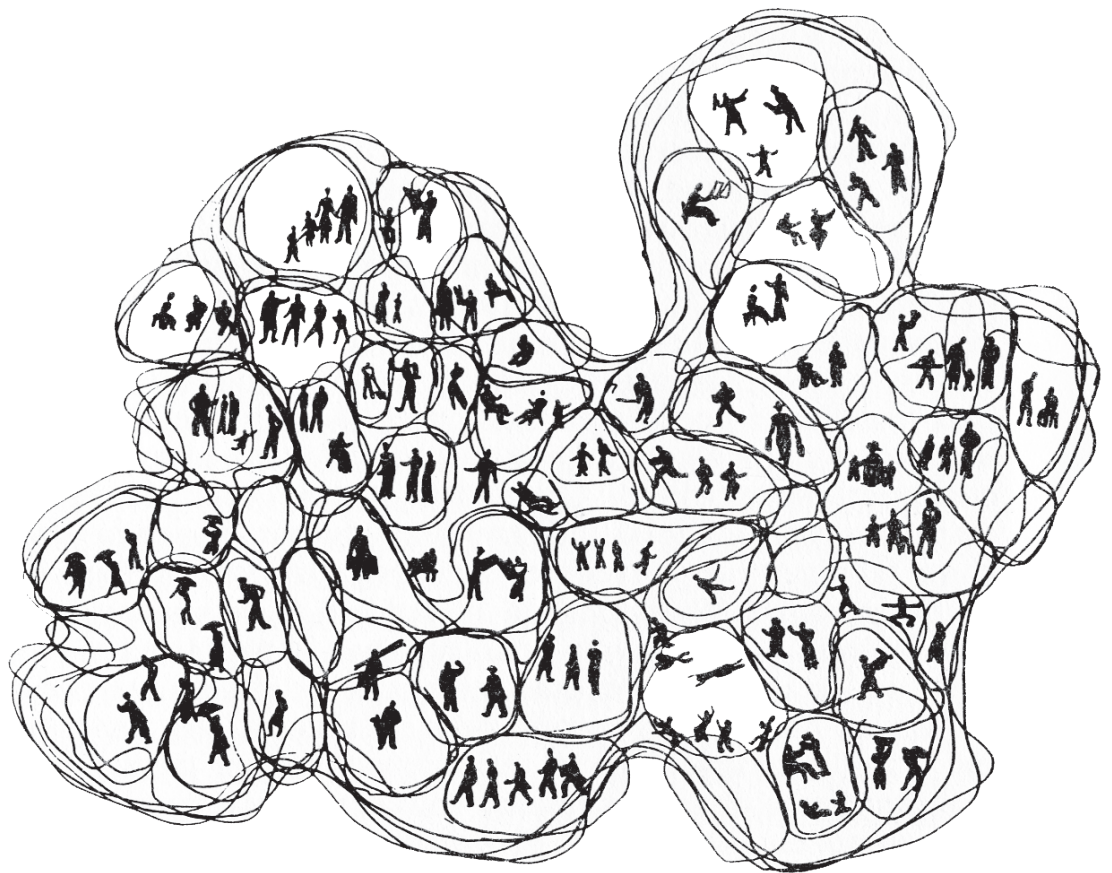
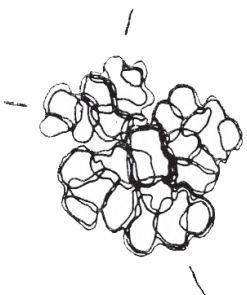
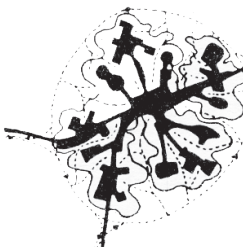
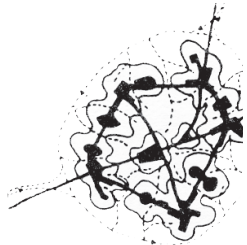
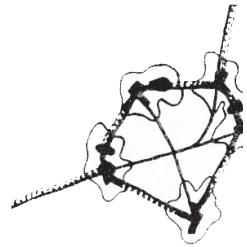
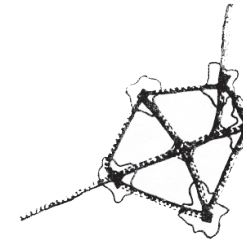


G5 NUEVOS HÁBITATS URBANOS

nuevas situaciones en la ciudad contemporánea

SISTEMA DE HABITACIONES POLIVALENTES Y ESCUELA EXPERIMENTAL DE OFICIOS. ANTIGUA HACIENDA SU EMINENCIA

MUA_G.05: Amadeo Ramos Carranza (coord.); Enrique Larive López; Cristóbal Miró Miró; Reyes Gallego Ramírez; Carmen Llatas Oliver; Jéssica Fernández-Agüera Escudero; Antonio Jaramillo Morilla; Eduardo Martínez Moya; Gladys Narbona Reina; Francisco Jesús Nieves Pavón



ÍNDICE

I EQUIPO DOCENTE

I	PROFESORADO	7
1.1	Áreas de conocimiento - Asignaturas - Créditos	7

2 LÍNEA TEMÁTICA

2	NUEVOS HÁBITATS URBANOS: nuevas situaciones en la ciudad contemporánea	9
2.1	Sobre la línea temática	9
2.2	Sobre palabras clave	12
2.3	Coordinación interna	12

3 PROYECTO FIN DE CARRERA

3	SISTEMA HABITACIONAL POLIVALENTE Y ESCUELA EXPERIMENTAL DE OFICIOS. ANTIGUA HACIENDA SU EMIENCIA	15
3.1	Horario de clase	15
3.2	Fundamentos docentes	15
3.3	Localización del proyecto	16
3.3.1	Contexto, planteamiento y objetivos	16
3.3.2	Condiciones urbanísticas	19
3.3.3	Condiciones topográficas	20
3.3.4	Documentaciones técnicas	21
3.4	Propuesta programática funcional	22
3.4.1	Sistema habitacional polivalente	22
3.4.2	Escuela Experimental de Oficios	22
3.4.3	Sótano	24
3.4.4	Espacios públicos y áreas verdes	24
3.5	Hitos del Proyecto Fin de Carreras	24
3.5.1	Hito 1	24
3.5.2	Hito 2	25
3.5.3	Hito 3	25
3.5.4	Hito 4	25
3.6	Documentos del Proyecto Fin de Carrera	26
3.7	Criterios y condiciones de evaluación	27
3.8	Fechas de entregas por convocatorias	28
3.9	Bibliografía de referencia	28

4 INTENSIFICACIONES - I

4	PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA	33
4.1	Horarios de clase	33
4.2	Relación con la asignatura PFC	33
4.3	Aspectos metodológicos	34
4.4	Cronograma de Hitos y sus contenidos	40
5	PLANEAMIENTO Y PROYECTOS URBANOS	44
5.1	Horario de clase	44
5.2	Relación con la asignatura PFC	44
5.3	Aspectos metodológicos	45
5.4	Cronograma de Hitos y sus contenidos	45
6	CRONOGRAMA TEMPORAL PRIMER SEMESTRE	47

5 INTENSIFICACIONES - 2

7	ESTRUCTURAS Y CIMENTACIONES	49
7.1	Horario de clase	49
7.2	Relación con la asignatura PFC	49
7.3	Aspectos metodológicos	50
7.4	Cronograma de Hitos y sus contenidos	50
8	CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES	53
8.1	Horario de clase	53
8.2	Relación con la asignatura PFC	53
8.3	Aspectos metodológicos	53
8.4	Cronograma de Hitos y sus contenidos	54
9	CRONOGRAMA TEMPORAL SEGUNDO SEMESTRE	59

6 TRANSFERENCIAS

10	TRANSFERENCIAS A LA SOCIEDAD	61
10.1	Transferencia de conocimiento y de aprendizaje	61
10.2	Transferencia formativa profesional	62

7 RESEÑAS CURRICULARES

11	RESEÑA CURRICULAR EQUIPO DOCENTE	65
----	----------------------------------	----

1

EQUIPO DOCENTE

I PROFESORADO

I.1 Áreas de conocimiento - Asignaturas - Créditos

Proyectos Arquitectónicos PFC: 6 ECTS; PAA: 8 ECTS	Amadeo Ramos Carranza, Coordinador Equipo Docente
Historia, Teoría y Composición Arquitectónica PFC: 4 ECTS; PAA: 3 ECTS	Enrique Larive López
Expresión Gráfica Arquitectónica PFC: 4 ECTS; PAA: 3 ECTS	Cristóbal Miró Miró
Urbanismo y Ordenación del Territorio PFC: 4 ECTS; PPU: 6 ECTS	Reyes Gallegos Rodríguez
Construcciones Arquitectónicas I (área de Construcción). PFC: 4 ECTS; CI: 3 ECTS	Carmen Llatas Oliver
Construcciones Arquitectónicas I (área de Instalaciones). PFC: 2 ECTS; CI: 1 ECTS	Jésica Fernández-Agüera Escudero
Estructura Edificación e Ingeniería del Terrero (área Estructuras). PFC: 4 ECTS; EC: 3 ECTS	Eduardo Martínez Moya
Estructura Edificación e Ingeniería del Terrero (área Ingeniería del Terrero). PFC: 2 ECTS; EC: 1 ECTS	Antonio Jaramillo Morilla
Matemáticas Aplicadas I: EC: 1 ECTS	Gladys Narbona Reina
Física Aplicada II: CI: 1 ECTS	Francisco Jesús Nieves Pavón

2

LÍNEA TEMÁTICA

2 NUEVOS HÁBITATS URBANOS: NUEVAS SITUACIONES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

2.1 Sobre la línea temática

La Resolución Rectoral de 30 de julio de 2021 por la que se aprueba la Normativa sobre Trabajos Fin de Estudios de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, establece en su artículo 13 “Aspectos particulares para Proyecto Fin de Carrera del Máster en Arquitectura” que “los equipos docentes elaborarán las líneas temáticas del Proyecto Docente de su grupo” siendo el coordinador de cada grupo “el profesor designado por el departamento de Proyectos Arquitectónicos en su PAP”. Este debe asumir la obligación de promover las actividades docentes de coordinación y programación del Máster Universitario en Arquitectura (MUA).

En este sentido el documento que se presenta define una línea temática, propone un ejercicio de intervención arquitectónica y medidas de coordinación y programación de las asignaturas del MUA derivado del consenso alcanzado tras las reuniones que ha celebrado el Equipo Docente.

La línea temática **NUEVOS HÁBITATS URBANOS: infraestructuras socio-ecológicas en la ciudad contemporánea**, se inició el curso académico 2023-24 en el Grupo 05 del MUA.

El objetivo general de Nuevos Hábitats Urbanos es definir un campo de reflexión e intervención que permita abordar diferentes tipos de ejercicios que sirvan para reconocer los diversos contextos que existen en una ciudad en un momento condicionado por las nocivas influencias del cambio climático y la respuesta social y ecológica que desde la arquitectura se debe proponer.

Con el curso 2026-27 se inicia un nuevo trienio. Mantenemos el título general de la línea temática y ajustamos el subtítulo, ahora denominado: **NUEVAS SITUACIONES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA**. La ciudad, en su concepción más amplia, sigue siendo el campo de reflexión y su diversa complejidad la característica más evidente que la define. Bajo esta premisa, los lugares de intervención que se proponen siguen siendo los que manifiesta abiertamente esta situación, donde el contexto no es sólo fisiográfico, también el resultado de la proyección de una sociedad entendida como un proceso cambiante a lo largo del tiempo.

En consecuencia, nuestra línea temática **se especializa en ejercicios de renovación y transformación urbana y social mediante intervenciones arquitectónicas**.

Hoy no es posible pensar la arquitectura sólo en términos de objetos en un paisaje, proyectar o construir un edificio en una parcela en el que su imagen expresa su propia limitación. Lo que antes tenía como único escenario la construcción de la obra, hoy, la tierra y sus ecosistemas se han convertido en el objeto mismo de los sistemas de producción, en objetivos del proyecto de arquitectura. Toda intervención se entiende como un proceso consecuente dentro de la complejidad que presenta el contexto de variables diversas que se hacen visibles a través de las distintas maneras de concebir conceptos genéricos como ciudad, territorio o paisaje. Surgen preocupaciones sobre la condición social y cultural de los espacios urbanos, en la búsqueda de nuevas situaciones que deriven en la idea de una ciudad interconectada en el que la arquitectura ayuda

a fomentar la participación, la integración y los acontecimientos urbanos, consecuencias o no de actividades programadas o generadas por las funciones que propicien los nuevos edificios que debemos proyectar.

En este nuevo panorama las consecuencias del cambio climático domina un discurso que sigue exigiendo un planteamiento socio-ecológico de nuestras intervenciones. La *socioecología* no reclama solo actuaciones concretas que han de considerarse en el diseño de los espacios urbanos y en las edificaciones para atenuar las consecuencias del cambio climático; es un proceso de concienciación de la ciudadanía que afecta a todos nuestros hábitos, sean individuales, en nuestras casas y viviendas, o en cualquiera de los ámbitos colectivos y comunitarios en los que vivimos. La arquitectura debe ser parte esencial de las **nuevas situaciones** que una sociedad comprometida debe perseguir.

En nuestra línea temática trabajamos en lo que denominamos “lugares críticos” donde se manifiestan estas situaciones con más claridad: tensiones y complejidades que requieren solución. En todas las ciudades se pueden detectar espacios que no se ocupan por diversas causas. Algunos de ellos se han hecho crónicos por el largo tiempo que así llevan hasta el punto de que, su estado de abandono, se asume como parte de la imagen de ese lugar. Las infraestructuras generales que atraviesan las ciudades suelen crear estos tipos de espacios “críticos” por la inhabitabilidad y marginalidad que terminan provocando. Pero también se localizan con frecuencia en zonas que tuvieron una actividad productiva; en áreas transformadas o reconvertidas por cambio de uso no siempre bien definido o condicionados por el planeamiento; en lugares de la ciudad que han sido abandonados por cambios logísticos; en aquellas áreas urbanas sin rentabilidad económica o conflictivas socialmente e, incluso, en lugares de difícil desarrollo por el hallazgo de restos arqueológicos o la influencia de arquitecturas catalogadas o protegidas.

Se abre el debate sobre cómo intervenir en estos lugares, cómo deben ser habitados estos entornos urbanos y cómo regenerarlos, en los que la arquitectura tiene la oportunidad de mostrar su capacidad innovadora e, incluso, provocadora.

Entendemos además que este planteamiento es de total actualidad porque son situaciones habituales a las que el arquitecto se enfrenta y porque son áreas de oportunidad que permiten que una ciudad sea más sostenible: lugares que han de ser intervenidos bajo criterios medioambientales incrementando la red de espacios libres y verdes que favorezcan la salud ciudadana y la integración intergeneracional y funcional de todas las personas. Las ciudades se debaten hoy en cómo satisfacer las necesidades de su población sin que ello obligue a aumentar sus límites. Se atiende a los vacíos interiores, lugares obsoletos o reciclables, como alternativas a la expansión de la ciudad y al consumo de sus espacios naturales.

Los lugares de intervención que planteamos son, por lo tanto, lugares abiertos en su planteamiento y en la lectura de un contexto que requiere **nuevas situaciones**, pero claramente delimitados y con un programa definido. Por esta razón, los ejercicios de esta línea temática antes que entender el proyecto como la ocupación de un solar y un uso determinado, detectan una problemática a la que el estudiante debe dar la mejor respuesta posible a través de un proceso de integración de variables y consideraciones que concluyan en una propuesta de intervención arquitectónica. En consecuencia:

ENUNCIAMOS PROBLEMAS

PORQUE EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL MÁSTER HABILITANTE ES **SABER EJERCITAR LA ARQUITECTURA**

El Diccionario de Real Academia Española (DRAE) ofrece varias definiciones del término ejercitar que nos ayudan a entender el objetivo que sustenta esta línea temática y caracteriza los tipos de ejercicio que planteamos. Su primera definición encaja en las intenciones del máster habilitante. Ejercitar, según el DRAE es “practicar un arte, oficio o profesión” y asocia a esta definición los siguientes sinónimos: “ejercer, desempeñar, profesar, trabajar”. Pero en su tercera definición indica que ejercitar es “hacer que alguien aprenda algo mediante la enseñanza y práctica de ello” asociando los siguientes sinónimos “adiestrar, educar, formar” que sitúa al máster, primero, en el ámbito universitario y, consecuentemente, en las competencias que sostienen el proceso formativo de enseñanza y de aprendizaje y, en un segundo estadio, en la actualización de los conocimientos que permitan una práctica profesional continuada y comprometida con la sociedad, el desarrollo, el progreso y la innovación en arquitectura.

Esta línea apuesta por lo tanto por la arquitectura, como parte esencial en todos los procesos de transformación urbana; con programas funcionales concretos, como medio de comprobación de la validez de los análisis y reflexiones críticas que conlleva todo proyecto que pretende responder a una realidad cierta y ser además un documento demostrativo de la capacidad profesional del arquitecto.

En consecuencia, consideramos que esta línea temática, satisface plenamente los tres objetivos principales establecidos en la Memoria del MUA de la ETSA de Sevilla:

Objetivo 1: Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

Objetivo 2: Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, y los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y las normativas sobre construcción.

Objetivo 3: Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Respecto a las competencias, además de las indicadas en la memoria del MUA de la ETSA de Sevilla, esta línea pretende que el estudiantado adquiera capacidades para gestionar situaciones complejas, reales y habituales, que afectan a la arquitectura, a la ciudad, al paisaje o al territorio, basado en la interdisciplinariedad que representan las áreas de conocimiento que participan en el MUA y que confluyen finalmente en la redacción de un proyecto arquitectónico como principal ejemplificación de la profesión del arquitecto.

