

MUA 04 2023_2024

MUA

MÁSTER UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA
GRUPO MA04_23/24

EQUIPO DOCENTE



DPA	Andrés López Fernández. Coordinador
DUOT	María Barrero Rescalvo
DHTC	Víctor Moreno Jiménez
DEGA	Antonio Gámiz Gordo
DEEIT(E)	José Carlos Gutiérrez Blanco
DCA(C)	Pedro Gómez de Terreros Guardiola
DCA(AI)	Miguel Ángel Campano Laborda
DEEIT(IT)	Emilio José Mascort Albea
MAT	Raúl Manuel Falcón Gaforina
FÍSICA	Juan Mantero Cabrera

MUA

MÁSTER UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA
GRUPO MA04_23/24

EQUIPO DOCENTE + EQUIPO DE PRODUCCIÓN



AGENDA DE TRABAJO

AGENDA DE TRABAJO

Primar el **proceso** frente al resultado:

Para la carrera profesional, entrenarse en el proceso es realmente lo más útil.

Intensificaciones

Asignaturas cuya finalidad sea el apoyo al desarrollo del PFC con una carga de trabajo proporcional a los créditos asignados en el plan de estudios.

Inicios

El arquitecto en nuestra sociedad

Claves del proceso creativo

Condiciones de contorno

Referencias

Desarrollo

Coordinación e integración de todas las áreas en tiempo y forma

Resultados

El PFC no es un PBE en términos profesionales, sino que debe ser un documento lo suficientemente definido, como para que un equipo cualificado pueda generar un PBE bajo la dirección del autor

EL SITIO



La parcela se sitúa en una manzana conformada para la Exposición Iberoamericana de 1929, entre la avenida de la Palmera y la calle Páez de Rivera. En 1956 se creó la calle Isaac Peral.



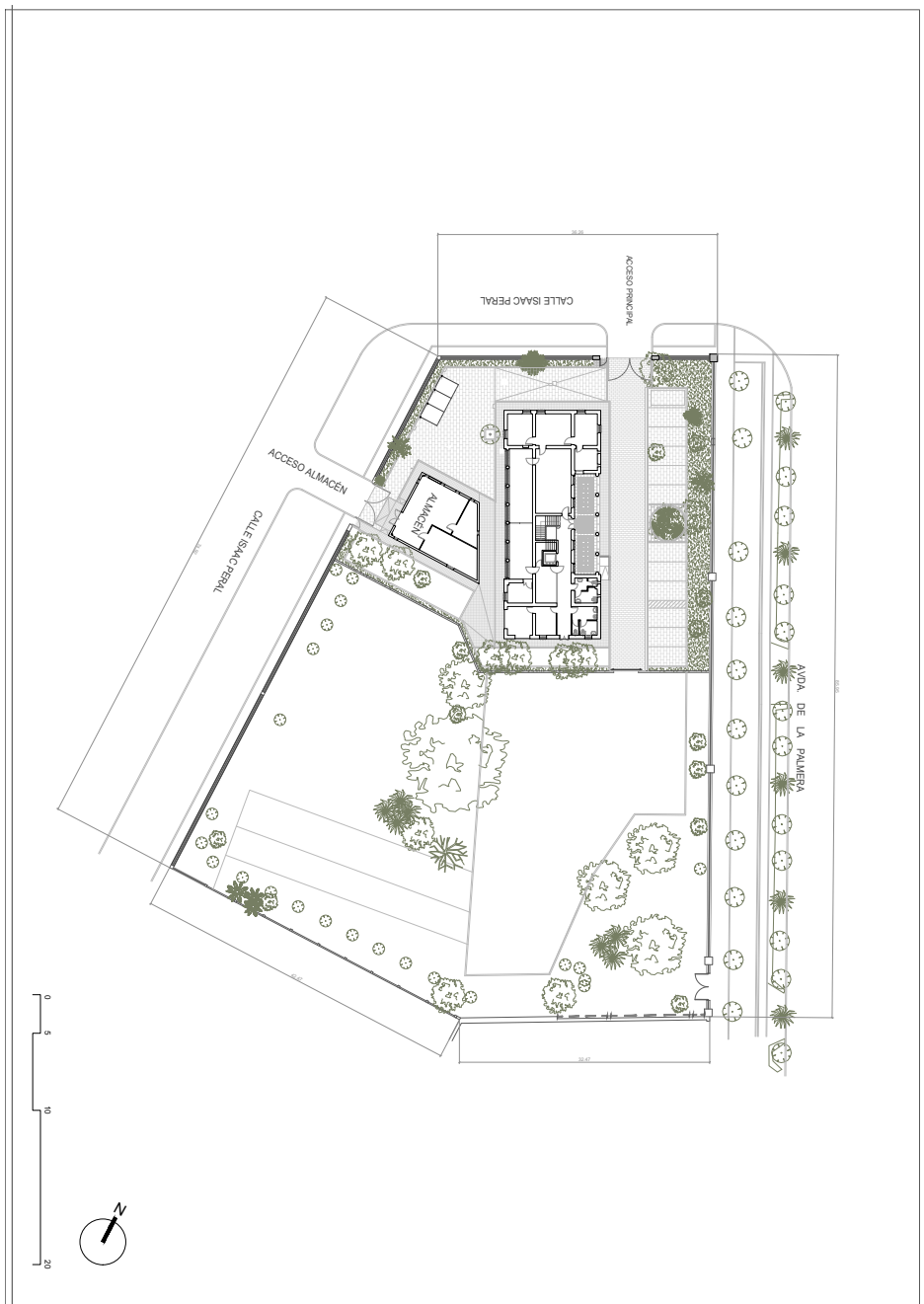
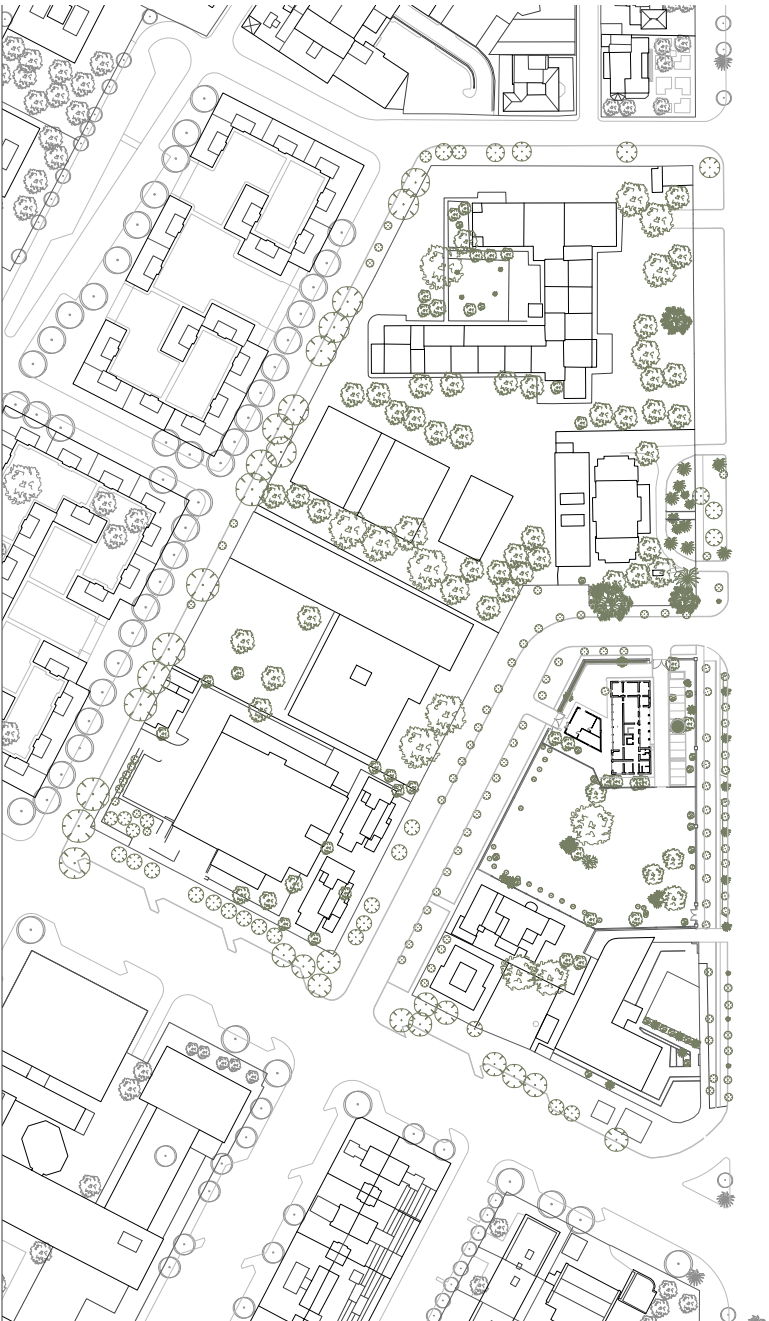
1929

