



M E M O R I A



MASTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA I GRUPO 9

Equipo docente: Proyectos Arquitectónicos: Tomás García García; Urbanística y Ordenación del Territorio: Ramón Queiro Quijada; Historia Teoría y Composición Arquitectónica: Ramón Pico Valimaña; Expresión Gráfica Arquitectónica: Javier López Rivera; Construcciones Arquitectónicas: Paloma Rubio De Hita; Estructuras de la Edificación: Francisco Duarte Jiménez; Ingeniería del Terreno: Antonio Morales Esteban; Acondicionamiento e Instalaciones: Samuel Domínguez Amarillo; Matemática aplicada: Ioana Nécula; Física aplicada: Jesús Martel Villagrán

Fábrica de artes San Isidoro

Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)



Arquitectura y comunidad; Patrimonio público; Programas híbridos; Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla)

Espacios para cultivar letras, danzas, músicas, gastronomías, pinturas y artes gráficas

El proyecto Fábrica de Artes nace como experiencia de innovación docente con la que ofrecer un uso creativo a los diferentes espacios que conforman el **Conjunto Monumental del Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla)**.

Fábrica de Artes debe entenderse como una arquitectura artística, pública y gratuita que, por un lado, ofrezca un espacio de trabajo y creación dentro del conjunto monumental, a la vez que aloje de forma temporal a todas las personas interesadas en el arte. La experiencia, que se apoya en referencias europeas puestas en marcha con subvención pública, se ofrece de manera gratuita a cambio de que la compañía, el grupo o la persona, se conviertan en integrantes activos de la comunidad, comprometiéndose a cultivar el huerto, mantener las instalaciones, realizar un taller, una muestra, un ensayo, un concierto, una lectura, etc. En definitiva, se trata de proyectar un lugar de convivencia abierto a los amantes de la palabra, el arte y la libertad.

Fábrica de Artes San Isidoro, quiere convertirse así en un lugar vibrante y multidisciplinario; independiente, incluyente y en defensa de la cultura en todas sus vertientes, que ofrecerá al público una amplia programación de música, artes visuales y escénicas, poesía, teatro, cine, gastronomías y fiestas, para lo que contará con residencias artísticas, talleres y espacios expositivos, huertos, gastroteca, editoriales y una biblioteca singular.

Este equipo docente propone pensar en el Patrimonio como un lugar vivo, de encuentro de acciones individuales con las que construir una memoria colectiva que conforme la base sólida de una civilización avanzada, democrática y progresista; que crea e inventa pensando en el mañana, pero firmemente enraizada en su pasado, sintetizado a través de su Patrimonio Cultural.

De manera que, proponemos como experiencia a desarrollar en el Master de Arquitectura de la ETSA de Sevilla durante el curso 2023-24, la recuperación de la memoria viva del Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla), como arquitectura comunitaria (monacal) para la creatividad y el pensamiento; como Casa e infraestructura agropecuaria para el cuidado y la explotación de su territorio próximo. Una reflexión práctica sobre el papel del Patrimonio Cultural en la construcción de la Europa de los Ciudadanos.

Aprovechando las sinergias que esta operación traerá consigo para el municipio de Santiponce y la ciudad de Sevilla, al ser incluidas en las referencias artísticas europeas, y entendiendo la necesidad de que el patrimonio se abra al público en un proceso de conciliación con el arte y el ciudadano, se propone construir en el ámbito del Conjunto Monumental del Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla), un conjunto de edificaciones (de nueva planta y/o reciclando las existentes), que alberguen los siguientes usos:

a. Espacios de formación y expresión artística

4 Talleres de creación artística (aforo 25 personas)_50 m2 cada uno.

2 Talleres polifuncionales (aforo 100 personas)_200 m2 cada uno.

1 Taller polifuncional cubierto y al aire libre (aforo 100 personas)_200 m2.

Espacio público exterior complementario para la exhibición, participación e interacción artística_ m2 a determinar en cada propuesta.

Biblioteca, librería, editorial y sala de lectura (aforo 100 personas)_300m2.

b. Espacios agrícolas y gastronómicos

Cultivos/jardín agrícola, pudiendo hacer uso de la parcela colindante_ m2 a determinar en cada propuesta.

Pequeño almacén para herramientas agrícolas, sala de manipulación y almacenamiento del producto_150 m2.

Cocina, comedor y aula gastronómica/restaurante_300m2.

c. Gestión y administración

Espacio para la gestión y administración de la fábrica, formado por una sala de trabajo para 4 personas y una sala de reuniones_150 m2

d. Alojamientos para 25 artistas (residencia artística)

Apartamentos para 1-2 ocupantes independientes, que estarán conectados entre sí para favorecer la formación de grupos mayores.

Cada apartamento, con una superficie estimada de 50m2, deberá contar con espacio para dormir, lugar de descanso, aseo y pequeña cocina.

2 salas de reuniones_50 m2 cada una.

Area de lavandería_50m2.

En resumen, aproximadamente la intervención contará con una superficie construida total de entre 4500 a 5000 m2. El conjunto de espacios propuestos podrán ser de nueva planta y/o fruto del reciclaje de los ya existentes. En cualquier caso, bien sea como telón de fondo o como parte activa del proyecto, la propuesta deberá poner en valor las edificaciones existentes en el Conjunto Monumental San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla).