2.2 Sobre palabras clave

Las palabras claves que acompañan a la línea temática han de entenderse como una serie de descriptores que revelan el interés de un ejercicio centrado en intervenciones en ámbitos urbanos. Con la vocación de mantener esta línea durante los siguientes cursos, cada año, y cada estudiante activará unas determinadas palabras clave incidiendo en los conceptos principales que aborda cada curso. Es necesario por lo tanto, tomar decisiones sobre los conceptos que deben ser reconocidos en cada proyecto, según el proceso que se proponga como respuesta a la problemática enunciada. El profesorado también aportará alternativas en base al ejercicio que cada año haya que desarrollar. Otros términos podrán ser incorporados en función de los intereses del estudiantado.

ciudad paisaje vivienda
espacio público edificio socio-cultural
producción... medio ambiente
entornos socio-ecológicos
accesibilidad universal eficiencia ..circularidad
colectividad **tránsitos** cota cero
arquitectura

2.3 Coordinación interna

Para la elaboración de este documento se ha celebrado reuniones para:

- Consensuar la línea temática, los objetivos y los contenidos del Proyecto Fin de Carrera (PFC)
- El tipo de ejercicio a desarrollar y las acciones que el proyecto debe provocar en el lugar de intervención según las funcionalidades propuestas.
- Sobre las condiciones arquitectónicas del proyecto y su adecuación al objetivo de la capacitación para el ejercicio profesional
- Cronograma de Hitos y documentación de cada entrega.

Para las asignaturas de intensificación:

- Dar a conocer al Equipo Docente las directrices principales de los Proyectos Docentes de cada asignatura de intensificación, contenidos y documentación.

- Sobre la relación de las asignaturas de intensificación con los objetivos del PFC.
- Calendario conjunto de Hitos y/o entregas previas: compatibilidad entre asignaturas y con el PFC

Durante el desarrollo del curso:

- A petición de algún profesor/a del Equipo Docente, reunión para seguimiento del curso.
- Si procede, revisión de las fechas de entregas y contenidos.

Como consecuencia de esta coordinación se ha considerado desarrollar más profundamente los contenidos de la asignatura Proyecto Fin de Carrera, por ser transversal a todas las áreas de conocimiento participantes y por su carácter anual.

La información que este documento contiene sobre las asignaturas de intensificación se organiza en tres apartados: relación con el PFC, cuestiones metodológicas y cronograma de hitos y sus contenidos. Esta documentación no sustituye a los Proyectos Docentes que consideramos deben presentarse una vez los departamentos aprueben sus respectivos Planes de Asignación del Profesorado (PAP).

Primer semestre

La asignatura de Proyectos Avanzados en Arquitectura (PAA) acumula el mayor número de créditos del primer semestre cuya docencia se imparte por tres profesores de diferentes áreas de conocimiento. Es la asignatura de PAA el origen y el fundamento del Proyecto Fin de Carrera a desarrollar. Por esta razón este documento profundiza más en la coordinación de esta asignatura pues es fundamental para lograr los objetivos y las tareas programadas en la asignatura de PFC. Se garantiza también llegar al segundo semestre con un proyecto definido que permita a las asignaturas de intensificación del segundo semestre aplicar sus contenidos docentes al PFC.

Siguiendo el Programa de la Asignatura de PPU aprobado por el DUOT, ofrecemos unas directrices genéricas, relacionadas con el ejercicio propuesto para el PFC, considerando que este documento de coordinación no puede modificar los contenidos aprobados por los Programas de Asignaturas y desarrollados por los Proyectos Docentes del profesorado.

Segundo semestre

Como en el primer semestre se apuesta por una implicación entre dichas asignaturas, Estructuras y Cimentaciones (EC) y Construcción e Instalaciones (CI) con Proyecto Fin de Carrera (PFC).

En el proceso de ejecución del proyecto, las dudas técnicas tendrán a disposición al profesorado de las asignaturas de intensificación del segundo semestre. Como en el primero, se mantiene el PFC como medio de comunicación entre asignaturas y el profesorado con el objetivo de alcanzar en el estudiantado su necesaria capacitación profesional.

3

PROYECTO FIN DE CARRERA

3 SISTEMA DE HABITACIONES Y ESCUELA EXPERIMENTAL DE OFICIOS. ANTIGUA HACIENDA SU EMINENCIA

3.1 Horario de clase

- PRIMER SEMESTRE: Lunes de 9,00 a 13,30 horas.
- SEGUNDO SEMESTRE: Lunes y Martes de 9,00 a 13,30 horas

3.2 Fundamentos docentes

Sobre la intervención que se propone, el estudiantado ofrecerá una visión completa de la innovación arquitectónica que supone su propuesta, partiendo de las asignaturas de intensificación del primer semestre y siempre desde un punto de vista integrador de los recursos y conocimientos que conduzcan a un avance cualitativo del proyecto, de la coherencia de su planteamiento e intenciones y nunca en contra de las razones que lo hacen surgir.

Se pretende que el PFC sea atendido desde las especificidades de las áreas intervinientes en las diversas etapas que determina el desarrollo del proyecto y el cronograma de hitos y entregas. Eso distingue las aportaciones de las áreas de conocimiento participantes entre el primer y segundo semestre. En el primer semestre se constatarán las líneas generales de la propuesta a partir de las condiciones de partida establecidas para el proyecto que podrán ser objeto de adecuación específica en cada caso justificadamente. En este sentido las asignaturas de intensificación del primer semestre aportarán los análisis, reflexiones y valoraciones que se precisen tanto desde el punto de vista del proyecto como de la normativa urbanísticas que fuera necesaria desarrollar para dar cobertura legal al proyecto. A su vez, se establecerán incorporaciones de las áreas técnicas en momentos oportunos para que el proyecto considere valores generales ligados a la especificidad de la temática propuesta.

El objetivo de esta primera fase del PFC es llegar a una definición asimilable a la de proyecto básico.

En el segundo semestre, junto a los desarrollos técnicos, se profundizará en definiciones particulares del edificio hasta la elaboración de un documento asimilable a proyecto de ejecución. Se seguirá por lo tanto avanzado en el desarrollo del proyecto, en todos los aspectos y direcciones que una intervención arquitectónica siempre debe poseer demostrando su viabilidad y posible ejecución real.

Independientemente del nivel alcanzado en el primer semestre, en el segundo, se seguirá también trabajando en la mejora de la propuesta junto a los desarrollos técnicos que procedan, reivindicando que todo desarrollo a menor escala es también una parte esencial del proceso de proyecto, razón por la que siguen impartiendo docencia las áreas de conocimiento que, mayoritariamente, han dirigido y participado en el desarrollo del proyecto durante el primer semestre.

El desarrollo y definición última del proyecto combinará adecuadamente su planteamiento con los reglamentos y normas de obligado cumplimiento en las que se sustenta la figura habilitante de arquitecto: condiciones

además que son de reconocida solvencia internacional y similares en las directrices generales que atañen a cada especificidad del conocimiento transversal de la arquitectura.

La observación de las normas de obligado cumplimiento no puede dificultar la creatividad o la calidad de una arquitectura resultante. Las mejores arquitecturas son siempre las construidas y habitadas. Sólo desde una retórica acomodaticia es posible otro discurso que no sea ese, o desde una marginalidad que no puede ser referencia para un máster habilitante, aunque puedan aceptarse puntualmente.

Por tanto, el proyecto es negociar. Trabajar con otros. El PFC será la última acción creativa y de trabajo antes de la habilitación como arquitecto: una experiencia y un aprendizaje que debe ser acompañado por el Equipo Docente.

3.3 Localización del proyecto

3.3.1 Contexto, planteamiento y objetivos

Para el curso 2026-27 se propone intervenir sobre un “espacio crítico” en la zona este de la ciudad de Sevilla, junto a la vía interurbana SE-30, en los suelos aún sin edificar de lo que fue la Hacienda Su Eminencia. Las ortofotografías disponibles desde el año 1956 muestran un proceso lento pero progresivo de reducción de la Hacienda de sus terrenos y de su plantación arbórea productiva. A finales del siglo XX e habían perdido varias hectáreas de arbolado debido a la construcción de la estación ferroviaria de La Negrilla y la ronda de circunvalación SE-30 que se construyó con motivo de la Exposición Universal de 1992. Previamente habían aparecido ya las primeras manzanas autoconstruidas de La Doctora (este y oeste). A pesar de la construcción de la SE-30 aún se podía reconocer una parte significativa de la Hacienda Su Eminencia. Es a principios del siglo XXI cuando la Hacienda pierde la totalidad de sus plantaciones, pero, sobre todo, es cuando se culmina la transformación urbana de este lugar desapareciendo definitivamente su antigua imagen rural-productiva. Se procede a la urbanización de los terrenos adyacentes y a la creación de viales rodados y rotondas para el tráfico que terminan por encerrar una parcela donde han quedado las edificaciones de la antigua hacienda.



I – Hacienda Su Eminencia (ortofotografía, 1956. Fototeca Digital)



2 – Hacienda Su Eminencia (ortofotografía, 1973-86. Fototeca Digital)



3 – Antigua Hacienda Su Eminencia (ortofotografía, 2003. Fototeca Digital)



4 – Antigua Hacienda Su Eminencia (ortofotografía, 2024-25. Fototeca Digital)

La estación de La Negrilla y la vía de circunvalación de la SE-30 son infraestructuras muy presentes tanto en las cartografías como en los espacios, las calles y los vacíos que aún pueden recorrerse en este sector. Aún, siendo un proceso que puede calificarse de regresivo para la ciudad todas estas transformaciones urbanas son parte de la génesis del área propuesta: un análisis estratigráfico y una síntesis gráfica debería revelarnos y poner en valor las características de este sitio, su memoria y las diferentes huellas que, a lo largo del tiempo, han forjado este lugar que ha quedado claramente disociado de su contexto más inmediato, reconociéndose como un “espacio crítico” y cronificado.

El Plan General de Ordenación Urbana del año 2006 consolida esta situación e incluye en el catálogo periférico las antiguas construcciones de la Hacienda Su Eminencia. Catastralmente, los terrenos se dividen en tres parcelas. La más extensa y junto a la SE-30 se califica de zona verde. Otra acota las antiguas edificaciones de la hacienda. La última son los terrenos restantes que han perdido todo vestigio y memoria de su antiguo uso. El PGOU 2006 califica a estas últimas parcelas de Equipamiento de Economía Social.

En la ortofotografía del año 2026 se deduce un contexto social diverso. Son cercanos los asentamientos autoconstruidos de la segunda mitad del siglo XX: la Doctora Este y Oeste y Padre Pío. Entre ambas, se han construido manzanas cerradas con patio de manzana elevando la altura de edificación y proponiendo otra forma de hacer una ciudad en un sector que ha quedado fragmentado entre las diferentes barriadas y las grandes infraestructuras interurbanas. La antigua Hacienda Su Eminencia, catalogada su edificación, se consolida con una intervención de reforma en el año 1967-70 por Luis Felipe Medina Benjumea y Luis Fernando Gómez Stern y una ampliación en el año 2001 realizada por Juan José López de la Cruz.

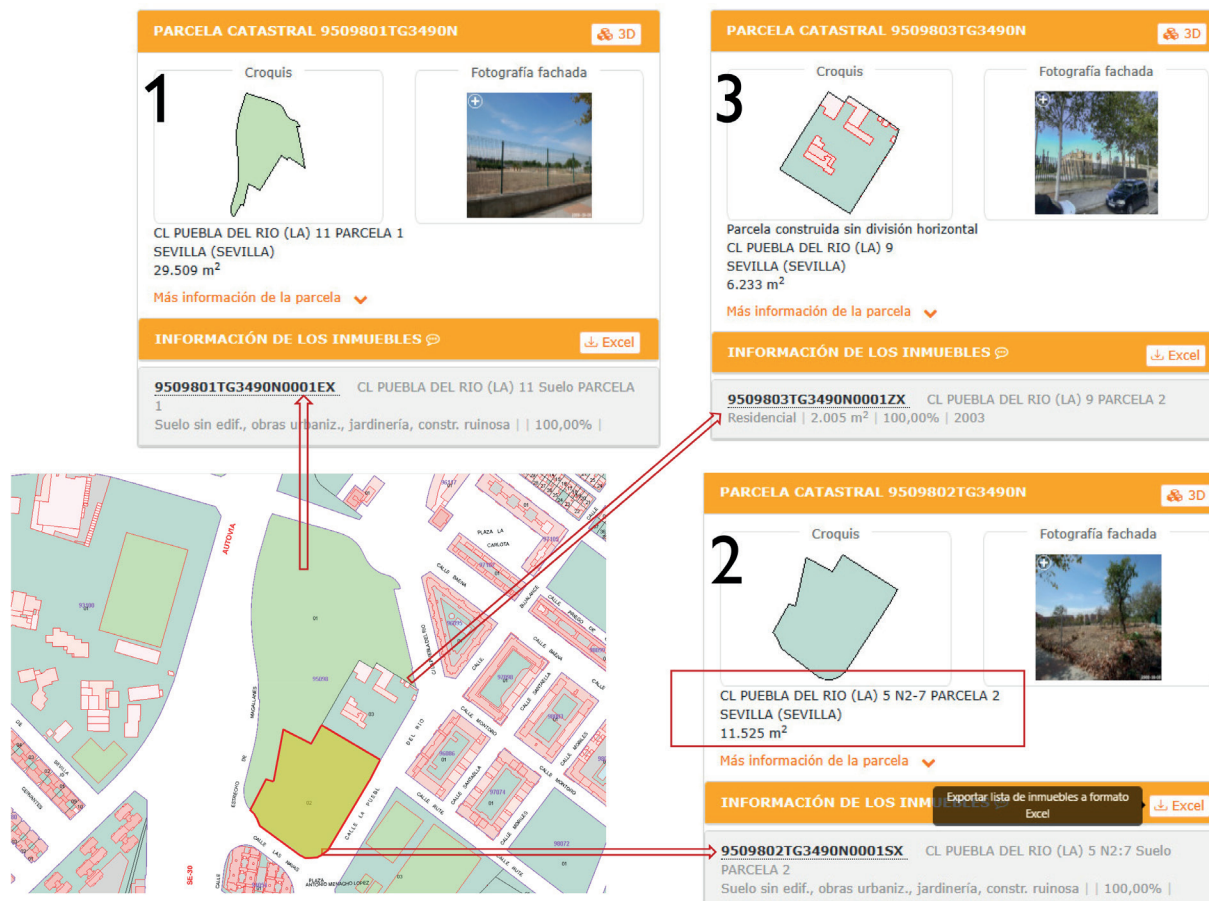
La intervención que se propone mantiene el uso asignado por el PGOU, pero bajo un planteamiento híbrido: al Equipamiento Económico Social de formación de empleo y de actividad económica de barrio se incorpora un sistema de habitaciones polivalentes.

Esta propuesta responde a varios objetivos generales:

- Explorar con el uso propuesto la capacidad de integrar los terrenos restantes de la Hacienda Su Eminencia en el contexto urbano.
- Reflexionar sobre la capacidad de la arquitectura de regenerar espacios y lugares críticos de la ciudad.
- Entender el proyecto como un proceso consecuente con el contexto actual, no solo el que define lo ya construido sino, especialmente, en el que deriva de la emergencia climática y la consideración en toda intervención de una concienciación medioambiental.
- Reflexionar sobre las formas de vida que actualmente definen nuestra sociedad que se traslada más allá de la vivienda, con la consecuente revisión y valoración del legado urbano y tipológico moderno.
- Trabajar con programas híbridos que combinen usos diferentes pero relacionados como consecuencia de un determinado contexto socio-económico y como respuesta a nuevas situaciones creadas.
- Explorar el proyecto arquitectónico como medio de transformación y definición urbana sin condicionantes urbanísticos previos.
- Enfrentar al estudiantado a situaciones reales como parte de su proceso formativo habilitante.

Para estos objetivos se establece un programa mínimo que recoge las diversas tensiones que el paso del tiempo ha dejado en este lugar y que podemos calificar de *crítico* por su estado latente durante décadas y por el alto potencial de cambio y mejora que ofrece a esta parte aún no ocupada de la antigua Hacienda Su Eminencia.

Del conjunto de parcelas catastrales que componen los antiguos terrenos de la Hacienda Su Eminencia, se delimita la intervención propuesta a la parcela número 2, de 11.525 m² sin que ello impida una reflexión del conjunto de parcelas catastrales, y las continuidades que se planteen entre ellas referido a las actividades colectivas, tránsitos y otros usos que no conlleven nuevas edificaciones de las demandadas en el proyecto.