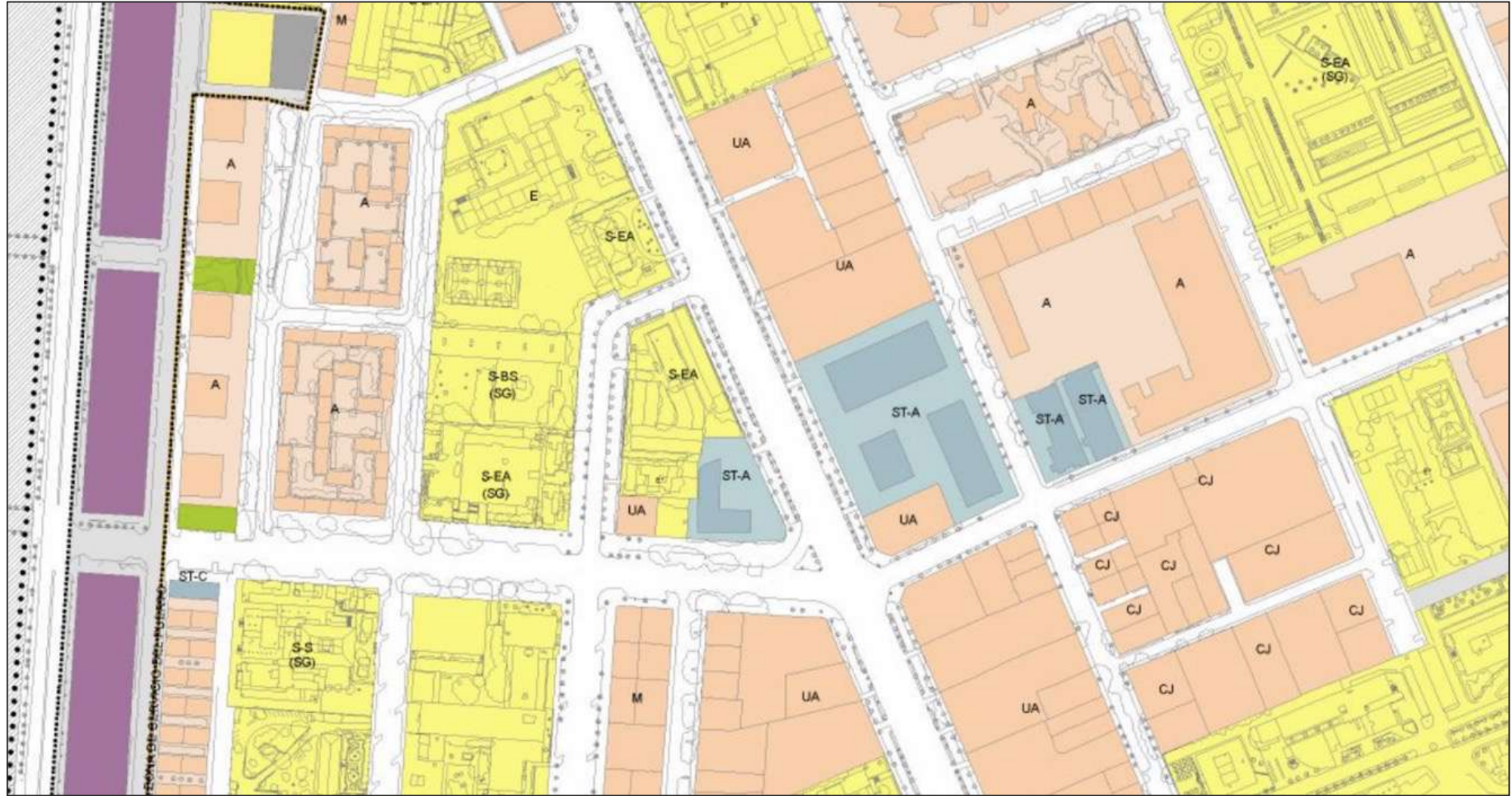


Antes y después de 1956











DATOS DE LA PARCELA

Superficie total parcela completa	4.475 m ²
Superficie que ocupa el edificio existente	373 m ²
Superficie construida del edificio existente	746 m ²
Ocupación máxima de la parcela	30 %
Ocupación máxima de la nueva edificación	970 m ²
Superficie construida máxima de la nueva edificación	2.000 m ²

La parcela está calificada como Dotacional S-EA (Equipamientos administrativos). Se deberían contemplar las normas de la ordenanza de zona UA, que son más respetuosas y continuistas con el paisaje de ciudad jardín.