Fabrica de artes San Isidoro: un espacio de oportunidad

Del mismo modo en que el arte -antes privilegio de una élite- se torna accesible, este enunciado quiere convertirse en oportunidad para diluir el límite entre lo que es de todos y lo que es de unos pocos, articulando quizás en los vacíos, en el negativo de sus espacios, un paseo público que atravesase, sin tocarlo, la esfera de lo privado.

El enunciado constituye así un punto de encuentro social, artístico y colectivo; una nueva forma de entender el patrimonio como algo permeable que se deja usar por la ciudad, un centro artístico y cultural dinámico en el que se entrelazan los recorridos y tienen cabida tanto los diferentes usuarios como los paseantes casuales. El programa propuesto constituye de esta forma un modo activo de entender el arte y propone la creación de talleres diversos, salas que puedan funcionar de forma autónoma y alojamientos, en los que el usuario se adentre en el mundo del arte trabajando sobre él.

Fábrica de Artes San Isidoro se entiende por tanto como un espacio de oportunidad, como un gran laboratorio de creación interdisciplinario que acogerá cualquier disciplina artística, con un marcado enfoque social y comunitario. Un antiguo convento Jerónimo, lugar de encuentro para “orar et laborar”, fábrica de letras y traducciones bíblicas, que ahora con este enunciado desea volver a su esencia y esplendor, para ser transformado en un nuevo espacio generalista dedicado, como antaño, a la difusión e investigación de múltiples manifestaciones artísticas.

Contenedor de arte vs espacio vacío

Esta propuesta de intervención nos hace pensar en un futuro próximo del Monasterio de San Isidoro del Campo como contenedor en bruto, como espacio estabilizado, vacío y con un uso creativo y participativo. Un proyecto que se aborda desde una mirada actual y contemporánea, que aspira a replantear, desde el proyecto arquitectónico, la relación entre arte y patrimonio, evidenciando la necesaria complicidad entre éstos, como espacios para la producción creativa.

Una propuesta así planteada que apuesta por incorporar nuevas arquitecturas al conjunto monumental, a la vez que recupere su esencia como fábrica y centro de artes, haciendo visible las cualidades del edificio como soporte en bruto, como lienzo cargado de historia, señales, rastros y rigores de su pasado.

Fabrica de Artes San Isidoro pretende ser un lugar de reunión, donde ocurra la cultura y el arte, un espacio capaz de promover y estimular la actividad creativa, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos. De manera que, el proyecto así pensado podría convertirse en una familia de espacios, de nueva creación y/o reciclados del conjunto monumental, versátiles y técnicamente adecuados para diferentes tipos de eventos, con el fin de atender a todos los segmentos del arte..

El escritor francés George Perec, en su ensayo *Especies de Espacios*, se refiere al espacio vacío como el mejor de los posibles, como un estado ideal del espacio arquitectónico que nada ocupa y donde todo está permitido. Nos gustaría suscribir estas palabras, y pensar que este podría ser uno de los grandes hallazgos de este enunciado.

Así, en este escenario de trabajo, este equipo docente propone entender la intervención en el monasterio de San Isidoro del Campo como oportunidad para re-inventarlo, para re-conocerlo como soporte en bruto. Una propuesta que aboga por mostrar las huellas de su pasado, a modo de contenedor arquitectónico neutro en el que sean las personas las que decidan su uso. La propuesta que presentamos para el Master Habilitante en Arquitectura servirá por tanto para sumar un estrato contemporáneo a su largo pasado, para consolidar su fábrica y dejarlo intacto, rindiendo homenaje a la enorme personalidad atesorada por el inmueble durante siglos.

Así, la propuesta temática presentada interpreta el lugar como un contexto continuamente alterado a lo largo de los siglos, un espacio cambiante producto de las transformaciones sucedidas en el tiempo que lo han ido marcando con diversas huellas y cicatrices. Se abre un camino de oportunidad que este equipo docente quiere poner en valor, ofreciendo una manera de pensar en la arquitectura como contenedor en bruto, que permita abrir este espacio, poco a poco, de manera controlada y segura, a la ciudad y a sus ciudadanos.

Una propuesta cargada de nuevos espacios, que consolidará suelos y cubiertas, lienzos y muros, que como si de un fondo neutro se tratase harán posible que sobre ellos se puedan llevar a cabo ciertas acciones públicas, que no solo se mostrarán a si mismas, sino que darán visibilidad al Patrimonio que atesora el edificio.

La intervención así pensada dejaría ver la fábrica de ladrillo y sus morteros de cal, tatuados por el rastro del tiempo que, como diría Anne Carson, es el mayor de los escultores, mostrando las heridas de los distintos lienzos, las fenestraciones corregidas y la escala de los muros pautados por los huecos. Esta actuación hará posible la consolidación y el uso de este espacio limitándose a desvelar las capas que ocultaban sus muros, bóvedas y lienzos de piedra y ladrillo.

Este nuevo estado del inmueble, cada vez más real y presente, remitirá a un momento intermedio de la obra que debió suceder, a partir del cual todas las opciones serán de nuevo posibles.



(dcha) Contenedor de arte: caja diseñada por Cassandra J. Pappas. CARSON, A. (2021) *Flota*. Madrid: Cielo eléctrico.

(portada p.22) Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla). Antigrafiás, celosías y sombras: superposición artística. Elena Asins sobre una sección de la Almazara. García y Haro, 2022.