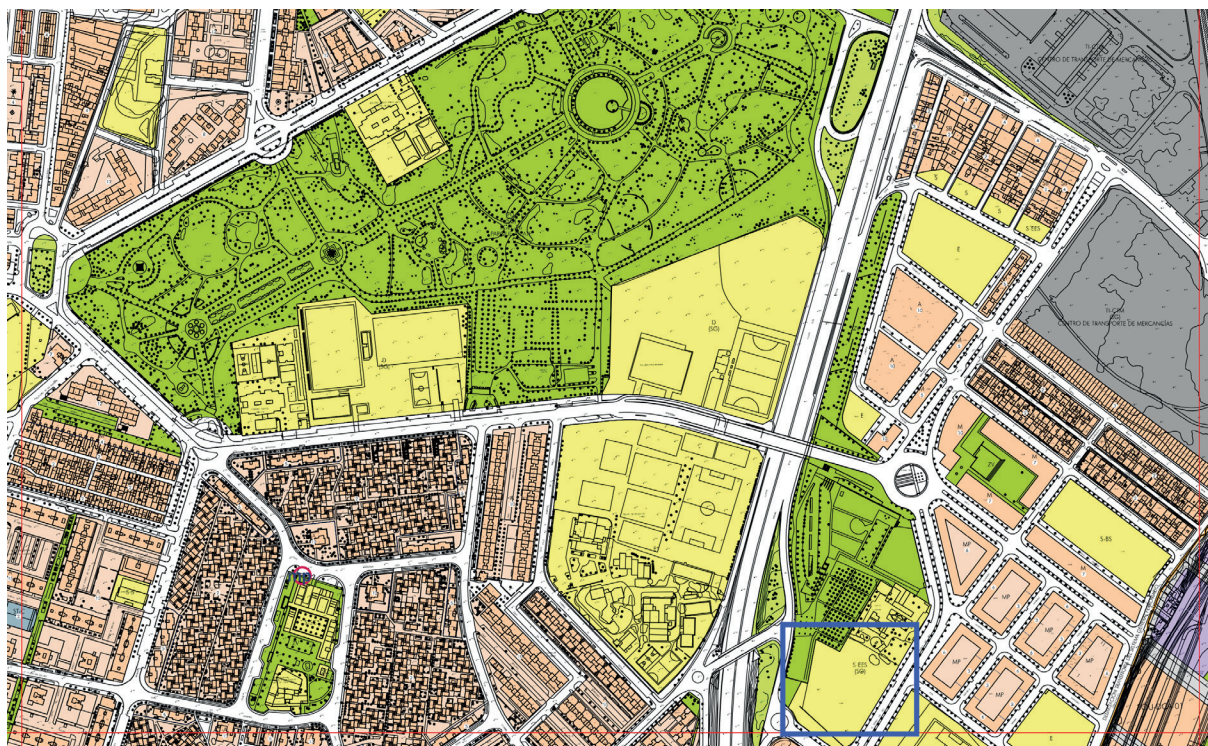


5 – Parcelas catastrales. Señala con perímetro rojo y fondo amarillo la número 2, lugar de situación de proyecto propuesto.

3.3.2 Condiciones urbanísticas

El Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla de 2006 (PGOU) no establece una figura de ordenación para esta zona y solo califica los terrenos de Equipamiento Económico Social. En el Texto Refundido de 15 de marzo de 2007 de las Normas Urbanísticas del PGOU, en la página 90 se define este uso como “equipamiento destinado a la promoción de actividades económicas y creación de empleo de proximidad, autoempleo, empleo comunitario, empleo de inserción y cooperativismo. Se distinguen las siguientes categorías: Escuelas Taller, Casas de Oficios, Escuela y viveros de empresas, Agencia para el desarrollo local de proximidad, Observatorio de nuevos yacimientos de empleo, Formación de emprendedores sociales, Formación de jóvenes y mujeres y Formación de desempleados y aprendices”.

El contexto urbano referido en el apartado anterior junto a un momento social y político complejo, con la progresiva pérdida de valores colectivos, de integración, de solidaridad, que incrementa el número de sectores vulnerables, se considera necesario que el tipo de equipamiento que propone el PGOU incluya un sistema de habitaciones polivalentes destinados tanto a situaciones sobrevenidas o de emergencia, de



6 – Uso definido por el P.G.O.U. Sevilla, 2006

realojo, de vulnerabilidades e, incluso, del personal en formación vinculado al equipamiento económico social a desarrollar. El sistema habitacional que se propone no responde a tipología de habitaciones seriadas, como hoteles, residencias o similares. Se trata de núcleos habitacionales compuestos cada uno de ellos por un máximo de dos estancias dobles independientes, de uso temporal pero donde los espacios colectivos de cada núcleo habitacional son convertibles y/o transformables para dar respuesta a diferentes funciones o necesidades. Más allá de entender el programa por funciones específicas (cocina, estar, salón, dormitorios, etc.) se trata de concebir las funciones cotidianas como espacios o sistema espacial flexible que permita el reciclaje programático según situaciones.

Dado que el PGOU. no especifica parámetros urbanísticos de alineación, edificabilidad, ocupación, etc., surge la oportunidad que sea cada proyecto quien defina y cuantifique dichos parámetros. Se invierte el proceso habitual en el que, normalmente, toda intervención ha de conocer y considerar los factores urbanísticos derivados del planeamiento. Esta situación nos permite plantear un programa de mínimos a la espera de que cada proyecto proponga la solución más adecuada a los invariantes contextuales y a los planteamientos conceptuales e ideológicos que sustente la propuesta.

3.3.3 Condiciones topográficas

El terreno es sensiblemente plano, con variaciones puntuales en algunas zonas. La documentación del conjunto de parcelas contempla las últimas construcción y el uso de zona verde en la parcela I. La diferencia topográfica más determinante en el entorno inmediato es la depresión creada por la ronda de circunvalación SE-30

Se facilita plano del entorno en formato CAD pendiente de actualizar según últimos cambios que se hayan producido en la zona, tanto de construcciones o demoliciones de edificaciones como de la vegetación, arbórea o de jardín, existente. Se precisará una actualización gráfica del ámbito de reflexión y de la zona de intervención.

3.3.4 Documentaciones técnicas

Documentación geotécnica

Se facilitará al estudiantado el Mapa Geotécnico Básico de la Ciudad de Sevilla, anexo I.2 del Protocolo de Inspección Técnica de Edificaciones.

La ciudad está emplazada sobre materiales recientes de edad Cuaternaria, procedentes de la terraza del Guadalquivir que reposan sobre el estrato margoso. De la abundante documentación existente, en Sevilla existen cinco capas del terreno, siendo la profundidad aproximada de cada una de ellas determinada a partir de algunos trabajos básicos. Una sección tipo descriptiva del terreno que podemos encontrar en la ciudad de Sevilla responde a la serie Rellenos - Arcillas - Arenas - Zahorras - Margas.

El documento citado se indican datos geotécnicos para cada uno de estos estratos, entre otros los techos y espesores de cada capa, la profundidad del nivel freático y valores de resistencia a compresión de la capa de arcilla.

Documentación cartográfica y ortofotográfica

- Correspondiente al año 2024 se dispone de plano en formato dwg de la zona de intervención
- Otra documentación en dwg disponible en: http://sig.urbanismosevilla.org/TR_Descarga.aspx
- Comparador de ortofotografía históricas: https://www.ign.es/web/comparador_pnoa/index.html
- Ortofotografías actuales e históricas en:
 - <https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/prodCartografia/ortofotografias/index.htm>
 - <https://fototeca.cnig.es/fototeca/>

Documentación urbanística

- Documentación urbanística Plan General de Ordenación Urbana, Sevilla, 2006.
- Texto Refundido, Normas Urbanísticas, p. 90
- Ficha catálogo periférico CP07I Hacienda Su Eminencia.



7 – Vista aérea Antigua Hacienda Su Eminencia (Google Earth, 2026)

3.4 Propuesta programática funcional

3.4.1 Sistema habitacional polivalente

- El **número mínimo** de núcleos habitacionales a proyectar será de **8 unidades**.
- Cada núcleo habitacional deberá responder como mínimo a las siguientes funciones:
 - Elaboración y almacenaje de alimentos.
 - Estancia colectiva: funciones diversas.
 - Dos habitaciones, cada una, para dos personas: funciones diversas, descanso, estudio, lectura, etc.,
 - Un cuarto de baño completo y un aseo: no pueden incluirse dentro de las habitaciones.
 - Zonas comunes para almacenaje diversos, limpieza, etc.
- Todo núcleo habitacional se diseñará adaptado para Personas con Movilidad Reducida (PMR) siendo obligatorio considerar todas las indicaciones establecidas en el Documento Técnico sobre el Decreto Andaluz de Accesibilidad y reglamentos y normativas que lo hayan actualizado.
- La superficie construida repercutida (incluye parte proporcional de zonas comunes) por cada núcleo habitacional será de 90 m².
- No se permite un sistema habitacional polivalente formado por unidades independientes como si fueran unifamiliares.
- Para todo el sistema habitacional se dispondrá un único cuarto para cada tipo de instalación (electricidad, agua, etc.).
- Se considerarán sistemas constructivos de bajo impacto ambiental que favorezcan la flexibilidad, la transformación y el reciclaje de las unidades habitacionales y disminuyan el consumo energético y la huella de carbono durante su ciclo de vida.
- Las dimensiones mínimas de cada espacio se definirán, obligatoriamente, como consecuencia del análisis y estudio de los movimientos posibles de las personas en cada proyecto.
- La altura estructural libre mínima en cada planta, medida desde la cota superior del forjado de suelo hasta la cota inferior del forjado de techo será de 2,70 m.
- La altura mínima libre general entre pavimento y techo acabado será de 2,60 m.
- En cuartos de aseo la altura libre mínima podrá ser de 2,30 m.
- La superficie de los huecos de iluminación, excepto baños y aseos, no será inferior al 15% de la superficie útil iluminada.
- Todas las unidades habitacionales tendrán una estancia al exterior (balcón o terraza) libre en tres de sus lados, con una superficie mínima de 5 m². Uno de los lados tendrá una dimensión mínima de 1,40 metros. Estas estancias no computarán en el total de la superficie construida de cada unidad.
- Azoteas y espacios exteriores similares deberán ser accesibles mediante escalera y ascensor.

3.4.2 Escuela Experimental de Oficios

Una escuela taller tiene como objetivo la formación de personas jóvenes desempleadas con la finalidad de facilitar su inserción laboral. Las casas de oficio desarrollan una actividad práctica, incluso trabajos profesionales por parte de aprendices, tutorados por personal cualificado, como paso previo a su independencia profesional y laboral.

Una Escuela Experimental de Oficios combina diversos objetivos. Por una parte, la formativa, que se aplica tanto a las personas jóvenes desempleadas como a las que poseen un mayor grado de cualificación instruyéndolas en cuestiones de gestión, formación y dirección de pequeños negocios o empresas. En nuestro caso, en

horarios alternativos, desarrollarán funciones cívico-sociales a nivel de barrio propiciando la integración y educación en valores colectivos y solidarios. PPor otra parte, incluyen espacios para la aplicación práctica de las enseñanzas formativas, en concreto, las relacionadas con el aprendizaje de oficios profesionales destinadas a personas jóvenes desempleadas. Con el término “experimental” se buscan formaciones que incentiven profesiones emergentes, la recuperación y actualización de oficios artesanales, oficios basados en la economía circular, del reciclaje, destinadas al mantenimiento industrial, a la autoproducción verde y, en general, a todos aquellos que integren un mayor número de Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS).

La Escuela Experimental de Oficios tendrá una **superficie mínima construida de 1.500 m²**.

Se establece el siguiente programa de usos mínimo obligatorio:

- espacio vestibular de recepción y atención al público.
- administración (secretaría, dirección, sala de reuniones)
- los aseos se diseñarán sin condición de género y con adaptación para PMR
- dependencias para limpieza.
- cuartos de instalaciones.
- cuarto de basura y otros servicios.
- espacio de descanso con zona de comedor autoservicio (sin cocina)

A determinar el número y la superficie según cada propuesta:

- tipos formativos y relación con los tipos oficios
- funciones cívico-sociales
- aulas formativas (tipologías)
- espacio de atención individual y grupal.
- espacios polivalentes (interiores y/o exteriores)
- espacio para almacenaje y clasificación de materiales.
- espacio para elaboración de productos manufacturados.

Con carácter general en el diseño se considerará, entre otros factores:

- azoteas accesibles a PMR mediante escalera y ascensor.
- Orientación solar.
- Orientación a los vientos.
- Relación con el lugar: vistas, ruido, etc.
- Accesibilidad universal y adaptación para PMR.
- Seguridad de utilización y protección contra incendios.
- Capacidad de acumulación energética.
- Acondicionamiento pasivo y adecuada integración de los mecánicos.
- Sistemas constructivos que permitan el reciclaje material y tipológico
- Diseños orientados a la circularidad, que minimicen el impacto de huella de carbono y optimicen el consumo energético durante todo el ciclo de vida del edificio incluyendo mantenimiento y fin de vida.

Las zonas comunes de entrada y comunicaciones deben de ser de calidad y, preferentemente, deben estar iluminadas con luz natural y ventiladas.

Se considerará en el diseño soluciones óptimas para el mantenimiento de la edificación y de las unidades habitacionales, especialmente en lo que se refiere a la accesibilidad para reparaciones de las instalaciones generales, así como posibles incorporaciones de futuros servicios e instalaciones.

Los tipos de usos demandados no significan que a cada uno de ellos se deba responder con un único edificio pudiéndose plantear edificaciones híbridas que contengan varias de las funciones y usos definidos.

3.4.3 Sótano

Se incluirá una única planta de sótano destinado a aparcamientos de vehículos y otros tipos de transportes: motocicletas y bicicletas y patinetes si estos no se resuelven en la planta baja. El sótano no podrá superar en superficie la determinada en planta baja por el (los) edificio(s) proyectados.

- Dimensiones de una plaza de aparcamiento: 2,50 metros de ancho por 5 metros de largo
- Las calles de circulación serán de anchura libre no menor a 5,50 m.
- Los garajes deberán tener un espacio de acceso y espera en su incorporación al exterior que no invada el espacio público, con una anchura mínima de 4 metros.
- Se reservarán plazas para PMR en un número 5% del total de aparcamientos. Estas deberán estar lo más cerca posible de los núcleos de comunicación y las dimensiones serán de 3,50 metros x 5,00 metros
- Altura libre mínima del garaje 2,20 metros.

3.4.4 Espacios públicos y áreas verdes

El proyecto contemplará la inclusión y creación de espacios públicos que se integrarán con las nuevas edificaciones. Se considerarán futuras conexiones o continuidades tanto en el ámbito de intervención como en el contexto existente. Recorrido, conexiones, alternativas de uso, límites, continuidades, etc. refieren a la cota cero como el plano estratégico de intervención del proyecto.

En el caso de que el proyecto proponga varios edificios, **el DESARROLLO TÉCNICO DEL PFC SE CENTRARÁ SOLO SOBRE UNO DE ELLOS**, de acuerdo con el Equipo Docente.

3.5 Hitos del Proyecto Fin de Carrera

PRIMER SEMESTRE

Se han considerado dos hitos.

3.5.1 HITOS I: Semana 6

Este hito combina, por una parte, información general sobre el posible ajuste del programa funcional, y, por otra, expone el proceso seguido para la elaboración de una primera propuesta que atenderá, esencialmente, a las estrategias, planteamiento de intenciones y objetivos perseguidos del proyecto, la posición en el lugar de las nuevas arquitecturas y a la relación con el contexto existente.

Contenido:

- Organigrama de organización espacial, de relaciones contextuales y de actividades potenciales que sustente el planteamiento del proyecto.
- Programa funcional propuesto con indicación de superficies generales y del (los) edificio(s) propuesto(s).
- Explicación y justificación de las consideraciones energéticas y socio-ecológicas del proyecto.

- Proceso de proyecto: cuestiones consideradas del contexto como proceso o sistema. Bocetos, esquemas, imágenes acordes a la intención del proyecto.
- Propuesta de intervención: planta y secciones generales, volumetrías y maquetas.
- Escalas de trabajo recomendadas 1/1000 y 1/500.

3.5.2 HITO 2: Semana 12

El objetivo de este hito es presentar y valorar el proyecto con definición asimilable a proyecto básico.

Contenido:

- Definición planimétrica de la propuesta a escala de contexto inmediato: plantas, secciones y perspectivas generales. Parámetros y cuantificación superficies generales. Escala entre 1/1000 y 1/500.
- Definición planimétrica de la edificación: planta baja con entorno inmediato, plantas; alzados y secciones. Consideración de aspectos generales estructurales, de cimentación, constructivos y de instalaciones. Escalas 1/200.
- Cuadro de Superficies.
- Comprobación del proyecto: perspectivas y fotografías de las maquetas.

SEGUNDO SEMESTRE

3.5.3 HITO 03. Semana 07

El objetivo de este hito es mostrar que el proyecto es compatible con todos los aspectos técnicos, previo a su desarrollo final y que este avance en el desarrollo ha sido consecuente, y no contrario, al proceso de proyecto seguido hasta ahora.

Contenido:

- La planimetría a presentar incluye los cambios respecto al Hito 2 y las definiciones técnicas derivadas de las asignaturas de intensificación del segundo semestre: plantas, secciones, alzados.
- Estructura: tipología y predimensionado con esquemas estructurales a escala.
- Cimentación: tipología y predimensionado con esquemas que incluya planta de cimentación.
- Proyecto: perspectiva militar analítica del diseño del proceso constructivo. Escala entre 1/20 y 1/50.
- Construcción: definición técnica de la envolvente del proyecto. Justificación de las soluciones adoptadas en base a criterios de sostenibilidad ambiental y eficiencia energética.
- Instalaciones: comprobación de las reservas de los espacios necesarios (recintos, canalizaciones, cubiertas, etc.). Cumplimiento de las normas de Incendio. Sistemas de captación energética.

3.5.4 HITO 04. Semana 13

El objetivo de este hito es conseguir que el proyecto haya alcanzado un estado de comprobación y adecuación proyectual y técnico adecuado, previo a su entrega final.

Contenido:

- Definición planimétrica completa del conjunto: Escala aproximada 1/500
- Definición planimétrica completa del edificio residencial, con integración de todas las cuestiones técnicas, Escala 1/100. Especial atención a:
- Proyecto: perspectiva militar analítica del diseño del proceso constructivo. Escala entre 1/20 y 1/50.

- Definición técnica de la envolvente del proyecto junto con los sistemas de partición y acabados, integrando criterios de circularidad, desmontabilidad, reducción de huella de carbono y eficiencia energética, capacitación energética de la fachada y de la cubierta con valoración de las estrategias pasivas e integración de los sistemas mecánicos.
- Desarrollo de la estructura, la cimentación y de la construcción de las partes significativas y referentes del proyecto.
- Desarrollo de los sistemas de acondicionamiento e instalaciones del edificio, ajustado a la extensión del proyecto. Redes de instalaciones.