PROGRAMA

PROGRAMA

Centro parroquial en Avenida de La Palmera/ Calle Isaac Peral. Sevilla

Iglesia y sus dependencias con capacidad para 250 feligreses sentados.

La sala principal de la iglesia debe funcionar como sala para conciertos de cámara y música vocal

Área social y educativa

3 aulas de 30 m²
3 despachos de 15 m²
administración 20 m²
espacios de circulación y accesos
dependencias de instalaciones
área de almacenamiento y limpieza

Vivienda para el párroco 50 m²

Superficie construida máxima aproximada sobre rasante **2000 m²**

REFERENCIAS

REFERENCIAS

El legado de la arquitectura religiosa ha sido uno de los más extensos y cualificados de la arquitectura en general.

Las crisis que se afrontan en el siglo XIX y XX han hecho de dicha arquitectura un campo especial de pensamiento y experimentación de nuevos tipos

Planteamos este ejercicio donde los requerimientos simbólicos dominan sobre los programáticos, y no crear así la falsa ilusión de que encajar un programa equivale a resolver un proyecto

RELACIÓN DE EDIFICIOS A ESTUDIAR

- IGLESIA UNITARIA. 1949. MADISON. WISCONSIN. **F. LLOYD WRIGHT**
- PRIMERA IGLESIA UNITARIA. 1967. ROCHESTER. NUEVA YORK. **F. LLOYD WRIGHT**
- CAPILLA EN MT. ROKKO. 1986. KOBE HYOGO. **TADAO ANDO**
- CAPILLA SOBRE EL AGUA. 1988. TOMAMU. HOKKAIDO. **TADAO ANDO**
- IGLESIA DE LA LUZ. 1989. OSAKA. **TADAO ANDO**
- IGLESIA EN LIETZENSEE. 1959. BERLIN. **PAUL BAUMGARTEN**
- IGLESIA DE STA. ANA. 1956. DÜREN. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE ST. ALBERT. 1954. AUDERNACH. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE MARIA KÖNIGIN. 1954. FRECHEN. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE ST. MICHAEL. 1954. FRANKFURT. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE BOTTRÖP. 1957. HL. KREUZ. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE MARIA KÖNIGIN. 1959. SAARBRÜCKEN. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE ST. FRONLEICHNAM. 1929. AACHEN. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA KAISER-WILHELM. 1963. BERLIN. **EGON EIERMAN**
- CAPILLA SOGN BENEDET. 1988. SUMVITG. **PETER ZUMTHOR**
- IGLESIA ORTODOXA. 1989. ZÜRICH. **HERZOG & DE MEURON**
- PALACIO DE CONGRESOS. 1942. ROMA. **ADALBERTO LIBERA**
- CATEDRAL DE LA SPEZIA. 1956. **ADALBERTO LIBERA**
- TORRE DE LA PLAZA DEL DUOMO. 1934. **IGNACIO GARDELA**
- PALACIO DEL AGUA Y DE LA LUZ. 1939. ROMA. **IGNACIO GARDELA**
- IGLESIA DE S. ENRICO A BALGIANO. 1963. METANOPOLI. **IGNACIO GARDELA**
- DANTEUM. 1938. ROMA. **GIUSEPPE TERRAGNI**
- COMPLEJO ECLESIASTICO. 1995. MARCO DE CANEVES. **ALVARO SIZA**
- CAPILLA DE NOTRE DAME DU HAUT. 1950. ROMCHAMP. **LE CORBUSIER**
- CONVENTO SAINTE MARIE DE LA TOURETTE. 1957. EVEUX SUR ARBRESLE. **LE CORBUSIER**
- ABADIA. 1986. VAALS. **HANS VAN DER LAAN**
- CAPILLA DEL CEMENTERIO DE MALM. 1950. HELSINKI. **ALVAR AALTO**
- CEMENTERIO. 1950. LINGBY. **ALVAR AALTO**
- IGLESIA 1970. LATHY. **ALVAR AALTO**
- IGLESIA Y CENTRO PARROQUIAL 1958. SEINÄJOKI. **ALVAR AALTO**
- IGLESIA DE VUOKSENNISKA. 1959. IMATRA. **ALVAR AALTO**
- CENTRO PARROQUIAL. 1962. WOLFBURG. **ALVAR AALTO**
- IGLESIA. 1968. DETMERODE. **ALVAR AALTO**
- CENTRO PARROQUIAL RIOLA. 1966. BOLONIA. **ALVAR AALTO**
- IGLESIA DE BAGSVAERD. 1976. COPENHAGEN. **JORN UTZON**
- IGLESIA DE SAN PEDRO. 1960. KLIPPAN. **SIGURD LEWERENTZ**
- IGLESIA DE SAN MARCO. DJORKHAJEN. **SIGURD LEWERENTZ**
- CAPILLA DE LA RESURRESCION. 1925. ESKEDE. **SIGURD LEWERENTZ**
- CAPILLA DEL CREMATORIO. 1914. HELSINGBEG. **SIGURD LEWERENTZ**
- CAPILLAS DE ST. KNUT Y ST. GERTRUDE. 1943. MALMÖ. **SIGURD LEWERENTZ**
- CEMENTERIO DEL BOSQUE. ESTOCOLMO. **GUNAR ASPLUND**
- CAPILLA DEL BOSQUE. 1920. ESTOCOLMO. **GUNAR ASPLUND**
- CAPILLA DE LA SANTA CRUZ. 1940. ESTOCOLMO. **GUNAR ASPLUND**
- IGLESIA DE ST. KUND HAVARDS. 1957. COPENHAGUE. **CARL R. FREDERIKSEN**
- IGLESIA DE ST. NICOLAJ EN HVIDOVRE. 1960. COPENHAGUE. **JOHAN O. VON SPRECKELSEN**
- IGLESIA DE SAN CLEMENS. 1964. JUTLANDIA. **EXNER, EXNER Y ERIK**
- ELSINGBORG CONCERT HALL. 1930. HELSINKI. **SVEN MARKELIUS**
- PABELLON SUECO DE LA EXPOSICION DE NUEVA YORK. 1939. **SVEN MARKELIUS**
- IGLESIA EN CANFRACC. 1963. HUESCA. **MIGUEL FISAC**
- PARROQUIA DE LA CORONACION. 1958. VITORIA. **MIGUEL FISAC**
- TEOLOGADO P. P. DOMINICOS. 1955. MADRID. **MIGUEL FISAC**
- COLEGIO DE LA ASUNCION. 1965. MADRID. **MIGUEL FISAC**
- PARROQUIA DE SANTA ANA. 1965. MADRID. **MIGUEL FISAC**
- IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES. 1960. VITORIA. **J. M. GARCIA DE PAREDES**
- IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA MARIA DE BELEN. 1964. MALAGA. **J. M. GARCIA DE PAREDES**
- IGLESIA DE NTRA. SRA. DE FUENCISLA. 1964. MADRID. **J. M. GARCIA DE PAREDES**

