiva y equipamientos a nivel internacional, así como a una obra en construcción.

3.- **PROFESORES VISITANTES EXTERNOS:** A lo largo del curso, recibiremos a dos profesores invitados externos, profesionales de prestigio nacional e internacional, que impartirán en nuestro grupo una conferencia relacionada con las líneas temáticas de nuestro curso, y se realizará una sesión crítica con los proyectos y maquetas en progreso.

4.- TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD. EXPOSICIÓN SOBRE EL RESULTADO DOCENTE PFC.:

Existe compromiso por parte la administración pública de Córdoba para realizar una exposición de una amplia selección de los Proyectos Fin de Carrera resultantes del curso. Dicha exposición tendrá lugar en octubre del año 2027. Se creará unas jornadas de puertas abiertas a los ciudadanos y turistas, estando continuamente abierta. Consistirá en la exposición de los paneles resumen en A1 de los proyectos Fin de Carrera seleccionados, así como de las maquetas resultantes y la maqueta conjunta del contexto. Además, se incluirá el "Book de investigación" solicitado en la asignatura de PAA, en colaboración con PPU.

Nota : *El primer día de clase, se entregará a los estudiantes la siguiente documentación: -Planimetría Urbana a nivel de definición 1/500 en dwg + -Plano topográfico de la parcela y altimetría de calles colindantes en dwg. + -Estudio geotécnico del solar. + -Planos, memorias y normativa del PGOU de la ciudad de Cordoba .*