Para todos los Hitos.

- En todos los planos, indicar norte y escalas gráfica y numérica.
- Cada plano deberá incluir su correspondiente carátula con número de plano, identificación del proyecto, escala, título del plano y demás datos relevantes.
- En planos de desarrollos técnicos, debe incluirse acotación, escala, leyenda y especificaciones.
- Todas las entregas en formato PDF a través de Enseñanza Virtual.
- El uso obligatorio de las escalas debe ser consecuente con el contenido expuesto en cada documento gráfico y con el nivel de desarrollo a alcanzar en este hito.

3.6 Documentos del Proyecto Fin de Carrera

El Programa de la Asignatura aprobado en Junta de Escuela el 2 de noviembre de 2016 (https://etsa.us.es/sites/arquitectura/files/Docencia/Master/PFC/MASTER_programa%20PFC_JE_02-11-16.pdf) indica que la documentación a entregar del PFC: “estará integrada orientativamente por un conjunto de 15 formatos A1 donde estará recogida la documentación gráfica e infográfica de la propuesta, y una Memoria de unos 50 formatos A4”.

No obstante, esta documentación se considera mínima y podrá incrementarse como consecuencia directa del trabajo desarrollado en las asignaturas de intensificación. En concreto se debe ampliar tanto la parte gráfica (planos) como escrita (memoria) que alude al proceso inicial del proyecto, a la explicación del planteamiento, intenciones y objetivos del proyecto con bocetos, notaciones, diagramas y dibujos en general.

Así el contenido de los formatos A1 deberá contener:

- Información gráfica que explique la situación del proyecto en su contexto urbano inmediato y análisis contextuales relacionado con la implantación propuesta.
- Explicación gráfica de las estrategias, planteamientos y objetivos del proceso de proyecto. Definición formal completa del proyecto a diferentes escalas mediante plantas, secciones y alzados, perspectivas y fotografías de maquetas
- Definición gráfica del sistema estructural y de cimentación, a nivel de diseño de toda la estructura/ cimentación, acotada, y referenciada de manera que se entiendan las diferentes tecnologías desplegadas, mediante el desarrollo a nivel de detalle de alguna de las soluciones singulares y características de la propuesta.
- Perspectiva militar analítica explicativa del diseño constructivo de una parte determinante del proyecto.

- Definición gráfica del sistema constructivo, con especial definición de la envolvente, y de su interacción con el sistema estructural y las instalaciones, así como las especificaciones concretas de los elementos y tecnologías más singulares de la propuesta.
- Definición gráfica de los sistemas de instalaciones y acondicionamiento, incluyendo esquemas que permitan entender las opciones elegidas, los cuartos necesarios para la maquinaria y el control, así como el sistema de distribución a nivel de esquema de la propuesta. Sistemas de captación energética

El contenido de la memoria incluirá:

- Descripción y justificación de la propuesta, exponiendo: el análisis realizado; los requerimientos y limitaciones de partida; los criterios de intervención e implantación sobre los que se fundamenta la propuesta; el propio proceso proyectual y las estrategias de trabajo; concluyendo con la presentación de la propuesta justificando su coherencia con los apartados anteriores, aportando el cuadro de superficies útiles y construidas. Se empleará documentación escrita y gráfica justificativa del proyecto procedente de la asignatura de PAA y PPU que aluda a lo indicado en el párrafo inicial de este apartado.
- Descripción y justificación del Sistema Estructural y de Cimentaciones.
- Descripción y justificación de los Sistemas Constructivos.
- Descripción y justificación de los Sistemas de Instalaciones.
- En cada apartado se justificará el cumplimiento de las normativas obligatorias de aplicación.
- Valoración Económica Global, sin que ello suponga una medición y valoración detalladas por partidas. Se realizará una aproximación al presupuesto necesario para llevar a cabo la propuesta en base a la superficie construida, las soluciones y calidades implementadas, consignando la valoración por capítulos en función a la estimación del porcentaje sobre el presupuesto global de cada capítulo teniendo en cuenta los estándares convencionales y los ajustes necesarios que se requieran en función de las particularidades de la propuesta. Para ello se podrá hacer usos de valores conocidos por metros cuadrado para estos tipos de edificios.

Es obligatorio que en la defensa del Proyecto Fin de Carrera se presenten impresos en formato A1, como mínimo, los planos de definición arquitectónica y constructiva de la propuesta de intervención.

3.7 Criterios y condiciones de evaluación

Se siguen los criterios de evaluación publicados en el Programa de la Asignatura.

Sin contradecir estos criterios y como consecuencia del obligado seguimiento que del PFC debe realizar el profesorado del Máster Universitario de Arquitectura se tendrá en cuenta además los siguientes criterios:

- Tener una asistencia superior al 80%, aportando trabajo personal para revisar durante el desarrollo del PFC abordando los contenidos programados.
- Seguimiento y contenido del trabajo durante el curso a través de una participación activa en clase.
- Haber revisado con frecuencia el proyecto durante el período lectivo, incorporando las rectificaciones que procedan.
- Alcanzar los objetivos del ejercicio atendiendo al planteamiento, al contenido y a la definición del proyecto en los diferentes hitos especificados en este proyecto docente.

- Alcanzar una solución de proyecto acorde a las exigencias actuales de calidad arquitectónica expresada en la adecuada integración de los espacios públicos y privados; en la consideración en el edificio de todos los condicionantes arquitectónicos que lo determinan y en la calidad espacial y funcional del edificio y de las viviendas
 - Coherencia entre objetivos planteados y resultados obtenidos.
 - Claridad expositiva y dominio del ejercicio en la exposición del PFC.
 - Oportunidad y solidez de los argumentos utilizados para definir las opciones arquitectónicas, urbanísticas y constructivas.
 - Verificación de la obtención de los Resultados de Aprendizaje y nivel suficiente de madurez en todos los objetivos específicos de este programa
- Haber realizado todas las entregas (EXPOSICIÓN Y DEFENSA PÚBLICA) previstas en el calendario con el contenido indicado.

En la aplicación de estos criterios se considerarán como casos excepcionales y, por lo tanto, no necesariamente a cumplir, los ejercicios que se presenten procedentes de otros grupos o del curso inmediatamente anterior en cumplimiento del derecho que asiste al estudiantado y en el que el Equipo Docente haya cambiado.

3.8 Fechas de entregas por convocatorias

Tercera convocatoria (solo para repetidores cursos anteriores)

Fecha de entrega: 29 de octubre de 2026

Fechas para defensa: del 9 al 13 de noviembre de 2026. (El equipo docente fijará un día concreto).

Primera convocatoria:

Fecha de entrega: 17 de junio de 2027

Fechas para defensa: del 28 de junio al 2 de julio de 2027. (El equipo docente fijará un día concreto).

Segunda convocatoria:

Fecha de entrega: 12 de julio de 2027

Fechas para defensa: del 20 al 26 de julio de 2027. (El equipo docente fijará un día concreto).

Segunda convocatoria (extendida):

Fecha de entrega: 16 de septiembre de 2027

Fechas para defensa: del 27 de septiembre al 1 de octubre de 2027. (El equipo docente fijará un día concreto).

3.9 Bibliografía de referencia

Ábalos, I.; Herreros, J. (1995). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea 1950 – 1990*. Madrid: Editorial Nerea.

Alarcón González, L. y Montero Fernández, F. J. (2019). Reflejos y Multiplicidad: Los Empooling de Peter Smithson. *Palimpsesto*, 4-6 (19). <https://doi.org/10.5821/palimpsesto.19.7020>.

- Arquitectura e infraestructura (2015). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 13, pp. 1-127. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/164>
- Arquitectura flexible (2025). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 32, pp. 1-120. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/57>
- Arquitectura y espacio-soporte (2018). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 18, pp. 1-159. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/705>
- Arquitecturas para tiempos cálidos (2022). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 26, 1-129. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/1329>
- Aymonino, C. (1973). *La vivienda racional: ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Banham, R. (1975). *La arquitectura del entorno bien climatizado*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Beigel, F. (2002). *Recycled landscapes [exposición]*. Madrid: Fundación COAM
- Benevolo, L. ; Melograni, C. ;Giura Longo, T., (1978). *La proyectación de la ciudad moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Calatrava Escobar, J. y González Alcantud, J. A. (2007). *La ciudad: paraíso y conflicto*. Madrid: Abada Editores
- Carini, A (1978). *Housing in Europa, seconda parte 1900-1960*. Bologna: Luigi Parma.
- Carini, A (1978). *Housing in Europa, seconda parte 1960-1979*. Bologna: Luigi Parma.
- Capilla Roncero, I., Ramos-Carranza, A., Sánchez Cid-Endériz, J. I. (2023). *1918-2018. Sevilla: vivienda social y ciudad. La iniciativa municipal*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla. <https://editorial.us.es/es/detalle-libro/720478/1918-2018-sevilla-vivienda-social-y-ciudad-la-iniciativa-municipal>
- Careri, F. (2013). *Walkscape: el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Charleson, A. (2007). *La estructura como arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté S.A.
- Ching, F. D. K., Shapiro, I. M. (2015). *Arquitectura ecológica, un manual ilustrado*. Barcelona: Gustavo Gili, 2ª Edición.
- Ciudades paralelas (2016). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 14, pp. 1-122. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/258/36>
- de la Cova Morillo-Velarde, M. A. (2017). *Maquetas de Le Corbusier. Técnicas, objetos y sujetos*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla. IUACC.
- Desplazes, A. (2010). *Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili, 3ª Edición.
- Ecografías urbanas (2024). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 30, pp. 1-118. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/57>
- Emergencias del espacio común (2021). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 25, 1-115. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/1284/549>
- Farrelly, L. (2008). *Técnicas de representación: bocetos y escalas, imágenes ortogonales y tridimensionales, maquetas y representación CAD, imagen de síntesis, ejercicios*. Barcelona: Promopress
- Fernández Salinas, V. y Silva, R. (2017). El nuevo paradigma del patrimonio y su consideración con los paisajes: Conceptos, métodos y perspectivas. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 129-151 (1)63. <https://doi.org/10.5565/rev/dag.344>

Forma y construcción en Arquitectura (2013). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 8, pp. 1-168. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/14>

González Lobo, C. (1999). *Vivienda y ciudad posibles*. Santa Fé de Bogotá: Escala.

Hábitat y habitar (2013). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 9, pp. 1-168. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/12>

Hopkins, R. (2008). *The Transition Handbook. From oil dependency to local resilience*. Totnes: Green Books.

Jacobs, J. (1973). *Muerte y vida en las grandes ciudades*. Madrid: Península, 2ª edición.

Norberg-Schulz Ch., Digerud, J. G. (1990). *Louis I Kahn, idea e imagen*. Madrid: Xarait Ediciones.

Koolhaas, R. (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili Mínima.

Línea de tierra (2020). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 23, pp. 1-207. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/1017>

Lerner J., Sánchez, J. L., Almarza, M. (2005). *Acupuntura Urbana*. Barcelona: Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya.

Maquetas (2016). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 15, pp. 1-157. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/304>

Martí Arís, C. (1993). *Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña.

Martí Arís, C.; Alegre i Valls, Ll. (2005). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*. Barcelona: Universidad Politècnica de Catalunya, Servicio de Publicaciones.

Montajes habitados: vivienda, prefabricación e intención (2012). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 6, pp. 1-138. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/57>

Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Prácticas domésticas contemporáneas (2017). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 17, pp. 1-157. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/348>

Ramos Carranza, A. y Añón Abajas, R. Mª. (2009). *Arquitectura y construcción: el paisaje como argumento*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.

Ramos Carranza, A., Añón Abajas, R. Mª., Torres Pérez, Mª. E. (2024) *Arquitectura, investigación, proyecto y obra. Intervenciones en contextos diversos*. Sevilla. Editorial Universidad de Sevilla. <https://dx.doi.org/10.12795/9788447227341>

Ramos Carranza, A.; Cova Morillo Velarde, M. A.; López Mena, G. (2009). *Proyectar el paisaje, paseando por las afueras: las huertas de miraflores en torno al camino de la Reina*. Sevilla: Grupo de Investigación HUM632 Proyecto, Progreso, Arquitectura, Universidad de Sevilla.

Ramos Carranza, A.; Cova Morillo Velarde, M. A.; López Mena, G. (2009). *Imagen y construcción en la vivienda colectiva contemporánea*. Sevilla: Grupo de Investigación HUM632. Proyecto, Progreso, Arquitectura, Universidad de Sevilla.

Rueda, S. (2012). *Libro verde de la sostenibilidad urbana y local en la era de la información*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.

Torroja Miret, E. (1998). *Razón y ser de los tipos estructurales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Ciencias de la Construcción "Eduardo Torroja"

Torroja Miret, E. (1999). *Las estructuras de Eduardo Torroja*. Madrid: Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas.

Tschumi, B. (1994). *Architecture and Disjunction*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press

Tschumi, B. (1994). *The Manhattan Transcripts*. London: Academy Editions.

Torroja Miret, E. (1999). *Las estructuras de Eduardo Torroja*. Madrid: Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas.

Vivienda colectiva: sentido de lo público (2011). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 5, pp. 1-135. Editorial Universidad de Sevilla. <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/57>

4

INTENSIFICACIONES - 1

4 PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA

Proyectos Arquitectónicos (8 ECTS)

Historia Teoría y Composición Arquitectónica (3 ECTS)

Expresión Gráfica Arquitectónica (3 ECTS)

4.1 Horario de clase

- PRIMER SEMESTRE: Martes, Miércoles y Jueves de 9,00 a 13,30 horas

4.2 Relación con la asignatura PFC: planteamiento

La asignatura de Proyectos Avanzados en Arquitectura (PAA) propone el ejercicio a desarrollar en el Proyecto Fin de Carrera (PFC). Consecuentemente, en la asignatura de PAA se fijan las directrices fundamentales de la propuesta arquitectónica. Además, el ejercicio de proyecto es la base para el desarrollo de todas las asignaturas de intensificación que completan el Máster Universitario en Arquitectura en los diferentes marcos temporales que tienen asignados en la programación anual del máster.

Las cuestiones espaciales, funcionales, programáticas y técnicas del proyecto son contenidos ineludibles de la asignatura de PAA, pero además, se incorpora la investigación con el objetivo de aplicar metodologías de aprendizaje para producir una adecuada profundización en el proceso de proyecto. La investigación es la base para integrar los avances que derivan de una implicación activa de las tres áreas de conocimiento participantes.

Debido a que a la similitud que puede producirse entre el ejercicio del PFC y el de la asignatura de PAA es preciso que el estudiantado sepa identificar los objetivos, contenidos y metodologías propias de PAA. En este sentido se definen diversas estrategias que tratan de presentar al proyecto arquitectónico como un proceso regulable de reflexión y conocimiento transversal que amplía considerablemente el ámbito específico de desarrollo del PFC.

Entre ellas se encuentra el estudio y análisis de los datos espaciales cuantitativos y cualitativos que caracterizan el contexto de estudio y que servirán para la elaboración de un sistema cartográfico activo que opere en las diferentes fases de producción del proyecto y genere una documentación gráfica propia (cartografías de proyecto) que, además de aportar un conocimiento sobre la realidad donde se interviene, conforma un estado de la cuestión base para el desarrollo de la asignatura de PAA. Esta labor abarca varias escalas que permite al estudiantado entender la estratégica situación del lugar de intervención, las razones de su elección, las relaciones que se establecen con distintos elementos urbanos y territoriales o su devenir histórico y cultural desvelando una idea de contexto amplia y diversa.

En el marco de la intensificación de PAA y complementando las cartografías de proyecto se han diseñado una serie de actividades que fomenten los procesos de apropiación y experimentación del paisaje en cooperación con la ciudadanía y otros agentes e instituciones de investigación y gestión. Es un reclamo a la versatilidad en la profesión del/a arquitecto/a, cuya obligación debería ser luchar contra la rigidez disciplinar y recuperar su papel activo, crítico y activista.

Estas actividades de investigación activa forman parte de un proceso de visibilizar espacialmente los valores y atributos cualitativos del lugar desde una diversidad de ámbitos y escalas. Pretende estimular a la creatividad en búsqueda de un trabajo colaborativo, multidisciplinar y transversal. La experiencia es personal y subjetiva, pero se comunica interpersonalmente para tornarse intersubjetiva y co-creativa. Una experiencia como énfasis en lo vivido, en la percepción de los sentidos y en la experimentación hacia el futuro. Este proceso de exploración cualitativa constará de una actividad de aproximación al mapeo fenomenológico, “la travesía”, a desarrollar en las cuatro primeras semanas del curso. Esta acción experimental enriquecerá las aportaciones realizadas al “Hito 01” y propiciará un mayor entendimiento del contexto socioecológico donde se plantea el proyecto.

Otra de las estrategias se encamina a conocer cómo se ha construido el lugar a lo largo del tiempo o dónde se generaron las primeras delimitaciones que progresivamente han determinado cómo es hoy el lugar de intervención. El paisaje agrario-productivo que puede verse en las ortofotografías más antiguas contrastan con el estado actual, en el que la Hacienda Su Eminencia, ha quedado reducida a la mínima superficie que solo garantiza la conservación de sus primigenias construcciones. Se deduce un proceso paulatino de sustitución del suelo rural a urbano, a veces de manera no programada o fuera de las figuras del planeamiento o del proyecto urbano. La estación de La Negrilla y la vía rápida de circunvalación de la SE-30 construida con motivo de la Exposición Universal de 1992, resultan ser infraestructuras interurbanas muy presentes tanto en las cartografías como en los espacios, las calles y los vacíos que aún pueden recorrerse en este sector. Aún, siendo un proceso que puede calificarse de regresivo para la ciudad todas estas transformaciones urbanas son también parte de la génesis del área propuesta: un análisis estratigráfico y una síntesis gráfica debería revelarnos y poner en valor las características de este sitio, su memoria y las diferentes huellas que, a lo largo del tiempo, han forjado este lugar que ha quedado claramente dissociado de su contexto más inmediato, reconociéndose como un “espacio crítico” y cronificado.