- EL PANTEON. 125. ROMA
- TEMPLO DE MINERVA MÉDICA. Inicio. S IV. ROMA
- IGLESIA DE STA. CONSTANZA. S. IV. ROMA
- IGLESIA DE SAN STEFANO ROTONDO. S. V. ROMA
- BASILICA DE STA. SABINA. S. V. ROMA
- IGLESIA DE SAN MINIATO AL MONTE. 1063. FLORENCIA
- CATEDRAL DE STA. MARIA DEI FIORI Y BATTISTERIO. S. XIV. FLORENCIA. **ARNOLFO DI CAMBIO**
- BASILICA DE STA. SOFIA DE CONSTANTINOPLA. ESTAMBUL
- SAN VITAL. RAVENA
- BASILICA DE SANTA MARIA MAGGIORE. S. V. ROMA
- BASILICA DE SAN LORENZO FUORI LE MURA. S VI-VIII. ROMA
- CATEDRAL DE AMIENS. 1220
- CATEDRAL DE NOTRE DAME. 1163. PARIS
- CATEDRAL DE SALISBURY. 1220
- CATEDRAL DE CHARTRES. 1194
- TEMPLETE DE SAN PIETRO IN MONTORIO. 1502. ROMA. **BRAMANTE**
- IGLESIA DE SANTO SPIRITO. 1435. FLORENCIA. **FILIPPO BRUNELLESCHI**
- IGLESIA DE SAN LORENZO. 1423. FLORENCIA. **FILIPPO BRUNELLESCHI**
- BASILICA DE SAN PEDRO. ROMA. **BRAMANTE**
1547-1590 **RAFAEL**
A. DE SANGALLO
MIGUEL ANGEL
GIACOMO DE LA PORTA
CARLO MADERNO

- IGLESIA DE SAN GIORGIO MAGGIORE. 1614. VENEZIA. **ANDREA PALLADIO**
- IGLESIA DE IL REDENTORE. 1592. VENEZIA. **ANDREA PALLADIO**
- TEMPLETE BARBARO. MASER. **ANDREA PALLADIO**
- CATEDRAL DE GRANADA. 1523. **DIEGO DE SILOE**
- CATEDRAL DE SALAMANCA. **GIL DE HONTAÑON**
- CATEDRAL DE JAEN, SACRISTIA, SALA CAPITULAR. 1560. **ANDRES DE VANDELVIRA**
- IGLESIA DEL SALVADOR. 1536. UBEDA. **DIEGO DE SILOE Y ANDRES DE VANDELVIRA**
- MEZQUITA CATEDRAL DE CORDOBA. **HERNAN RUIZ EL VIEJO**
- IGLESIA IL GESU. 1575. ROMA. **VIGNOLA**
- IGLESIA DE STA. SUSANA. 1603. ROMA. **CARLO MADERNO**
- IGLESIA DE SANT'ANDREA AL QUIRINALE. 1670. ROMA. **BERNINI**
- IGLESIA DE STA. MARIA DEGLI ANGELI. 1561. ROMA. **MIGUEL ANGEL**
- IGLESIA DE SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE. 1667. ROMA. **BORROMINI**
- IGLESIA DE SANT'IVO ALLA SAPIENZA. 1660. ROMA. **BORROMINI**
- IGLESIA DE SAN LORENZO. 1666. TURIN. **GUARINO GUARINI**
- IGLESIA EN STEINHOF. 1907. VIENA. **OTTO WAGNER**
- LA SALUTE. 1681. VIENA. **LONGHENA**

