



Delirious Seville in Manhattan

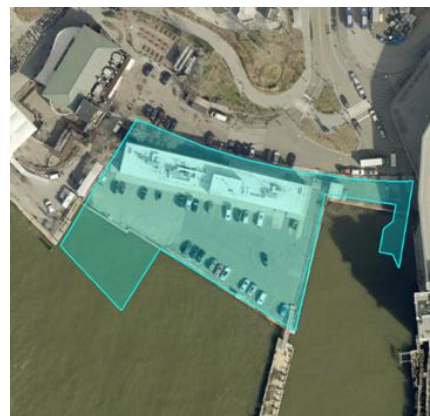
profesores

F. Javier Terrados Cepeda (Proyectos Arquitectónicos) __ Carlos G. García Vázquez (Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas) __ Federico M. Arévalo Rodríguez (Expresión Gráfica) __ Ángel Luis Candelas Gutiérrez (Construcciones Arquitectónicas) __ Juan Emilio Ballesteros Zaldívar (Construcciones Arquitectónicas) __ Enrique Vázquez Vicente (Estructuras de la Edificación) __ Antonio Jaramillo Morilla (Ingeniería del Terreno) __ Laura Moruno Guillermo (Urbanística y Ord. del Territorio) __ Antonio Domínguez Delgado (Matemática Aplicada) __ Francisco J. Nieves Pavón (Física Aplicada) __ profesora invitada __ Margarita Calero Santiago (Skidmore, Owings & Merrill) __ profesor colaborador __ Javier Muñoz Godino (Estudio Veintidós) __ expertos invitados __ Sergio Pardo López (NYC Department of Cultural Affairs) __ Miguel Quismondo (MQ Architecture. Magazzino Art Gallery New York) __ Sylvia Vercher Pons (Pratt Institute of Urban Design) __ Victoria Suárez Romera (Brooklyn Museum NY)

antecedentes

Después de tres cursos trabajando en la arquitectura de las riberas fluviales de Sevilla (en el Puerto de Sevilla y en la ribera del río Guadaira), con un enfoque decididamente paisajístico y medioambiental, el Grupo 7 quiere sacar partido de las nuevas y estrechas relaciones que la ETSA de Sevilla ha entablado con la histórica oficina Skidmore, Owings & Merrill (SOM) y con su sede en Nueva York (recuérdese la reciente exposición "Interconexiones" en la ETSAS). Gracias a la colaboración de la arquitecta Margarita Calero, actual *Associate Principal* de SOM, egresada y doctoranda de la ETSAS, tenemos la oportunidad este año de presentar una propuesta de trabajo para el Proyecto Fin de Carrera en la propia ciudad de Nueva York, en el extremo sur de Manhattan, dentro del ámbito del *Manhattan Community District 1*.

Disponer de esta colaboración con la oficina neoyorkina nos posibilita el acceso a toda la información necesaria para el proyecto, e incluso a facilitar la gestión y las ayudas para el viaje previsto a mitad del calendario, donde este contacto con la realidad del proyecto se haga más inmediato. Desde el Grupo 7 hemos considerado que la visión de la ETSAS, desde nuestro ámbito mediterráneo, puede encontrar acomodo en otros entornos, lejanos geográficamente, pero no tan distantes arquitectónicamente.



Vista del Manhattan Community District 1, con la ubicación del solar de trabajo y la superposición de la parcela catastral

el ámbito urbano

El emplazamiento ocupa una posición estratégica en contacto directo con el **frente marítimo del Upper Bay (Manhattan)** y constituye uno de los enclaves urbanos más representativos del borde sur de la isla.

El espacio de trabajo se sitúa junto al parque *The Battery*, principal espacio verde del extremo meridional de Manhattan y pieza fundamental de transición entre la trama urbana y el litoral. La proximidad inmediata a este parque dota a la parcela de una gran calidad ambiental y paisajística, así como de amplias visuales abiertas hacia la bahía de Nueva York, Governors Island y Staten Island. Asimismo, la parcela mantiene relación directa con la terminal del Staten Island Ferry, uno de los principales nodos de transporte público marítimo de la ciudad.

La parcela se encuentra además afectada por diferentes **condicionantes territoriales y ambientales asociados a su ubicación costera**. Entre ellos destaca su inclusión en las áreas de denominadas *Waterfront Block*, *Coastal Zone* y en las zonas potencialmente afectadas por inundabilidad (*Flood Zone*), circunstancias éstas muy relevantes para cualquier propuesta arquitectónica o de planificación urbana futura. Estas condiciones requieren especial atención en términos de **resiliencia climática**, protección frente a eventos meteorológicos extremos y adaptación al aumento del nivel del mar.



Fotoplano de situación de la parcela y Esquema de las estrategias de resiliencia contra inundaciones de la zona

la parcela

La parcela de trabajo es la que actualmente ocupan las oficinas de la **Guardia Costera de Nueva York**, dentro de una edificación construida en 1960, de unos 3.500 m² construidos en tres plantas, que ha perdido su utilidad en la actualidad. La ciudad de Nueva York considera que este solar merece ser reconsiderado con como soporte de actividades públicas que refuercen la habitabilidad comunitaria de este sector de Manhattan y cuya arquitectura establezca una relación fluida y satisfactoria con el **parque The Battery**, con el borde fluvial y con las exigencias del cambio climático en el borde fluvial.