El estudio de la arquitectura es otro factor determinante en el proceso de aprendizaje. Este campo de conocimiento, que compila toda experiencia pasada, teorías y arquitecturas construidas y proyectadas, obliga incorporar al proyecto el carácter y la condición de investigación. Investigar en arquitectura para el proyecto exige una actitud crítica y de reflexión que permita encontrar las verdaderas causas que hagan creíble una propuesta de intervención arquitectónica que debe conllevar una mejora de la realidad a transformar y una transferencia de conocimiento sobre los aspectos o temas propuestos por el proyecto. Este conocimiento se genera a través de las “nuevas situaciones” que el proyecto crea, al responder de manera comprometida y crítica a la problemática planteada; sin ello, cualquier propuesta carecería de esta cualidad determinante y diferenciadora. Las metodologías que aplica la asignatura de PAA del grupo 05 del MUA se encaminan a este fin, como última fase formativa y de aprendizaje del estudiantado previo a su habilitación.

Las edificaciones próximas que son de muy diversa condición (barriadas autoconstruidas de la Doctora -este y oeste- Padre Pío, Palmete o las últimas manzanas cerradas que se construyeron), generando distintas “ciudades” junto a zona de intervención, obliga al proyecto a buscar alternativas que incorporen este lugar a una necesaria red de espacios comunitarios que estén pensados desde los principios de la socioecología, desde la demanda medioambiental, desde los futuros acontecimientos que deban generar y desde la integración social en un contexto inicialmente poco sugerente. Será necesario reconocer, pero también proyectar diferentes situaciones y, consecuentemente, saber responder con distintas escalas, a este importante e ineludible reto que alude directamente a las condiciones que hoy toda arquitectura debe contener como respuesta inmediata a todos los problemas detectados.

4.3 Aspectos metodológicos

El estudiantado adquirirá las competencias necesarias a partir de la metodología de trabajo y actividades formativas propuestas coordinadamente por las tres áreas de conocimiento participantes: Proyectos Arquitectónicos, Expresión Gráfica Arquitectónica e Historia, Teoría y Composición Arquitectónica. Se partirá, en cualquier caso, de la temática propuesta, de las situaciones concretas que se expone en el enunciado del ejercicio y operará en el marco de la aproximación multiescalar al contexto urbano y territorial planteado, la transdisciplinariedad y la sostenibilidad. Desde este convencimiento y desde esta necesidad, desarrollaremos y construiremos de forma colaborativa las estrategias e iremos introduciendo parte de la información de partida sobre la que el estudiantado construirá su proyecto:

- Estudios existentes para el análisis estratigráfico de un entorno urbano y territorial.
- La dialéctica espacio-materia como sustrato profundo de la arquitectura.
- Intersticios, franjas y fronteras en la ciudad contemporánea.
- Metodologías interdisciplinarias para la caracterización del ámbito elegido.
- La construcción del programa: programas activos, los proyectos en el tiempo.
- Las escalas: la humana, la espacial y la temporal
- Las comunidades que habitan la periferia. Acciones desde la experimentación: fotografía, documental, paisaje sonoro, acciones performativas, referencias artísticas, la memoria del lugar y el carácter simbólico
- Metabolismo urbano y regeneración socio-ecológica. Soluciones basadas en la naturaleza.

Se indican las principales acciones metodológicas.

01 Itinerarios y travesías

Como parte de la metodología de trabajo se incluye la visita que el estudiantado debe realizar al lugar de intervención, que no se circunscribe a la parte concreta de realización de proyecto, sino a todo aquello que es parte de su contexto para un entendimiento completo de todas las circunstancias que acontecen.

Como se ha comentado en el apartado anterior, la realidad que rodea a la zona de intervención es muy diversa por lo que se precisa de un conocimiento riguroso y profundo de las potencialidades y debilidades del entorno desde el punto de vista arquitectónico, como también de las necesidades que pudieran demandarse por los habitantes de las barriadas cercanas y que afecten directamente al proyecto o conlleven solución a los problemas detectados.

Para optimizar este trabajo, que debe ser compartido y debatido entre profesorado y estudiantado, previo a la visita, habrá que determinar diversos itinerarios o reconocimientos de sectores y, una vez realizada esta tarea de campo, proceder en clase a su análisis creando un mapa de situaciones y realidades superpuestas.

Esta actividad de itinerarios o continuas acciones de reconocimiento del contexto de trabajo se verán complementadas con “la travesía”. A lo largo de las múltiples travesías y guiados únicamente por su propio deseo o intuición se pretenden explorar los espacios evocadores de emociones, los rastros de innovación y creatividad en este paisaje histórico urbano o la experimentación de lo sensorial en la ciudad contemporánea.

Un ejercicio azaroso, que reivindica la importancia de cada experiencia a escala humana, y que rescata el valor de lo que a priori es considerado como meramente anecdótico. Los encuentros con el otro, la activación de

espacios latentes o el mapeo de las ecologías resultantes, podrán ser temas por descubrir y descifrar en las diferentes travesías de los participantes.

Derivado de esta actividad múltiple de reconocimiento, una vez entendido el lugar en todas sus escalas y situaciones, se procederá a definir gráficamente un estado actual único (plantas, alzado-secciones, 3D virtual) que será la base de actuación para todos los proyectos. La elaboración de esta documentación gráfica obliga al trabajo colaborativo y participativo, por lo que los documentos resultantes pertenecen a todo el grupo y, consecuentemente, serán de uso obligado para el desarrollo de la asignatura.

02 Maquetas

La maqueta se revela como un instrumento muy adecuado para presentar al estudiantado el lugar de intervención y para descubrir las posibilidades del proyecto más aún dado el planteamiento del ejercicio definido a partir de un programa mínimo que podrá ampliarse por lo que la maqueta es la manera de verificar el proceso a seguir; así como las progresivas modificaciones que las reflexiones y el debate susciten.

El objetivo es, por lo tanto, avanzar en el desarrollo de la propuesta por lo que será necesario trabajar con varias escalas y tipos de maquetas, también las conceptuales.



1 – Maquetas de trabajo. Conceptos. Curso 2024-2025, grupo MUA_05.



2 – Maqueta grupal. Presentación de los proyectos. Curso 2023-2024, grupo MUA_05.

En los cursos 2022-2023 y 2023-2024, se realizó una maqueta colectiva como herramienta crítica y como forma de trabajo que facilitaba la interacción, la implicación y la participación del profesorado y del estudiantado. Su organización y forma de construcción mediante partes de gran tamaño dificultaba su funcionamiento y su almacenamiento durante los dos años vigentes del proyecto. Para este curso 2026-2027 se propone de nuevo realizar una maqueta colectiva, bajo un sistema nuevo que resuelva los problemas de cursos anteriores. Se

dividirá el área en teselas (30x30 cms o formatos DIN A4) empleando materiales ligeros (ortofotografías, cartón pluma, cartulinas, etc.) y construidas siguiendo unas reglas comunes que permitirá con facilidad personalizar esta maqueta común al proyecto de cada estudiante.

La maqueta colectiva, que se programará dentro del cronograma del curso, no sustituye a las otras maquetas, especialmente en la fase inicial en la que se está gestando las primeras imágenes del proyecto. Estas maquetas son propicias para trabajar superponiendo nuevos trazos o trozos de papel para seguir avanzando en una solución que seguirá siendo previa e incompleta.

La importancia de la maqueta como por parte del proceso de proyecto, es decir, la maqueta para proyectar tiene claras intenciones y objetivos metodológicos.

03 Espacio de colaboración y transferencia: cuaderno colectivo

Tenemos la intención de que el grupo funcione como un taller de arquitectura colaborativo, asimilable al trabajo que se lleva a cabo en un estudio de arquitectura entre diferentes componentes. Para ello es importante creer en esta forma de colaborar que conlleva compartir y dar a conocer el trabajo, las reflexiones y las críticas que se realicen sobre cada proyecto. Esto es una competencia y un compromiso tanto del estudiantado como del profesorado.

Para alcanzar este objetivo utilizamos la herramienta ONE-NOTE. Cada estudiante tiene un espacio compartido donde sube cada día el trabajo realizado. Además de ser un registro del proceso diario del proyecto, permite recuperar correcciones, leer comentarios, anotaciones o repasar dibujos anteriores. Ayuda a comprender



3 – Cuaderno de trabajo abierto en ONE-NOTE, curso 2023-24. Estudiante: Ana Belén Jiménez García

el proceso que se sigue, las sugerencias y las mejoras que se hayan propuesto en cualquier momento. Existe además una sección de referencias de obras, proyectos e investigaciones que se va completando con las correcciones realizadas sobre los proyectos.

Todos estos espacios individualizados son de acceso libre a todo el grupo.

Además de este espacio virtual de colaboración, se programan Sesión Críticas con cada HITO, cuyas entregas también estarán disponible en este *cuaderno colectivo*.

El objetivo de este instrumento metodológico es fomentar la capacidad crítica y propositiva del estudiantado empleando proyectos ajenos.

04 Proyecto e investigación

La asignatura PAA, en coherencia con su programa docente, se propone como un espacio de investigación en el que las áreas de conocimiento PA, EGA y HTCA plantean de forma integral temáticas, situaciones y acciones en torno al ejercicio propuesto.

El objetivo de esta acción metodológica es doble: por una parte, ampliar los campos de reflexión que pueden enriquecer el proceso de proyecto y, por otra parte, educar al estudiantado en considerar el proyecto de arquitectura como una investigación fundamentando su proceso.

Toda propuesta de intervención arquitectónica se circunscribe obligatoriamente a un contexto dominado por las nocivas consecuencias del cambio climático y la recuperación de valores y acciones colectivas, por lo que no es viable pensar en el proyecto solo como el documento básico y de ejecución que cumple normativas, programa y funcionalidades. Nuestra tarea como arquitectos/as se mueve ahora entre la oportunidad de la construcción de lo real y la necesidad de contemplar en el proyecto la complejidad total de un sistema -ciudad- y la capacidad transformadora de la arquitectura a través del diseño estratégico: una actividad de reflexión e investigación crítica relacionada con la línea temática con el ejercicio propuesto.

La importancia de la investigación en el proyecto queda reflejada en el contenido del HITO 4. Para implicar proyecto e investigación este hito se diseña en distintas fases que corresponden con los distintos estadios del proyecto y ajustados a la programación de contenidos que se definen para los HITOS 1 a 3.

05 Ciclo de conferencias cortas

Desde el curso 2022-2023 se viene impartiendo un ciclo de conferencias cortas como apoyo teórico al proyecto. El primero de ellos se tituló **Arquitecturas críticas. Reconociendo situaciones**, impartido por profesores del Grupo de Investigación HUM-632, *Proyecto, Progreso, Arquitectura*.

A partir del curso 2023-2024 estos ciclos se compusieron de cinco conferencias, tres impartidas por los profesores de la asignatura de PAA y dos por profesores invitados de otras escuelas de arquitectura, cuyas clases formaron parte de las denominadas CONFERENCIAS DE OTOÑO / PRIMAVERA que el Máster de Arquitectura de la ETSA de Sevilla organiza cada año con todos los profesores externos que han sido invitados en cada grupo.

PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA
Máster Universitario de Arquitectura G01 - E.T.S.A., Sevilla, 2022-23

ciclo de conferencias cortas

ARQUITECTURAS CRÍTICAS

RECONOCIENDO SITUACIONES

martes 09 noviembre de 2022:
TRÁNSITOS EN EL ESPACIO PÚBLICO: BERNARD TSCHUMI, INTERFACE EN LAUSANNE, 1988/1996-2008
Prof. Amadeo Ramos Carranza

martes 15 noviembre de 2022:
LA VIVIENDA PROGRESIVA. TÉCNICAS DE DISEÑO, EJEMPLOS
Prof. Germán López Mena

martes 22 noviembre de 2022:
LA SEVILLA POROSA: ARQUITECTURAS MODERNAS EN LOS VACÍOS DEL SIGLO XX
Prof. Valentín Trillo Martínez

jueves 24 noviembre de 2022:
LA MAISON DU BRÉSIL DE LE CORBUSIER. LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO
Prof. Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde

martes 13 diciembre de 2022:
LA VIVIENDA EN LA SOLUCIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS
Prof. Rosa María Ahón-Abajas

PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-632 "PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA"

MÁSTER UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA G05 - E.T.S.A., SEVILLA, 2023-24

ORGANIZA:
Profesores de la asignatura de PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA
Amadeo Ramos - Enrique Larive - Cristóbal Miró

II ciclo de conferencias cortas

ACCIONES CRÍTICAS

NUEVAS INFRAESTRUCTURAS SOCIO-ECOLÓGICAS

martes 14 noviembre de 2023:
CENTROS PERIFÉRICOS: INTERVENCIONES SENSIBLES DE REGENERACIÓN URBANA
Amadeo Ramos Carranza. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Profesor de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Sevilla.

martes 21 noviembre de 2023:
ESPACIOS AFECENTES: REDES, CÓDIGOS Y ARTEFACTOS ARQUITECTÓNICOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA "FREE CITY". 1968-1975
Natalia Matesanz Ventura, directora de cumuloLimbo studio. Profesora de Proyectos Arquitectónicos Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.

martes 28 noviembre de 2023:
CIUDADES DE AUTOR
Álvaro Clúa Uceda. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Profesor de Urbanismo y Ordenación del Territorio. Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona.

miércoles 20 diciembre de 2023:
NATURALEZAS INTERMEDIAS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA
Enrique Larive López. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Profesor de Historia Teoría y Composición Arquitectónica. Universidad de Sevilla.

NUEVOS HÁBITATS URBANOS:
INFRAESTRUCTURAS SOCIO-ECOLÓGICAS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA
COMIENZO CONFERENCIAS 12,30 HORAS. AULA B4001

4 – Carteles de los Ciclos de Conferencias Cortas, cursos 2022-2023 y 2023-2024 y 2024-2025.

MÁSTER UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA G05 - E.T.S.A., SEVILLA, 2024-25

ORGANIZA: PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA G05
Amadeo Ramos - Enrique Larive - Cristóbal Miró

III ciclo de conferencias cortas

LUGARES CRÍTICOS: TRANSCRIPCIONES

miércoles 20 noviembre de 2024 (12,00 horas):
LUGARES CRÍTICOS. PAISAJE E INTEGRACIÓN
Juan Domingo Santos. E.T.S.A. Universidad de Granada.

martes 3 de diciembre de 2024 (12,30 horas):
INVESTIGACIÓN EN VIVIENDA COLECTIVA: UN SISTEMA FLEXIBLE PARA EL RECICLAJE TIPOLOGICO
Amadeo Ramos Carranza. E.T.S.A. Universidad de Sevilla.

jueves 5 diciembre de 2024 (12,30 horas):
TEMAS DE VIVIENDA COLECTIVA EN LA EUROPA DEL SIGLO XXI
Carmen Espigal Alonso. E.T.S.A. Universidad Politécnica de Madrid.

jueves 12 de diciembre de 2024 (12,30 horas):
NARRATIVAS COMO PROCESO DE PROYECTO, JUEGOS DE SEDUCCIÓN ENTRE LA CIUDAD, LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE
Enrique Larive López. E.T.S.A. Universidad de Sevilla.

miércoles 18 de diciembre de 2024 (12,30 horas):
VIVIENDA Y CONVIVENCIA COLECTIVA EN LA OBRA DE FERNANDO HIGUERAS Y ANTONIO MIRÓ
Cristóbal Miró Miró. E.T.S.A. Universidad de Sevilla.

NUEVOS HÁBITATS URBANOS: INFRAESTRUCTURAS SOCIO-ECOLÓGICAS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA
CONFERENCIAS EN EL AULA B3004

MÁSTER UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA - E.T.S.A., SEVILLA, 2025-26

ORGANIZA: PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA G05_MUA
Amadeo Ramos - Enrique Larive - Cristóbal Miró

IV ciclo de conferencias cortas

TIEMPOS CRÍTICOS: EDUCACIONES

miércoles 19 de noviembre de 2025 (12,30 horas):
NEW BRUTALISM, BARBICAN ESTATE, ARQUITECTURA Y COMUNIDAD
Cristóbal Miró Miró. E.T.S.A. Universidad de Sevilla.

miércoles 26 de noviembre de 2025 (12,30 horas):
ÁLVARO SIZA: TRES PROYECTOS, UN MISMO ARGUMENTO
Amadeo Ramos Carranza. E.T.S.A. Universidad de Sevilla.

martes 2 de diciembre de 2025 (12,30 horas):
LA ARQUITECTURA Y EL MUNDO DE LA VIDA
Jorge Torres Cueco. E.T.S.A. Universidad Politécnica de Valencia.

jueves 4 de diciembre de 2025 (12,30 horas):
LA POÉTICA DE LA AUSTERIDAD
Fátima Fernandes (Cannatà & Fernandes). Escola Superior Artística de Porto.

miércoles 10 de diciembre de 2025 (12,30 horas):
LA CIUDAD RENATURALIZADA. INFRAESTRUCTURAS SOCIOECOLÓGICAS PARA EL HABITAR
Enrique Larive López. E.T.S.A. Universidad de Sevilla.