APUNTES SOBRE EDIFICIOS PARA LA ORACIÓN Y EL CULTO

Disponibles en línea

<https://biblus.us.es/fama2/arg/MDD/P4ATDiglesias1.pdf>

<https://biblus.us.es/fama2/arg/MDD/P4ATDiglesias2.pdf>

<https://biblus.us.es/fama2/arg/MDD/P4ATDiglesias3.pdf>

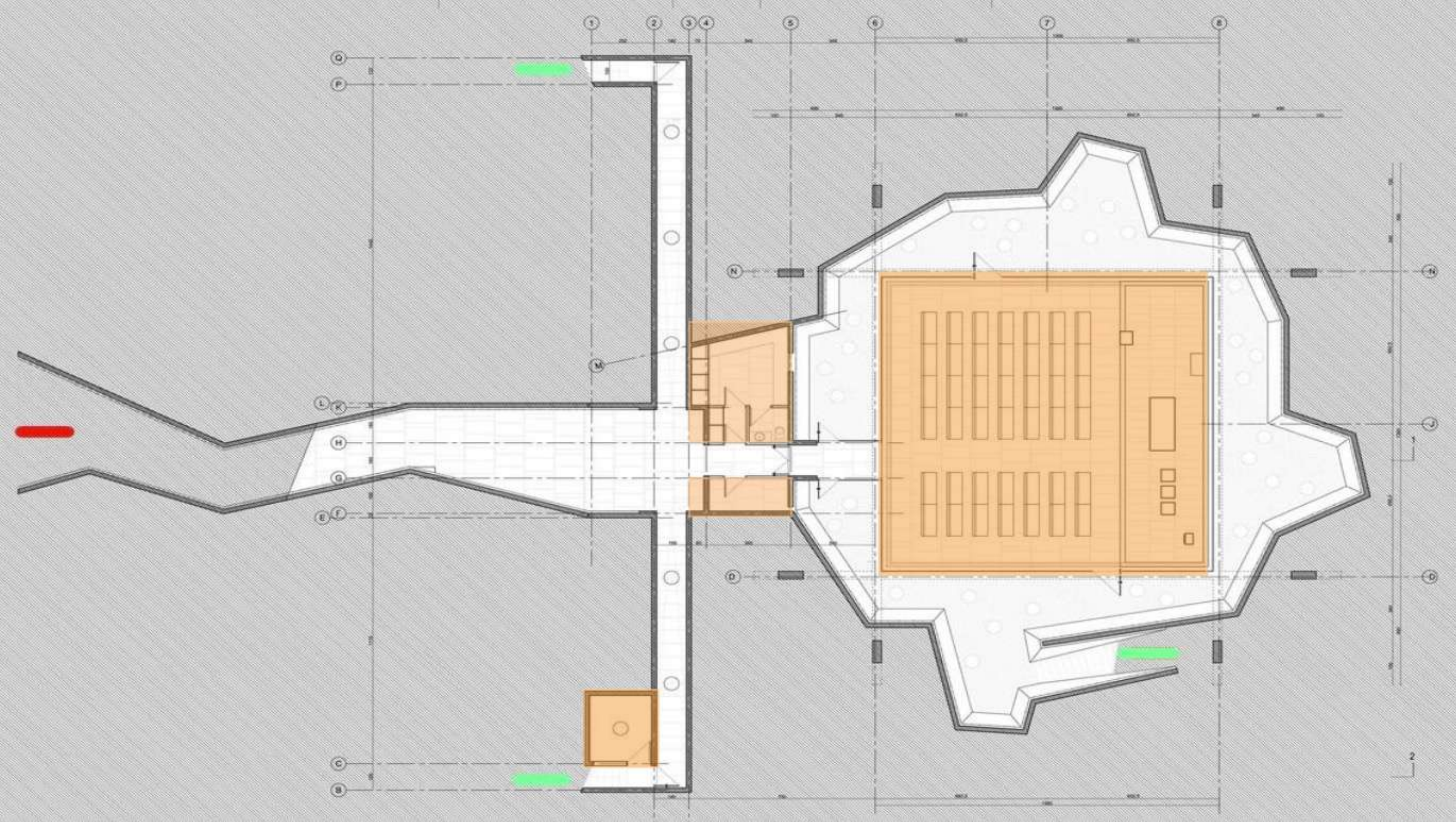


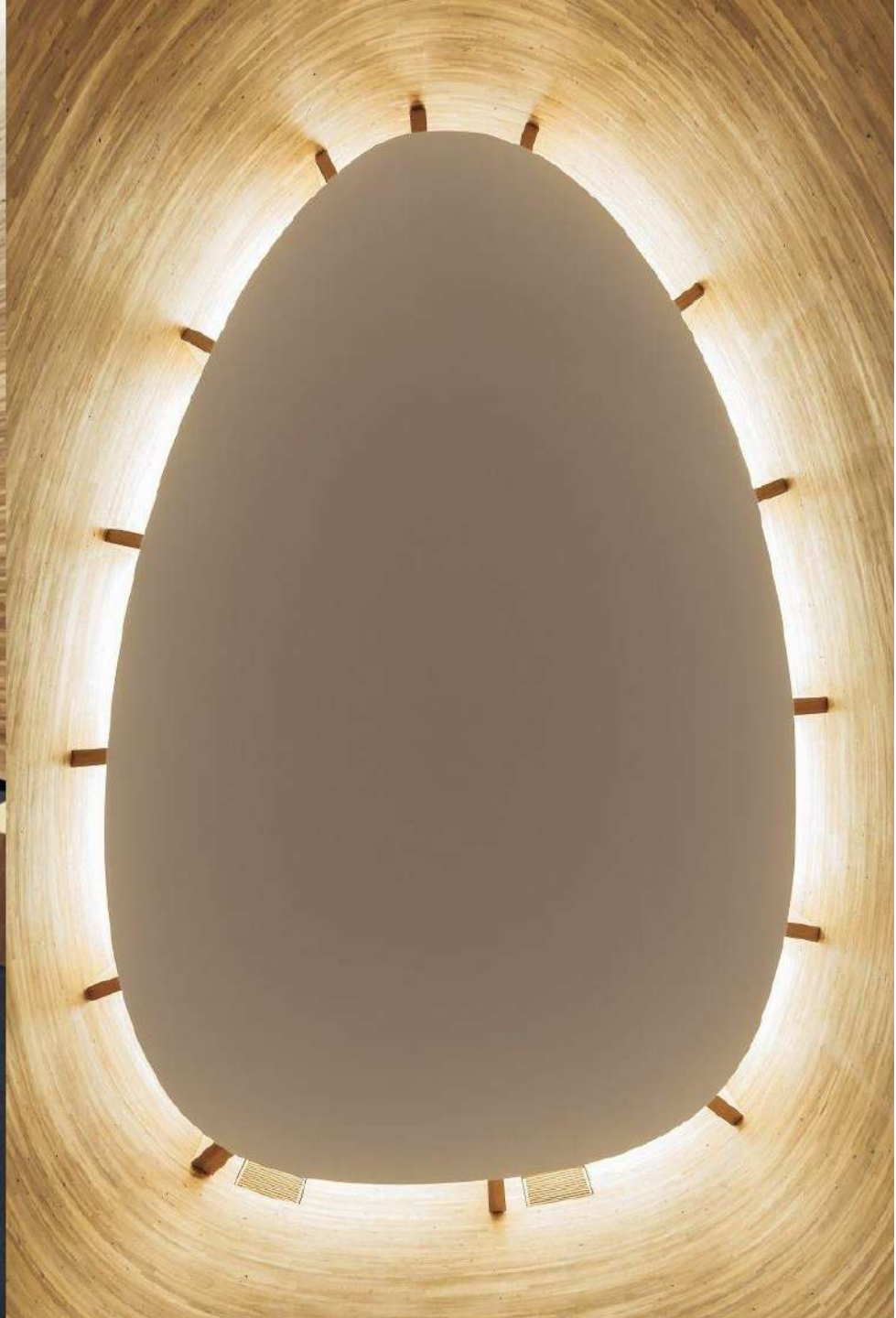
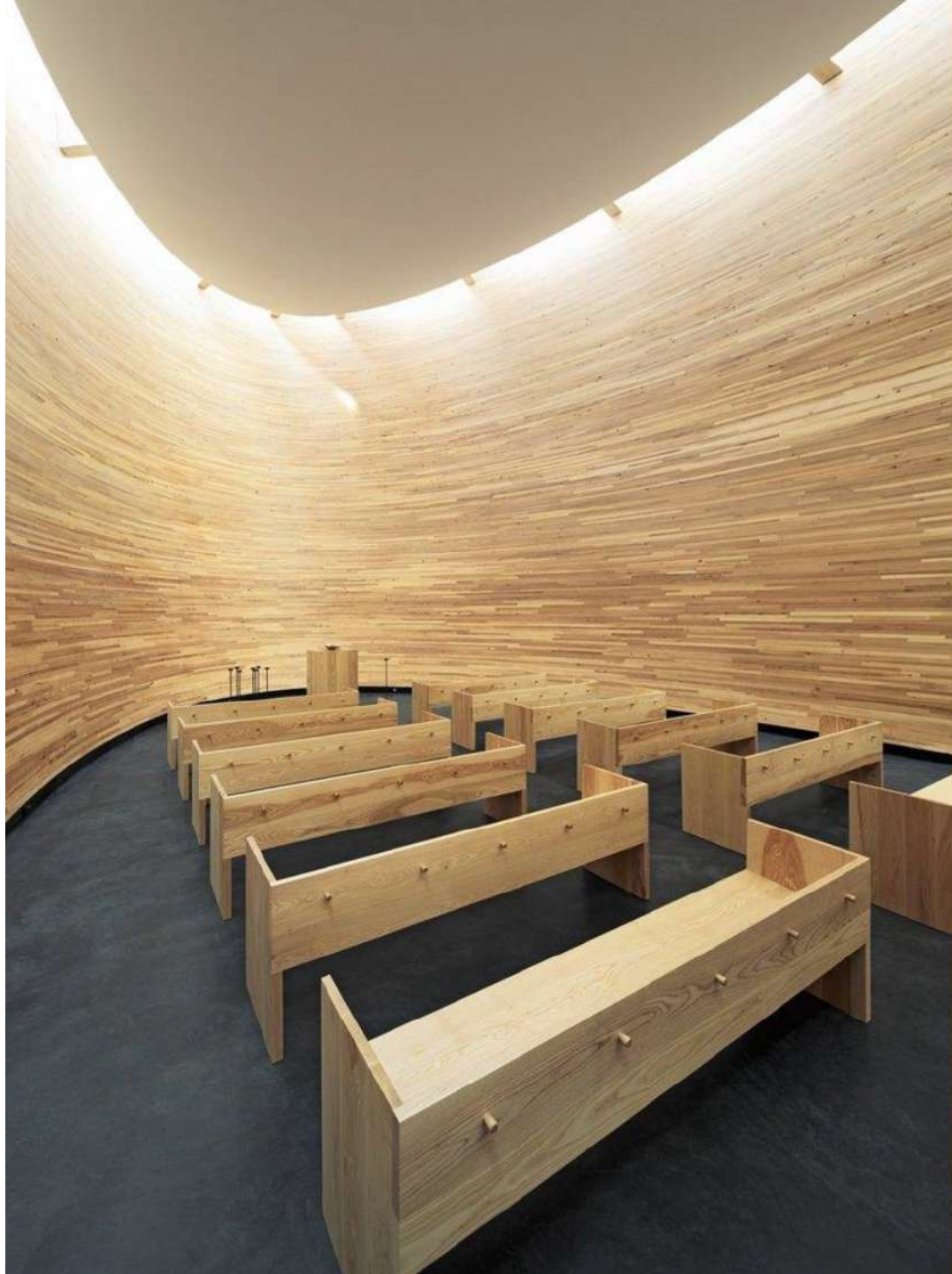