La parcela está incluida en el distrito de zonificación M1-4, correspondiente a un uso mixto de carácter manufacturero y comercial, compatible con actividades terciarias y de oficinas. El uso catastral registrado en la dirección *1 South Street, New York, NY 10004, Block 3, Lot 10* (la de la parcela), es el de *Commercial & Office Buildings*, consolidando el carácter administrativo y de servicios del entorno. El solar cuenta con una superficie aproximada de 123.800 pies cuadrados (11.501 m²), una longitud de 362 pies (110 m) y una anchura media de 177,33 pies (54 m), configurando un espacio de geometría trapezoidal adaptado al borde portuario y a las infraestructuras existentes.

el PFC __ mercado gastronómico y espacio de arte urbano junto al parque The Battery (NY)

Con la sustitución del edificio de la Guardia Costera, se abre una oportunidad de complementar los equipamientos públicos y los espacios de encuentro comunitario en el entorno del densificado *Financial District*. Las consultas realizadas coinciden en la idoneidad de un equipamiento público híbrido que combine la gastronomía vinculada al movimiento del *Slow Food* y los eventos artísticos urbanos, en una ciudad de larga tradición en la incorporación del arte a la escena urbana. Este nuevo equipamiento gastronómico, cultural y artístico habrá de generar nuevas relaciones entre el borde fluvial, el Parque *The Battery*, la contigua terminal del *Staten Island Ferry* y las vistas hacia la bahía y la Estatua de la Libertad.

El programa de usos general previsto (con un límite de 4.000 m² construidos), a tener en cuenta en la propuesta arquitectónica, es el siguiente (se indica superficie útil aproximada):

Mercado gastronómico (2050 m², dividido en Zona de Puestos -1500 m²-, Zona de degustación Slow Food, -300 m²- Almacenes y cámaras frigoríficas -220 m²-, Vestuarios de personal -30 m²) _ Auditorio (600 m²) _ Sala de exposiciones y eventos (400 m²) _ Oficinas de gestión (30 m²) _ Aseos de público (60 m²) _ Información (10 m²) _ Instalaciones y locales técnicos (100 m²) _ Será también objeto del proyecto el diseño del espacio libre de la parcela.

Para el desarrollo técnico se usará la normativa española. Se aportará la siguiente documentación previa:

- Planimetría en dwg de la ciudad de Nueva York
- Planimetría en dwg de los edificios de Manhattan
- Planimetría en dwg de la región de Nueva York
- Plano topográfico en dwg del río Hudson y estudio geotécnico de la zona.
- Ficha urbanística del solar (<https://zola.planning.nyc.gov/lot/1/3/10?search=false#16.63/40.700905/-74.012186>)
- Datos urbanísticos del distrito (<https://communityprofiles.planning.nyc.gov/manhattan/1>)
- Directrices del área (<https://www.nyc.gov/content/planning/pages/zoning/zoning-districts-guide/special-purpose-districts#LM>)
- Normas urbanísticas (<https://www.nyc.gov/content/planning/pages/zoning/zoning-districts-guide/manufacturing-districts/#M1>)
- Datos del registro de la propiedad (<https://propertyinformationportal.nyc.gov/parcels/parcel/1000030010>)
- Plan de resiliencia frente a inundaciones de Manhattan (<https://fidiseaportclimate.nyc/plan/>)
- Plan de resiliencia de inundaciones del Distrito de Battery Park (<https://bpca.ny.gov/nature-and-sustainability/resiliency/>)

Para la aportación de otra información que sea necesaria para el proyecto, se contará con colaboración de la oficina de SOM en Nueva York, a través de su arquitecta asociada Margarita Calero.

el viaje a Nueva York

Aunque se proporcionará toda la información necesaria para elaborar la primera fase del proyecto ("básico") en el primer cuatrimestre, el curso organizará un **viaje a Nueva York** en el espacio temporal entre el primer y el segundo cuatrimestre, para el que se contará con la colaboración de la oficina de SOM Nueva York y con previsible subvenciones para estudiantes, amén de la gestión anticipada de alojamientos asequibles. La participación en el viaje no será obligatoria.

un curso bilingüe

El curso ofrecerá también la posibilidad de **desarrollar la docencia del primer cuatrimestre en inglés**, para aquellos estudiantes, procedentes o no de la línea bilingüe de la Escuela, que estén interesados en seguir ejercitando la práctica del que es ya el idioma de intercambio internacional en su proyecto y en las correcciones y sesiones críticas de Proyecto Fin de Carrera y de Proyectos Avanzados en Arquitectura.

delirious lessons

El equipo docente fomentará entre los estudiantes una actitud desinhibida e imaginativa respecto al diseño del proyecto, ojalá deudores del legado del influyente "*Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*", de Rem Koolhaas, donde los ejemplos rescatados del frenético ambiente arquitectónico y urbanístico de los inicios del siglo XX neoyorkino ilustran una visión optimista de la arquitectura. De igual manera se estimulará la generación de **la mayor variedad posible de opciones** tipológicas en la resolución del programa, a la manera de las "Correlational Charts" de Steven Holl,