NUEVOS HÁBITATS URBANOS: INFRAESTRUCTURAS SOCIO-ECOLÓGICAS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA
CONFERENCIAS EN EL AULA B4001 (excepto profesores invitados)

5 – Carteles de los Ciclos de Conferencias Cortas, cursos 2024-2025 y 2025-2026.

El curso 2023-2024 nuestro ciclo se tituló ***Acciones críticas. Nuevas infraestructuras socio-ecológicas***, y fueron profesores invitados la profesora Natalia Matesanz de la Escuela de Arquitectura de Alcalá de Henares y por el profesor Álvaro Clúa Escuela de Arquitectura de Barcelona.

En el 2024-2025, tomó como título ***Lugares críticos. Transcripciones*** participando el Juan Domingo Santos, catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de Granada, y Carmen Espegel Alonso, catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

En el curso 2025-2026 el ciclo se denominó ***Tiempos críticos. Educaciones*** con la presencia de Jorge Torres Cueco, catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de Valencia y Fátima Fernandes, del equipo Cannatà & Fernandes, profesora de la Escola Superior Artística de Porto.

Para este nuevo curso 2026-2027 se propone el ciclo ***Ciudad crítica. Memoria y nuevas colectividades*** que volverá a contar con dos profesores de otras escuelas de arquitectura (según se soliciten desde la coordinación del MUA las ayudas previstas por la US) además de los profesores de PAA.

Estos ciclos se imparten entre la segunda quincena del mes de noviembre y principios de diciembre en horario de PAA. Dentro de la libertad de elección del tema y de las arquitecturas en las que se basen las exposiciones cortas y la de los profesores invitados, se mantiene como objetivo principal el trabajo profesional del/la arquitecto/a sin que ello impida transmitir una visión transversal que atienda a las diferentes cuestiones actuales con relación al ejercicio propuesto.

06 Trabajos en grupo y proyecto individual

Como parte de la metodología prevista, se diseñan tareas para ser realizadas en grupo, máximo de tresestudiantes:

- El estudio de las planimetrías actuales
- Itinerarios de visitas. Elaboración de ejercicio de travesía programada.
- El análisis estratigráfico y síntesis gráfica.
- La indagación sobre los programas propuestos: Elaboración del diagrama crítico del programa) funcionalidades y relaciones socio-especiales.
- Elaboración de nueva base gráfica-documental
- Maqueta colectiva

El ejercicio de proyecto siempre será individual.

4.4 Cronograma de Hitos y sus contenidos

HITO I: Período de trabajo semanas 1 a 4. Exposición semana 4.

En esta primera parte se realizarán algunas de las tareas en grupo que se han programado.

Trabajo en grupo:

- Itinerarios: diseño, visita y consideraciones. Puesta en común y elaboración gráfica de conclusiones
- Elaboración y desarrollo de la propuesta de travesía (individual y colectiva). Puesta en común y elaboración gráfica de conclusiones.

- Elaboración del Atlas cartográfico a través de los datos espaciales cuantitativos y cualitativos: psicocartografías, mapas de consideraciones contextuales, grafos y diagramas, lectura crítica programática.
- Levantamiento actualizado del lugar de intervención: plantas, secciones proyectadas y volumetría.
- Organigramas funcionales: tipologías de los equipamientos, construcción del problema, diagramas, bocetos y dibujos explicativos.
- *Trabajo individual:*
- Proceso de proyecto. Maquetas conceptuales y de escala.
- Primer apartado del HITO 4.

Sesión última de trabajo y crítica del Hito 1: semana 4.

Entrega:

- Documentación completa del Hito 1 y primera fase del Hito 4, en formatos PDF (Hito 4 según plantilla facilitada) Envío de ambos documentos por Enseñanza Virtual.
- Para la Sesión Crítica: Dos formatos A1 impresos y maquetas. Audiovisual + Atlas cartográfico

HITO 2: Período de trabajo semanas 5 a 9. Exposición semana 9.

El contenido de esta entrega deberá ser siempre consecuente con los análisis y documentos elaborados en el Hito 1.

- Organigramas funcionales finales: tipologías de los equipamientos, construcción del problema, diagramas, bocetos y dibujos explicativos.
- Definición gráfica (axonometría) de la inserción del proyecto en su contexto urbano.
- Definición planimétrica del conjunto de la intervención. Plantas de la cota cero (edificios, espacios públicos, áreas verdes), otras plantas, alzados y secciones. Escala recomendada 1/500.
- Cuadro de superficies generales.
- Documentación del proceso en las maquetas de grupo. Volumetrías.
- Segundo apartado del HITO 4.

Sesión última de trabajo y crítica del Hito 2: semana 9.

Entrega:

- Documentación completa del Hito 2 y segunda fase del Hito 4, en formatos PDF (Hito 4 según plantilla facilitada) Envío de ambos documentos por Enseñanza Virtual.
- Para la Sesión Crítica: Tres formatos A1 impresos y maquetas.

HITO 3: Período de trabajo semanas 9 a 11.

- Definición gráfica (axonometría) de la inserción del proyecto en su contexto urbano: actualización.
- Definición planimétrica del conjunto de la intervención. Planta de la cota cero (edificios, espacios públicos, áreas verdes), otras plantas, alzados y secciones de ámbito general. Escala recomendada 1/500.
- Definición formal del (los) edificio(s) del proyecto a escala 1/100. Plantas, secciones y alzados.
- Programa detallado. Cuantificaciones de superficies del (los) edificio(s).
- Maquetas, volumetrías y perspectivas del conjunto y de sus espacios públicos de relación más inmediatos.

- Tercer apartado del HITO 4.

Sesión última de trabajo y crítica del Hito 3: semana 11.

Entrega:

- Documentación completa del Hito 3 y tercera fase del Hito 4, en formatos PDF (Hito 4 según plantilla facilitada) Envío de ambos documentos por Enseñanza Virtual.
- Para la Sesión Crítica: Tres formatos A1 impresos y maquetas.

HITO 4: Primer semestre: entregas parciales en los Hitos 1, 2 y 3.

Este hito es un documento escrito y gráfico que tiene por objetivo construir la memoria explicativa del proceso de proyecto a medida que éste se va realizando. Al final del semestre constituirá un único documento que responderá a la siguiente estructura

1 – Sobre el planteamiento inicial (parte a entregar en el HITO 1)

- Condiciones generales: circunstancias contextuales expresadas textual y gráficamente en base a los itinerarios, visitas y atlas cartográficos trabajados.
- Objetivos principales: intenciones.
- Organigramas funcionales: tipología de equipamiento, diagramas, bocetos y dibujos explicativos
- Proyectos y obras arquitectónicas analizadas. Estudio comparado.

2 – Sobre el proceso de proyecto (parte a entregar en el HITO 2)

- Actualización y ampliación del contenido entregado en la parte primera.
- Razones que motivan y justifican la intervención arquitectónica que se propone: contenido analítico-teórico.
- Textos de investigación consultados en los que se apoya la solución proyectada.

3 - Conclusiones (parte a entregar en el HITO 3)

- Actualización y ampliación del contenido entregado en las partes primera y segunda.
- Aportaciones del proyecto
 - En la cuestión tipológica: habitacional y equipamientos
 - En los nuevos espacios colectivos: tipología de usos.
 - En las relaciones contextuales urbanas.

Para los Hitos 1 a 3.

El uso obligatorio de las escalas debe ser consecuente con el contenido expuesto en cada documento gráfico y con el nivel de desarrollo a alcanzar en este hito.

Todo dibujo a escala debe incluir la escala gráfica y en todas los dibujos de plantas, la orientación.

Entregas finales: fechas según calendario aprobado por Junta de Escuela

- Primera convocatoria: 5 de febrero de 2027
- Segunda convocatoria: 1 de julio de 2027

Documentación trabajada en los Hitos 1 a 3, se organizará según los siguientes capítulos cuyos apartados responderá al siguiente contenido:

- Capítulo 1 – PROCESO E INTENCIONES DEL PROYECTO
Recogerá preferentemente el contenido del HITO 1, con especial atención a:
 - Análisis estratigráfico y síntesis histórico-gráfica del entorno.
 - Atlas cartográfico
 - Organigramas funcionales: tipologías de los equipamientos, construcción del problema, diagramas, bocetos y dibujos explicativos.
 - Proceso de proyecto: génesis, planteamiento, maquetas conceptuales.
- Capítulo 2 – PROYECTO Y CONTEXTOS URBANOS
Recogerá preferentemente el contenido del HITO 2 con especial atención a:
 - Definición gráfica (axonometría) de la inserción del proyecto en su contexto urbano.
 - Definición planimétrica del conjunto de la intervención. Planta de la cota cero (edificios, espacios públicos, áreas verdes), otras plantas, alzados y secciones generales.
 - Cuadro de superficies generales.
 - Fotografía del proceso empleando la maqueta de grupo. Volumetrías generales.
- Capítulo 3 – PROYECTO Y TIPOLOGÍAS DE EDIFICIOS
Recogerá preferentemente el contenido del HITO 3 con especial atención a:
 - Definición formal del (los) edificio(s) del proyecto a escala 1/100. Plantas, secciones y alzados.
 - Programa detallado.
 - Cuantificaciones de superficies. Acotaciones.
- Capítulo 4 – PROYECTO E INTENCIONES FORMALES Y ESPACIALES
 - Fotografías de las maquetas elaborados en el curso.
 - Perspectivas axonométricas (no renders) y cónicas a nivel de las personas.
- HITO 4
 - Documento textual y gráfico organizado en los apartados indicados para este Hito. Se presentará siguiendo la plantilla diseñada y facilitada por el profesorado y se atenderá a las explicaciones que la plantilla contiene.
 - Se incorporarán las correcciones que se hayan realizado en las diferentes entregas parciales.

5 PLANEAMIENTO Y PROYECTOS URBANOS

Urbanismo y Ordenación del Territorio (6 ECTS)

5.1 Horario de clase

- PRIMER SEMESTRE: Viernes de 9,00 a 14,30 horas

5.2 Relación con la asignatura PFC

Es habitual que la asignatura Planeamiento y Proyectos Urbanos (PUU) presente una doble faceta: por una parte, introducir al estudiante en la teoría y práctica del análisis, diagnóstico, protección y ordenación del territorio, así como de los instrumentos con que esta última se desarrolla; por otra, colaborar con el alumnado en la elaboración del Proyecto Fin de Carrera, dotando al mismo de una visión más amplia a la puramente arquitectónica o urbanística: la territorial

La primera parte de la asignatura suele estar concebida para formar al alumnado en el conocimiento urbanístico de los ámbitos de trabajo utilizados para el desarrollo del Proyecto Fin de Carrera. Se trata de que el alumnado, utilizando la metodología del análisis y diagnóstico territorial y urbanístico, y de la ordenación, protección y planificación urbanísticas, tenga una visión amplia del territorio de actuación, de su evolución histórica, y de todos los aspectos a tener en cuenta para comprender la evolución de las funciones que se hayan desarrollado, y la importancia que supone cualquier transformación en el futuro.

La finalidad de la ordenación territorial, de acuerdo con la Ley de Impulso para la Sostenibilidad del Territorio de Andalucía (Ley 7/2021, de 1 de diciembre) es la mejora de la articulación territorial y la distribución geográfica de las actividades y de los usos del suelo, armonizada con el desarrollo socioeconómico, las potencialidades existentes en el territorio y la protección de la naturaleza, el paisaje y el patrimonio histórico y cultural.

Dentro de las actividades que se programen y sin contradecir al Programa de la Asignatura, en la asignatura de Planeamiento y Proyectos Urbanos puede desarrollarse una fase del trabajo práctico que, con un carácter analítico y propositivo, se realice en la ubicación del Proyecto Fin de Carrera siendo su finalidad identificar las claves territoriales de los espacios de actuación, así como identificar las claves y condicionantes urbanos para la propuesta de proyecto que elabore cada estudiante.

El lugar propuesto para el desarrollo del Proyecto Fin de Carrera, desde el punto de vista de la asignatura de Planeamiento y Proyectos Urbanos, tiene las condiciones y complejidad suficientes para desarrollar el planteamiento expuesto, por su situación, estratégica y periférica; por la diversidad de los usos que soporta, por la obsolescencia de los usos y/o de la arquitectura, por la inadecuación de estructuras territoriales al medio urbano, por la fragilidad o vulnerabilidad de la población y del patrimonio, la contaminación (visual, acústica, medioambiental) y/o por la falta de inversiones públicas y la degradación del medio, entre otras.

En la asignatura de Proyecto Fin de Carrera, se propone además dar asesoramiento a la elaboración de las directrices que deberían seguirse en la elaboración de los documentos y/o instrumentos urbanísticos que hicieran viable las propuestas urbanísticas para la realización del proyecto, dentro del marco formativo y reflexivo que es también el Proyecto Fin de Carrera.

5.3 Aspectos metodológicos

Atendiendo al Programa de la Asignatura, la metodología se base en clases teóricas, que atenderá a la exposición en el aula de los contenidos teóricos correspondientes a los temas en los que se estructura la asignatura. Se completa la metodología con los trabajos prácticos que instrumentarán los contenidos de toda la exposición teórica. Estos trabajos se desarrollarán en grupos de estudiante.

El contenido teórico y práctico que se especifica en el Programa de la Asignatura se centra tanto en el ámbito territorial, como en el urbano. Están definidos los once contenidos teóricos a desarrollar que conducen a trabajos prácticos a realizar en grupo.

El Proyecto Docente podrá incorporar otras metodologías, en función del desarrollo del curso, que ayuden en la adquisición de los conocimientos teórico-prácticos.

5.4 Cronograma de Hitos y sus contenidos

Atendiendo al contenido, actividades formativas y metodología de enseñanza del Programa de la Asignatura, se establecen dos ámbitos temporales de trabajo que están relacionados entre sí.

HITO 1: Período de trabajo semanas 1 a 5.

Análisis y diagnóstico de un ámbito geográfico supramunicipal, de escala abordable, inmerso en una problemática territorial de entidad e interés suficientes y vinculado al Proyecto Fin de Carrera. Habrá que realizar una memoria de análisis y diagnóstico, acompañada de documentación gráfica.

Trabajo en grupo (y seguimiento):

- Determinación del ámbito territorial del trabajo que se desarrollará a lo largo del curso y que incluya la zona objeto del Proyecto Fin de Carrera,
- Obtención de la información urbanística y territorial del trabajo,
- Elaboración de los documentos de información y avance de diagnóstico,
- Elaboración de la documentación gráfica y cartografías,
- Elaboración del diagnóstico, objetivos y propuestas.
-

HITO 2: Período de trabajo semanas 6 a 12.

Análisis y diagnóstico de los instrumentos de planeamiento vigente relacionados con el lugar de intervención del Proyecto Fin de Carrera, cuya información será necesario proporcionar a los estudiantes. En el ámbito de actuación definido, realizar una propuesta de instrumentación urbanística y/o de planificación. Tanto para el análisis como la propuesta, se consideraran cuestiones urbanísticas -a escala territorial, supramunicipal, municipal e intermedia-, tan importantes como la movilidad, accesibilidad, la ecología y el medioambiente, la perspectiva patrimonial, la salud urbana, la perspectiva inclusiva, etc.

Trabajo en grupo o individual:

- Memoria y documentación gráfica del análisis y diagnóstico de los instrumentos de planeamiento vigente relacionados con el lugar de intervención del Proyecto Fin de Carrera,
- Memoria y documentación gráfica de la propuesta de instrumentación urbanística y/o de planificación en el ámbito de trabajo, que incluya los parámetros y consideraciones anteriormente planteadas, para el coherente desarrollo de una ciudad sostenible.

Indicación de los trabajos a realizar en el marco urbanístico del Proyecto Fin de Carrera.

Los ajustes que pudieran producirse con la elaboración del Proyecto Docente del profesor/a de la asignatura de Planeamiento y Proyectos Urbanos asignado por el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio considerará obligatoriamente la línea temática y el ejercicio a desarrollar en Proyecto Fin de Carrera, dentro de los contenidos, actividades y metodologías de enseñanza indicados en el Programa de la Asignatura.

De la misma manera, se respetará el cronograma de entrega de los HITOS definidos tanto en la asignatura de Proyectos Avanzados en Arquitectura como en la Planeamiento y Proyectos Urbanos manteniendo también, obligatoriamente, la coordinación con los HITOS previstos en Proyecto Fin de Carrera.

6 CRONOGRAMA TEMPORAL PRIMER SEMESTRE

Se reducen las entregas previas en Proyecto Fin de Carrera a dos y se evita la coincidencia con Proyectos Avanzados en Arquitectura y Planeamiento y Proyectos Urbanos, cuyas entregas anteceden a las de Proyecto Fin de Carrera salvo las correspondiente a la semana 12, que se presentan como síntesis de todo el semestre.

El objetivo es convertir las entregas previas de Proyecto Fin de Carrera en una presentación crítica del proyecto en base al trabajo realizado en las asignaturas de intensificación.

	S01	S02	S03	S04	S05	S06	S07	S08	S09	S10	S11	S12
PROYECTO FIN DE CARRERA (entregas Hitos)												
HITO 1						6						
HITO 2												12
PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA												
Tiempos previstos aproximados: actividades metodológicas y formativas												
Reconocimientos y travesía: itinerarios y mapeo de situaciones (grupo)	1	2										
Elaboración de las cartografías del proyecto: levantamientos (grupo)	1	2	3									
Atlas. Consideraciones contextuales. Mapas x travesías (grupo)	1	2	3	4								
Organigramas y programas: espacio funcional y cuantitativos (grupo)			3	4								
Elaboración de la maqueta colectiva. (grupo)				4	5							
Ciclo de conferencias cortas					5	6	7	8				
Proyecto e investigación				4					9			
Ejercicio de proyecto		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
• Otras maquetas: conceptuales / escala edificatoria		2	3	4						10	11	12
Entrega Hitos PAA												
HITO 1				4								
HITO 2									9			
HITO 3												12
HITO 4: entregas parciales según Hitos 1, 2 y 3. FINAL: Fechas según convocatorias												
PLANEAMIENTO Y PROYECTOS URBANOS												
HITO 1					5							
HITO 2												12

En las actividades con dos colores azules, el de menor intensidad indica semanas de trabajo y las de mayor intensidad la ejecución o entregas de dichas actividades.