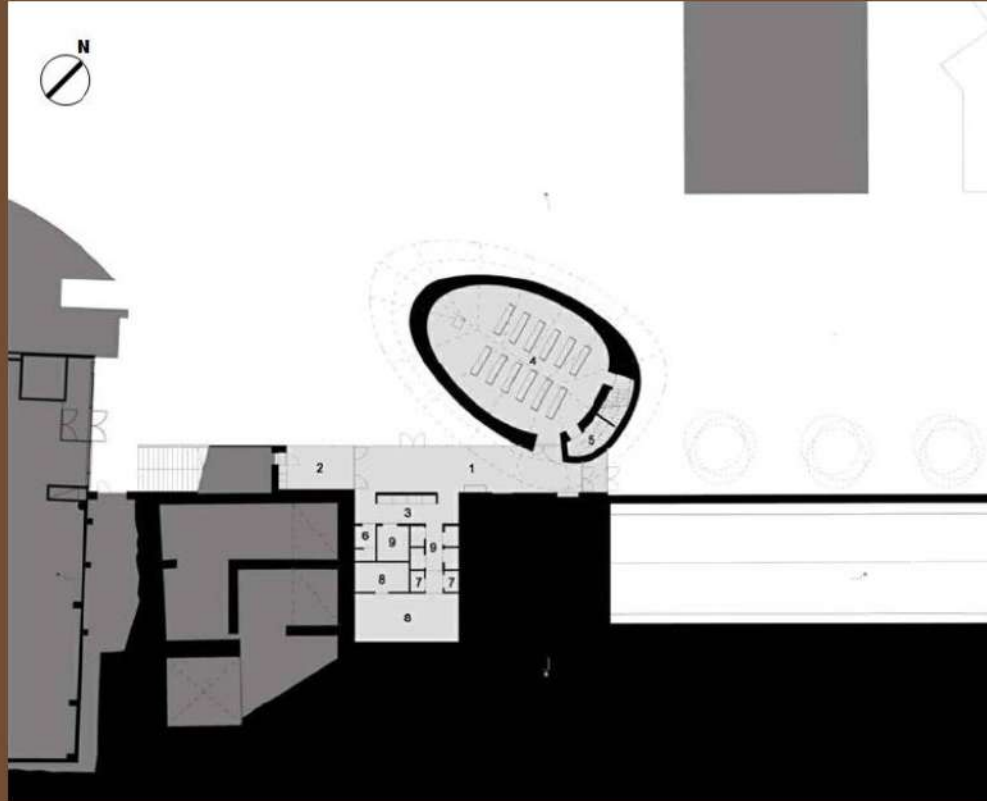






PLANIMETRÍA

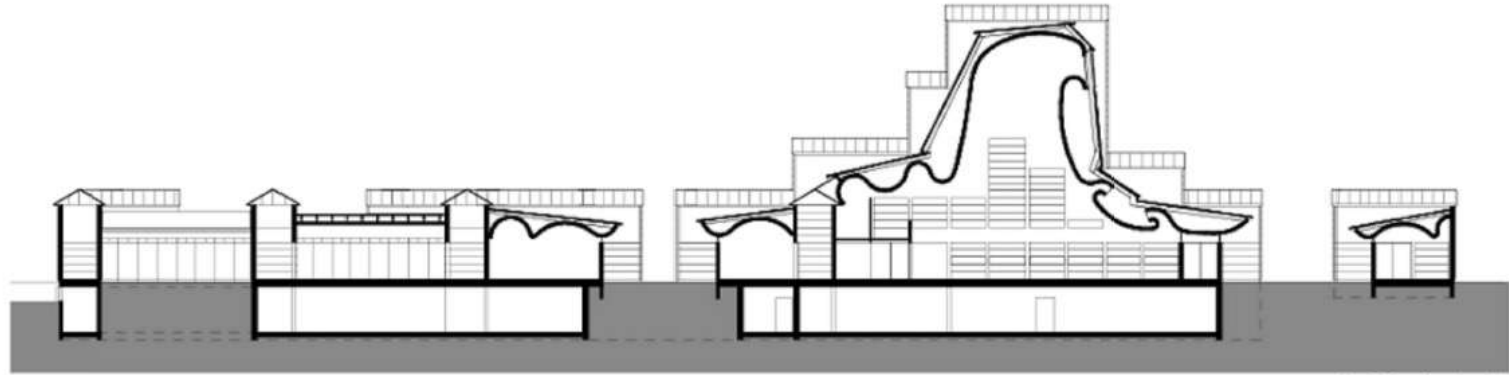
PLANTA Y SECCIONES



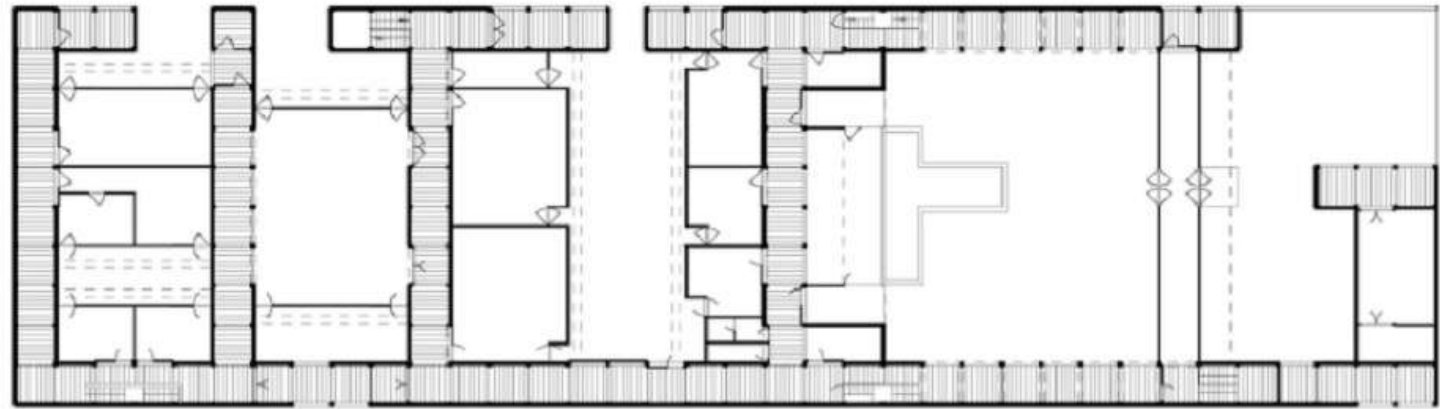
- LEYENDA:
- 1- Vestíbulo
 - 2- Recepción
 - 3- Guardarropa
 - 4- Capilla
 - 5- Sacristía
 - 6- Vestidores
 - 7- Almacén
 - 8- Locales técnicos
 - 9- Aseos