5

INTENSIFICACIONES - 2

7 ESTRUCTURAS Y CIMENTACIONES

Estructura Edificación e Ingeniería del Terrero (área Estructuras 3 ECTS)

Estructura Edificación e Ingeniería del Terrero (área Ingeniería del Terreno 1 ECTS)

Matemáticas Aplicadas I (1 ECTS)

7.1 Horario de clase

- SEGUNDO SEMESTRE: Miércoles de 9,00 a 14,30 horas

Las clases correspondientes al área de Estructuras se impartirán en jornadas de 5 horas.

Las clases correspondientes al área de Ingeniería del Terreno se impartirán, siempre que se pueda, en medias jornadas, en la primera o en la segunda franja horaria, (2,5 horas), evitando, en todo caso, jornadas docentes de 5 horas.

El cronograma pormenorizado de asistencia del profesorado en esta asignatura de intensificación recogerá esta circunstancia. Las entregas sí serán coincidentes en la misma semana en Estructuras e Ingeniería del Terreno evitando que se incrementen el número de entregas.

7.2 Relación con la asignatura PFC

Proyecto de la estructura, la cimentación, excavación y el sistema de contención de tierras en su caso para el edificio objeto del Proyecto Fin de Carrera (PFC) para dar, desde las áreas participantes, asesoramiento y apoyo al estudiantado.

Caso de que el proyecto, por la propuesta realizada por cada estudiante, tenga una extensión grande, se desarrollará a nivel de ejecución el 20% del total con un mínimo entre 2.000-3.000 m² aproximadamente atendiendo a los hitos singulares de la propuesta y siendo selectivo en la elección de la parte a desarrollar que garantice la adquisición de conocimientos y las competencias profesionales.

En los tiempos programados en esta asignatura de intensificación se atenderá a la ejecución del Proyecto Fin de Carrera propuesto por cada estudiante, preferentemente en los siguientes apartados:

- Conocimiento del terreno, tipo de terreno del sitio.
- Posibles estructuras de contención. Estructuras de urbanización, posibles muros de sótano, muros ecológicos con estimaciones de carga y programas propios de Ingeniería del Terreno.
- Posibles estructuras de cimentación: zapatas, pozos, losas o pilotes y elección del tipo adecuado para cada proyecto.
- Estudiar la estructura de un edificio real de arquitectura relevante, relacionado con el edificio objeto del PFC.
- Identificar varios sistemas estructurales coherentes con la arquitectura del proyecto propio.

- Diseñar una geometría estructural coherente con la arquitectura del edificio y el sistema estructural elegido, incluyendo un sistema de estabilización ante acciones horizontales.
- Predimensionados de cimentación y estructura y memoria de cálculo con características de materiales, coeficientes de seguridad, asientos y movimientos estimados, diferenciales, distorsiones, etc.
- Coordinación de la cimentación y estructuras con las instalaciones.
- Contenido de la parte de ejecución de un proyecto: esquemas generales, detalles constructivos.
- Se pretende que las entregas en esta asignatura sirvan como parte del contenido del Proyecto Fin de Carrera.

7.3 Aspectos metodológicos

Atendiendo al Programa de la Asignatura, la metodología se basa en clases teóricas-prácticas, exposiciones y sesiones críticas y tutorías individuales sobre el contenido programado.

En las clases teórico-prácticas el profesorado explicará los contenidos de la asignatura, mediante exposiciones teóricas y aplicaciones prácticas, estableciendo un permanente diálogo con el estudiantado para aclarar dudas y extender conceptos. El estudiantado (asistidos por el profesorado) aplicarán los conocimientos adquiridos para el desarrollo de su Proyecto Fin de Carrera en lo concerniente al dibujo, diseño, cálculo y dimensionado del apartado estructural y de cimientos de su propuesta.

En las sesiones colectivas el profesorado de esta asignatura de intensificación, de manera conjunta, opinará y asesorará a cada estudiante sobre la orientación y la marcha de su propuesta con el fin de equilibrar el esfuerzo que exige cada escala de intervención y el grado de complejidad de cada propuesta.

En paralelo al desarrollo de las clases, se realizarán sesiones de tutorías programadas para atender, en grupos reducidos, a los problemas particulares del estudiantado en el desarrollo de sus propuestas.

7.4 Cronograma de hitos y sus contenidos

MÓDULO I. Diseño de la estructura, la cimentación, excavación y el sistema de contención

Sistema estructural y de cimentación.

- Realizar un estudio sintético de estructura y cimentación de un edificio real de arquitectura que tenga relación con el proyecto propio de PFC.
- Identificar varios sistemas estructurales y de cimentación coherentes con la arquitectura del proyecto propio de PFC, incluido el material estructural, basándose en los estudios de casos del conjunto de estudiantes y el análisis de fuentes de información adecuadas.
- Plantear un sistema estructural y de cimentación en el proyecto propio de PFC según análisis realizados.

Esquema estructural, de cimentación y de contención.

- Diseñar una geometría estructural y de cimentación coherente con la arquitectura del edificio y el sistema elegido, con situación adecuada de los elementos, incluidos los de cimentación y contención, la estructura vertical y horizontal.

Estabilización ante acciones horizontales.

- Concretar un sistema de estabilización ante acciones horizontales, coherente con la geometría estructural, incluidos sus elementos y posición, y los vínculos internos y externos.

Predimensionado.

- Seleccionar la clase o tipo del material estructural.
- Elegir la forma de secciones o tipos de perfiles.
- Realizar grupos de elementos de características similares.
- Predimensionar el tamaño de la sección o perfil de cada grupo de elementos.
- Predimensionar los elementos de los sistemas de cimentación y contención.

Duración: 20 horas presenciales (hp), 30 horas no presenciales (hnp). Semanas 1 a 5

MÓDULO 2. Análisis de la estructura, la cimentación y el sistema de contención

Modelo de la estructura.

- Realizar un modelo adecuado a la estructura y cimentación diseñadas, que incluya geometría, material, perfiles y secciones, vínculos, hipótesis simples de acciones permanentes, variables y accidentales (sismo), y las condiciones específicas para cada material según la normativa. Incluir en el modelo los sistemas de contención, en su caso.
- Descomponer el modelo complejo en otros modelos más sencillos en los casos convenientes.

Verificación e interpretación de resultados: esfuerzos y deformadas, carga de hundimiento y asientos, estabilidad.

- Calcular los modelos de la estructura y la cimentación con aplicaciones informáticas.
- Verificar e interpretar los resultados mediante el análisis de esfuerzos y deformadas.

Verificaciones de Estados Límite Últimos y de Servicio, dimensionado y armado.

- Verificar e interpretar los Estados Límite Últimos y de Servicio con aplicaciones informáticas adecuadas a cada caso.
- Dimensionar y armar, con un agrupamiento adecuado de elementos.
- Introducir las mejoras convenientes, tanto en la estructura y la cimentación diseñadas como en el modelo estructural y de cimentación. Incluir los sistemas de contención, en su caso.

Duración: 20 hp + 30 hnp. Semanas 6 a 10.

MÓDULO 3. Apoyo del área de matemáticas

- Se profundizará en alguna de las facetas de las demás actividades, mediante herramientas matemáticas con soporte informático. en concreto:

Trabajaremos como base sobre el concepto de Diseño Paramétrico en Arquitectura mediante la herramienta Grasshopper en Rhinoceros. En particular nos centraremos en dos aplicaciones:

- La generación tridimensional y tratamiento de modelos digitales del terreno/edificaciones geolocalizados.
- La generación de estructuras tubulares, laminares y tensadas.

Duración: 10 hp + 15 hnp (incluidas en las anteriores). Semanas 2 a 5.

RESUMEN SEMANAS DE ENTREGAS:

Las entregas de los módulos que se indican a continuación son orientativas pudiendo cada estudiante personalizar la fecha de las entregas según el nivel de desarrollo alcanzado. Por este motivo en cada entrega se añade la frase de "Personalizadamente a lo largo del curso"

- **Módulo 1:** Diseño de la estructura, la cimentación, excavación y el sistema de contención. SEMANA 6. Personalizadamente a lo largo del curso
- **Módulo 2:** Análisis de la estructura, la cimentación y el sistema de contención. SEMANA 10. Personalizadamente a lo largo del curso
- **Módulo 3:** Apoyo del área de matemáticas. SEMANA 5. Personalizadamente a lo largo del curso

La entrega final conjunta sí es obligatoria

Entrega final conjunta. SEMANA 12

8 CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES

Construcciones Arquitectónicas I (área Construcción 3 ECTS)

Construcciones Arquitectónicas I (área Instalaciones 1 ECTS)

Física Aplicada II (1 ECTS)

8.1 Horario de clase

- SEGUNDO SEMESTRE: Jueves de 9,00 a 14,30 horas

8.2 Relación con la asignatura PFC

Se tomará como base de los ejercicios el proyecto básico realizado durante el primer semestre. Así, el objetivo principal de las actividades es servir de apoyo y desarrollo del Proyecto Fin de Carrera de cada estudiante. Al igual que los Proyecto Fin de Carrera, las actividades serán desarrolladas individualmente por cada estudiante, si bien algunas tareas parciales podrán realizarse en grupo.

8.3 Aspectos metodológicos

Atendiendo al Programa de la Asignatura, la metodología se basa en clases teóricas-prácticas, correcciones de las prácticas y tutorías individuales sobre el contenido programado. Entre las acciones metodológicas previstas se encuentran:

- Exposición teórico-aplicada de contenidos específicos (ET)
- Enseñanza basada en prácticas (EP)
- Aprendizaje basado en talleres docentes/proyectos (PBL)

Derivado de las tres acciones metodológicas, las actividades formativas presenciales previstas son:

- AFI, Taller docente y sesiones expositivo-teóricas integradas, mediante cápsulas conceptuales vinculadas al desarrollo del proyecto.
- AF2, Actividades prácticas (debates, sesiones críticas, exposición de trabajos, trabajos dirigidos, prácticas técnicas aplicadas y clases externas).

La participación de las tres áreas se estructura en tres bloques temáticos:

- BLOQUE TEMÁTICO I: Construcción (CA)
- BLOQUE TEMÁTICO II: Acondicionamiento e Instalaciones (AI)
- BLOQUE TEMÁTICO III: Prestaciones acústicas de los edificios (FI)

En las sesiones que se programen se realizarán discusiones de forma colectiva en el aula sobre los casos singulares de estudio. Las discusiones se enfocarán a plantear reflexiones de utilidad en el desarrollo de la propuesta específica del estudiante en su Proyecto Fin de Carrera.

8.4 Cronograma de hitos y sus contenidos

EJERCICIOS

Los estudiantes podrán realizar los siguientes ejercicios, todos ellos de carácter voluntario a excepción del EJERCICIO 04. ENTREGA CONJUNTA FINAL (CA+FI+AI), que constituye la única entrega objeto de evaluación y la que determina la calificación final de la asignatura.

- Ejercicio 01. Envolventes (CA)
 - Ejercicio 1A. Referentes y estrategias
 - Ejercicio 1B. Cubiertas
 - Ejercicio 1C. Fachadas
 - Ejercicio 1D. Epígrafes
- Ejercicio 02. Hito Prestaciones Acústicas de los Edificios (FI)
- EJERCICIO 04. ENTREGA CONJUNTA FINAL (CA+FI+AI)

En la siguiente tabla se recoge el cronograma de hitos y sus correspondientes entregas y contenidos. A continuación, se describen de forma detallada cada uno de ellos.

CALENDARIO C&I (CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES) 2026-2027					
semana 01	módulo 01	11 – feb	CA		C01. Presentación conjunta. Envolvente (4h)
Ej. 1A. Estrategias	módulo 02		CA		C02. CTE. Justificación Exigencias Envolventes
seman 02	módulo 01	18 – feb		AI	I01. Prestaciones
	módulo 02			FI	A01. Acondicionamientos. Aplicación DB-HR
semana 03	módulo 01	25 – feb	CA		C03. Cubiertas
Ej. 1B. Cubiertas	módulo 02		CA		Correcciones
semana 04	módulo 01	04 – mar	CA		C04. Fachadas
Ej. 1C. Fachadas	módulo 02		CA		Corecciones
semana 05	módulo 01	11 – mar		AI	I02. Sistemas técnicos
	módulo 02			FI	A02. Aislamiento acústico. Aplicacion DB-HR
semana 06	módulo 01	18 – mar	CA		
Ej. 1D. Epígrafes	módulo 02		CA		
SEMANA SANTA					
semana 07	módulo 01	01 – abr		FI	A03. Aislamiento acústico. Aplicacion DB-HR
Ej 2. Acústica	módulo 02			FI	A03. Aislamiento acústico. Aplicacion DB-HR
semana 8	módulo 01	08 – abr	CA		C.06 Carpinterías
	módulo 02		CA		Corecciones
FERIA					
semana 9	módulo 01	22 – abr		AI	I03. Sistemas tecnicos
	módulo 02			AI	Sesión crítica de debate
semana 10	módulo 01	29 – abr	CA	AI	C07. Control de la propuesta (5h)
	módulo 02		CA	AI	Corecciones
semana 11		06 – may			
semana 12		13 – may			
semana 13		20 – may			

	CA	AI	FI	
	30	10	10	Horas
ENTREGAS SEGÚN CONVOCATORIAS				
3ª Convocatoria	14 – octubre – 2026	Entregas (ver enunciado ejercicios)		
1ª Convocatoria	04 – junio – 2027	Entrega por curso		
2ª Convocatoria	05 – julio – 2027	29 – abril – 2027		

BLOQUE TEMÁTICO I: Construcción (CA)

Ejercicio 01: ENVOLVENTES

Ejercicio IA. Referentes y Estrategias

Se aportarán sistemas constructivos de edificios analizados que sirvan de referencia en el proyecto básico a los sistemas constructivos de la envolvente diseñados y prescritos en la propuesta. Se analizará, e indicará de forma breve, aspectos para tener en cuenta en el diseño.

Entrega semana 1

Ejercicio IB. Envolvente horizontal: Cubiertas

- Plano(s) con identificación de todas las cubiertas diseñadas (incluyendo cubiertas superiores, terrazas, cubiertas en planta inferior sobre sótanos u otras zonas, etc.). Incluirá determinación de sumideros, canalones o rejillas, en su caso; pendientes y cotas, además de espacios reservados para instalaciones y otros usos (placas solares, depósitos, tendederos, etc.), (e 1:200 máximo).
- Sección tipo de cada tipo de cubierta. (e 1:10)
- Afección de la geometría de la cubierta a la estructura del edificio.
- Diseño y definición de otras envolventes horizontales: suelos en contacto con el terreno, forjados de separación entre espacios habitables y no habitables, etc.

Entrega semana 3

Ejercicio IC. Envolvente Vertical: Fachadas

- Definición de cada una de las configuraciones de las distintas fachadas que se incluyen en el proyecto, mediante secciones verticales y horizontales (e 1:20, 1:10)
- Planos de alzados y secciones entregados en el proyecto básico con inclusión de modulación, del despiece de paños, juntas, etc. derivados del producto elegido (incluyendo juntas estructurales, juntas de construcción en caso de fábricas de ladrillo o de paños de encofrado en caso de hormigón visto, etc.), (e 1:100 máximo).
- Planos de planta con inclusión del espesor real de los cerramientos utilizados. (e 1:100 máximo).
- Diseño y definición de otras envolventes verticales: muros, etc.

Entrega semana 4

Ejercicio ID. Epígrafe y Pliego

- Se redactará un epígrafe completo y particular de una de las fachadas o de una de las cubiertas tipo del proyecto básico.
- Se elaborará el pliego de condiciones técnicas de dicha unidad de obra, atendiendo a las prescripciones de su ejecución, y de las verificaciones y pruebas de servicio que deban realizarse en la unidad terminada para comprobar las prestaciones finales del edificio.

Entrega semana 6

BLOQUE TEMÁTICO II: Acondicionamiento ambiental e Instalaciones (AI)

Correcciones en clase sobre:

Corrección 01 — Diseño arquitectónico y cumplimiento normativo en caso de incendio

El punto de partida de cualquier buen proyecto de instalaciones es el propio diseño arquitectónico. Un edificio bien concebido —en términos de forma, orientación, sección, materialidad y relación con el entorno— es capaz de maximizar las prestaciones ambientales con el menor consumo energético posible. En esta primera sesión se revisará simultáneamente la calidad ambiental de las decisiones arquitectónicas adoptadas y su compatibilidad con las exigencias de protección contra incendios, ya que ambas dimensiones deben resolverse de forma integrada desde las primeras fases del proyecto.

Diseño arquitectónico como primera instalación:

- Orientación, compacidad y geometría del edificio en relación con el clima local.
- Control solar: voladizos, lamas, patios, vegetación.
- Ventilación natural (cuando sea posible): sección del edificio, aberturas, efecto chimenea.
- Inercia térmica: elección de materiales y masa construida.
- Iluminación natural: relación entre huecos, profundidad de planta y control del deslumbramiento.
- Coherencia entre las decisiones arquitectónicas y las prestaciones ambientales previstas.

Cumplimiento normativo en caso de incendio:

- Identificación de la normativa aplicable según uso, altura y características del edificio.
- Sectores de incendio: superficie, uso y compartimentación.
- Locales y zonas de riesgo especial.
- Recintos protegidos y especialmente protegidos.
- Propagación exterior: distancias y características de fachada y cubierta.
- Orígenes de evacuación y cálculo de ocupación.
- Recorridos de evacuación: longitudes máximas.
- Tipos de escaleras según altura de evacuación y uso.
- Salidas de planta y salidas del edificio.
- Accesibilidad de fachada para bomberos.

Corrección 02 — Proyecto integrado de instalaciones

- Estrategias pasivas y activas y sus prestaciones:
 - Definición clara de qué sistema —pasivo o activo— es responsable de cada prestación ambiental.

- Esquemas conceptuales que visualicen la lógica global del proyecto.
 - Equilibrio entre ambición ambiental y viabilidad técnica y económica.
- Concepto de proyecto integrado:
 - Las instalaciones deben concebirse simultáneamente al proyecto, no incorporarse a posteriori.
 - Coherencia entre decisiones arquitectónicas y decisiones sobre sistemas técnicos.
 - El esquema de instalaciones debe ser legible desde la sección y la planta del edificio.
 - Previsión de espacios técnicos:
 - Salas de máquinas: superficie, altura y acceso suficientes.
 - Cuartos técnicos por planta correctamente ubicados.
 - Patinillos de distribución vertical coordinados con la estructura.
 - Espacios de mantenimiento y acceso a equipos.

Corrección 03 — Análisis técnico de la propuesta

- Protección contra incendios — medidas activas:
 - Detección y alarma.
 - Extinción: bocas de incendio equipadas, rociadores, extintores.
 - Alumbrado de emergencia y señalización.
- Sistemas técnicos e instalaciones:
 - Esquema básico de principio de cada sistema: climatización, ventilación, fontanería, saneamiento, electricidad, telecomunicaciones e incendios.
 - Principales componentes de cada sistema y relaciones entre ellos.
 - Coherencia entre los sistemas previstos y las estrategias pasivas adoptadas en el diseño.
- Otros aspectos:
 - Mantenimiento: accesibilidad a equipos y elementos registrables.
 - Condicionantes especiales por uso o ubicación del edificio.
 - Normativa sectorial de aplicación específica.

BLOQUE TEMÁTICO III: Prestaciones Acústicas

Ejercicio 2. Hito Prestaciones Acústicas de los Edificios

Se realizará en grupos de 3 estudiantes para la entrega del HITO (la entrega final será individual)

Se trata de comprobar las prestaciones acústicas de vuestros proyectos exigidas por el Documento Básico de Protección frente al Ruido (DB-HR) del Código Técnico (CTE). En concreto se comprobarán las siguientes situaciones:

- Exigencias de acondicionamiento acústico en los espacios que sea de aplicación (aulas, salas de conferencia, espacios comunes, etc.).
- Exigencias de aislamiento a ruido aéreo y de ruido de impacto de particiones interiores (elegir situaciones típicas del proyecto).

- Exigencias de aislamiento a ruido aéreo de fachadas y cubiertas (elegir situaciones típicas del proyecto).

Para cada una de las situaciones anteriores:

- Elegir recintos característicos del Proyecto Fin de Carrera.
- Se incluirá esquema acotado 3D de los espacios elegidos para cada situación.
- Se enunciarán brevemente de forma justificada las exigencias del DB-HR del CTE exigibles en cada situación.
- Se incluirá un esquema de las soluciones constructivas, con la información técnica relativa al DB-HR según formato del Catálogo de Elementos Constructivos
- Se utilizará la Herramienta del DB-HR para justificar el cumplimiento de las exigencias. Se aportarán, al menos, capturas de pantalla de la entrada/salida de datos de la aplicación y ficha justificativa generada por la misma.

Entrega Semana 07

ENTREGA CONJUNTA CA+AI+FA-II

- Dossier general
- Anejos de cálculo

Entrega Semana 10

9 CRONOGRAMA TEMPORAL SEGUNDO SEMESTRE

Con el criterio de evitar coincidencias con entregas previas de las asignaturas de intensificación, la entrega de Proyecto Fin de Carrera correspondiente al Hito 4 se sitúa la semana 7, con el objetivo de que dicha entrega compendie los avances en el proyectos trabajados en las asignaturas de intensificación de este semestre.

Las correcciones del Bloque Temático II Acondicionamiento ambiental e Instalaciones (AI) se sitúan los días previsto de asistencia a clase de la profesora encargada de este área de conocimiento. Las entregas de ñlos módulos de Estructura y Cimentaciones se indican a título orientativo, no obligatorias .

	S01	S02	S03	S04	S05	S06	S07	S08	S09	S10	S11	S12	S13
PROYECTO FIN DE CARRERA (entregas Hitos)													
HITO 3							7						
HITO 4													13
ESTRUCTURAS Y CIMENTACIÓN													
Módulo 1. Diseño estructura, cimentación						6							
Módulo 2. Diseño estructura, cimentación										10			
Módulo 3. Apoyo área matemáticas					5								
ENTREGA FINAL CONJUNTA												12	
CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES													
BLOQUE TEMÁTICO I: Construcción (CA)													
Ejercicio IA. Referentes y Estrategia	1												
Ejercicio IB. Envolvente horizontal: Cubiertas			3										
Ejercicio IC. Envolvente Vertical: Fachadas				4									
Ejercicio ID. Epígrafe y Pliego						6							
BLOQUE TEMÁTICO II: Acondicionamiento ambiental e Instalaciones (AI)													
Corrección 01. Diseño y cumplimiento incendio		2											
Corrección 02. Proyecto integrado de instalaciones					5								
Corrección 03. Análisis técnico de la propuesta									9				
Sesión crítica									9				
BLOQUE TEMÁTICO III: Prestaciones Acústicas													
Hito acústica							7						
ENTERGA FINAL CONJUNTA										10			

6

TRANSFERENCIAS

10 TRANSFERENCIAS A LA SOCIEDAD

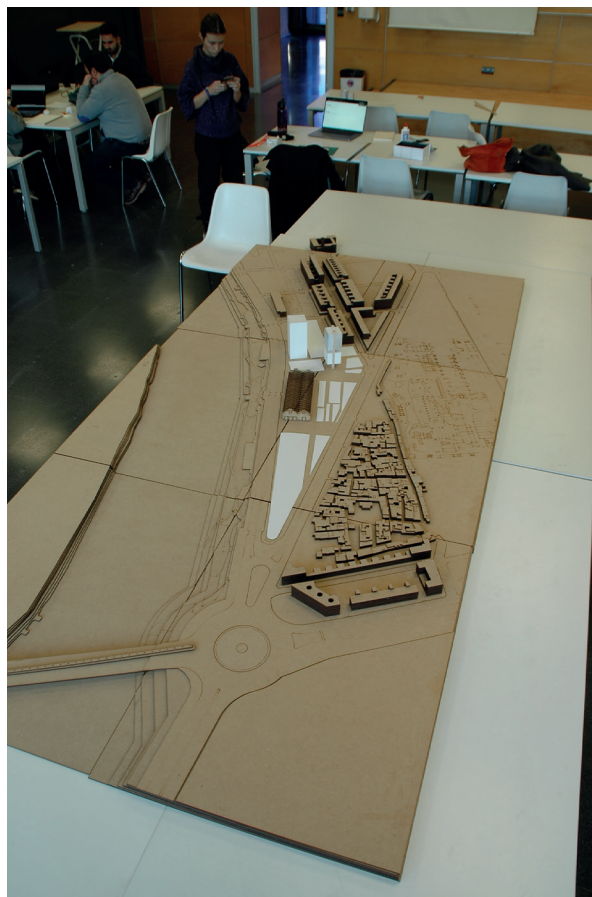
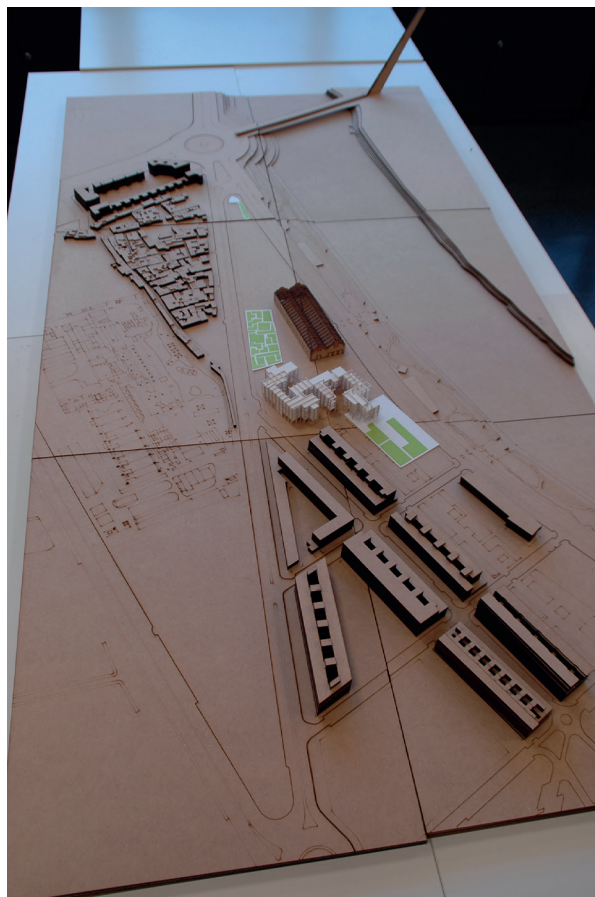
10.1 Transferencia de conocimiento y de aprendizaje

Las escuelas técnicas superiores de Arquitectura, como espacio reconocido de las tareas docentes e investigadoras que desarrolla su profesorado, tienen la obligación de realizar transferencias de conocimiento. Hay que considerar que se pretende que el estudiantado del Grado sea la base esencial de los egresados en el Máster Universitario de Arquitectura de nuestra escuela, por lo que parece pertinente mostrar la especialización y profundización que pueden alcanzar en su última etapa de su formación que resulta ser el máster habilitante.

La línea temática que propone este Equipo Docente aborda todas las posibles situaciones que son competencias de la titulación de arquitecto/a, reconociendo así su carácter generalista, pero también asumimos el compromiso que tenemos como docentes y, más concretamente, como profesorado de un máster habilitante, la constatación de los resultados de aprendizaje que se concretan en los proyectos realizados por el estudiantado.

En la metodología de trabajo iniciada el curso 2023-2024 (grupo 05) destaca el montaje de una maqueta colectiva de grandes dimensiones (1,335 metros de ancho por 2,677 metros de largo) que permitía comprobar el resultado del proceso de proyecto en el que se integran los diferentes ámbitos del conocimiento que representan las áreas participantes. La comprobación de este sistema de aprendizaje necesita, al menos, una comparativa entre cursos consecutivos, razón por la que esta metodología se mantuvo un año más. Las dificultades que en esta escuela existen para estos tipos de trabajo, de su conservación y mantenimiento durante varios cursos, obligó a suspender una actividad que se preveía conveniente para la transmisión de resultados dentro de nuestra escuela.





Convencido del aprendizaje que produce esta forma de trabajar el proyecto, el curso 2026–2027, retoma esta actividad adaptada a las circunstancias físicas y administrativas de la nuestra escuela, diseñando la maqueta de otra forma más operativa. La duración del Proyecto Fin de Carrera por dos años consecutivos y el consecuente mantenimiento de la maqueta colectiva se convierte en un instrumento de transmisión del conocimiento y de una metodología de proyecto entre estudiantes de cursos consecutivos.

10.2 Transferencia formativa profesional

Además de lo indicado en el apartado anterior, las metodologías propuestas para la realización de los proyectos supone a la vez una formación y una transferencia profesional en tanto que son aplicables a la práctica y ejercicio del arquitecto en los diferentes ámbitos en los que éste pueda desarrollarse. No aporta herramientas para el adecuado abordaje del proyecto; es también formar en una actitud y compromiso frente a los retos que demanda la sociedad, especialmente el de la mejora de las condiciones de vida de las personas, fin último al que debe atender la Arquitectura.

Junto a los numerosos restos cabe destacar el producido por el cambio climático cuya respuesta desde la Arquitectura empieza en los primeros gestos del proyecto, en la lógica lectura de las circunstancias que lo motivan, en su racionalidad y en el equilibrio del recursos humanos y materiales que lo construyen. Aspiramos a un mundo en el que se reduzcan las emisiones de CO₂ para el año 2030 y ser carbono neutro en 2050,

desde el sector de la construcción. D y en concreto desde el ámbito universitario, es preciso valorar que las propuestas presenten materiales y soluciones constructivas ecoeficientes, alternativas a las convencionales, en apoyo de lo regulado en la Ley 9/2022 de Calidad de la Arquitectura para fomentar el acercamiento de la arquitectura a la sociedad como instrumento para consolidar un nuevo modelo de transición económica, energética y ecológica; así como en consonancia con el RD 822/2021 por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, con el que se pretende robustecer las capacidades de empleabilidad que confiere la formación recibida, a partir de las competencias y conocimientos asumidos para facilitar a los egresados universitarios una inserción laboral digna y de calidad y en concreto con su art.4.2.d) el tratamiento de la sostenibilidad y del cambio climático, de conformidad con lo dispuesto en el art. 35.2. de la Ley 7/2021, de 20 de mayo de Cambio Climático y Transición Energética y en lo referente a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

A tales fines es importante generar una conciencia socioecológica en el estudiantado, el respecto por el medioambiente, la búsqueda de soluciones ecoeficientes o pensar la arquitectura como un organismo autosuficiente que atenúe el impacto ambiental.

En este sentido estos principios se consideran como la más importante transferencia a la sociedad cuyos resultados no tiene como objetivo último la exposición de los proyectos que tiene una repercusión mínima en la ciudadanía y, por el contrario, sí lo tiene inocular una enseñanza que aspira a ser permanente en el tiempo en un ámbito profesional tan determinante en la mejora del medioambiente como es el nuestro.

RESEÑAS CURRICULARES

II RESEÑA CURRICULAR EQUIPO DOCENTE



Amadeo Ramos Carranza. Arquitecto (1989). Doctor en arquitectura (2006) por la Universidad de Sevilla. Profesor Titular de Universidad. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA Sevilla.

Producción científica:

<https://prisma.us.es/investigador/3457>



Enrique Larive López. Arquitecto (1996). Doctor en Arquitectura (2017) por la Universidad de Sevilla. Profesor Contratado Doctor. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, ETSA Sevilla.

Producción científica:

<https://prisma.us.es/investigador/2140>



Cristóbal Miró Miró. Arquitecto (2003). Doctor Arquitecto (2017) por la Universidad de Sevilla. Profesor Contratado Doctor. Departamento de Expresión Gráfica y Arquitectónica, ETSA Sevilla.

Producción científica:

<https://prisma.us.es/investigador/2712>



Reyes Gallegos Rodríguez Arquitecta (200X). Doctora en arquitectura (2017) por la Universidad de Sevilla. Profesora Asociada de Universidad. Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSA Sevilla.

Producción científica:
<https://prisma.us.es/investigador/9759>



Carmen Llatas Oliver. Arquitecta (1996). Doctora en arquitectura (2010) por la Universidad de Sevilla. Catedrática de Universidad. Departamento de Construcciones Arquitectónicas I, ETSA Sevilla.

Producción científica:
<https://prisma.us.es/investigador/2210>



Jéssica Fernández-Agüera Escudero. Arquitecta (2009). Doctora en arquitectura (2018) por la Universidad de Sevilla. Profesora Titular de Universidad. Departamento de Construcciones Arquitectónicas I, ETSA Sevilla.

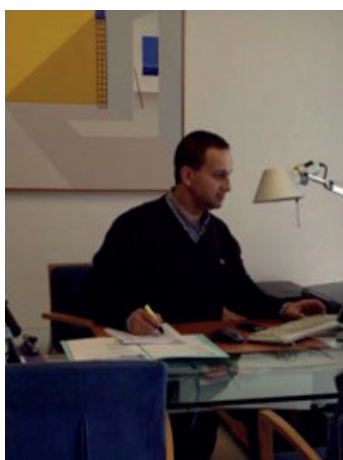
Producción científica:
<https://prisma.us.es/investigador/5706>



Antonio Jaramillo Morilla. Arquitecto (1979). Doctor en Arquitectura (1983). Catedrático de Universidad. Departamento de Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno, ETSA, Sevilla.

Producción científica:

<https://prisma.us.es/investigador/2037>



Eduardo Martínez Moya. Arquitecto (1991). Profesor Sustituto Interino. Departamento de Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno, ETSA Sevilla.

Producción científica:

<https://prisma.us.es/investigador/2574>



Gladys Narbona Reina. Licenciada en Matemáticas (2001). Doctora en Ciencias Matemáticas (2004). Profesora Titular de Universidad. Departamento de Matemática Aplicada I, ETSA Sevilla.

Producción científica:

<https://prisma.us.es/investigador/2944>

Francisco Jesús Nieves Pavón. Profesor Titular de Universidad. Departamento de Física Aplicada II, ETSA Sevilla.

Producción científica:

<https://prisma.us.es/investigador/2987>

NUEVOS HÁBITATS URBANOS

nuevas situaciones en la ciudad contemporánea

**Sistema habitacional polivalente y Escuela Experimental de
Oficios. Antigua Hacienda Su Eminencia**

Amadeo Ramos Carranza (coord.); Enrique Larive López; Cristóbal Miró Miró; Reyes Gallegos Ramírez; Carmen Llatas Oliver; Jéssica Fernández-Agüera Escudero, Antonio Jaramillo Morilla; Eduardo Martínez Moya; Gladys Narbona Reina; Francisco José Nieves Pavón



máster universitario en arquitectura
escuela técnica superior de arquitectura, sevilla