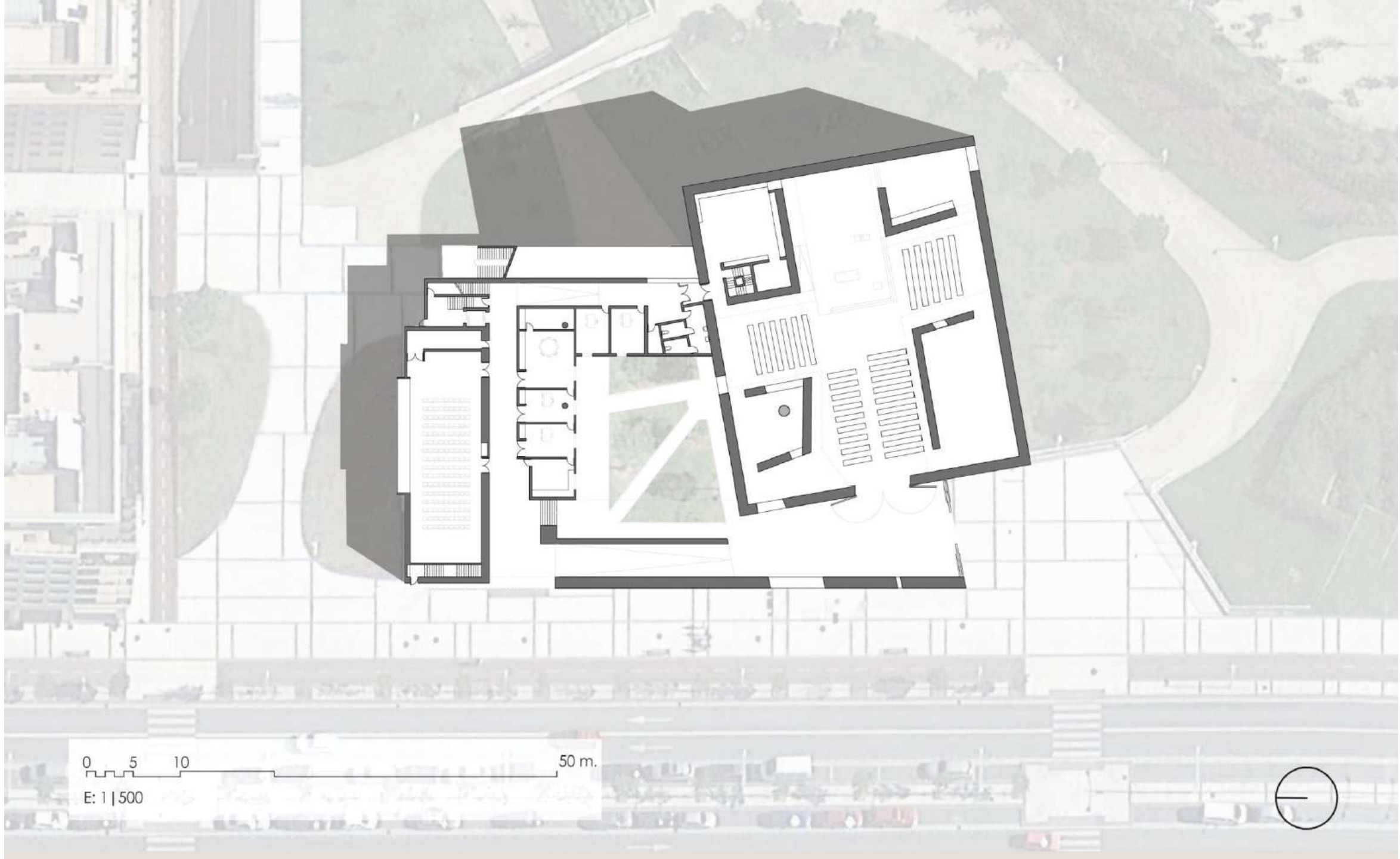


SECCIYN A-A'



PLANTA

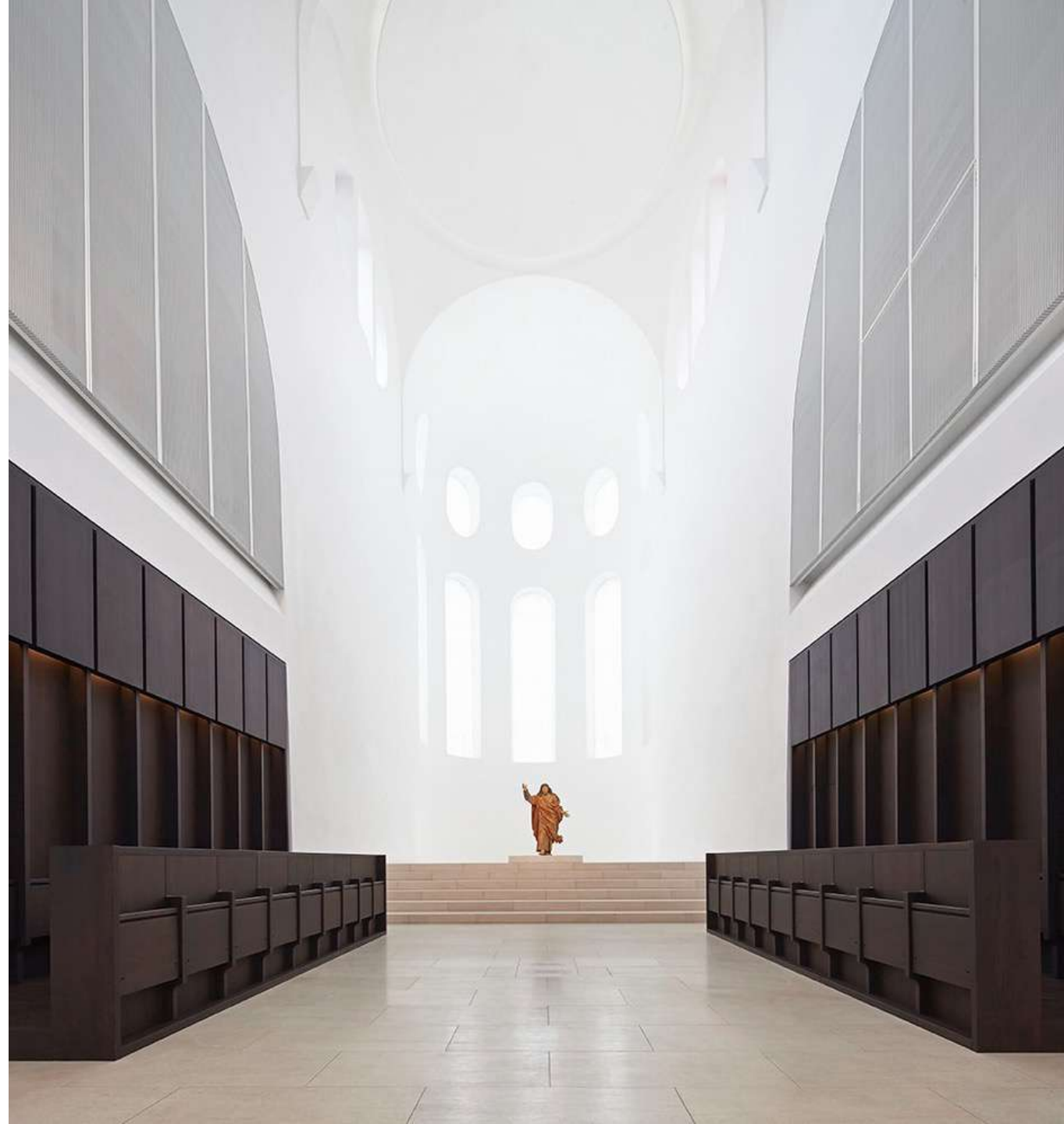




0 5 10 50 m.

E: 1 | 500

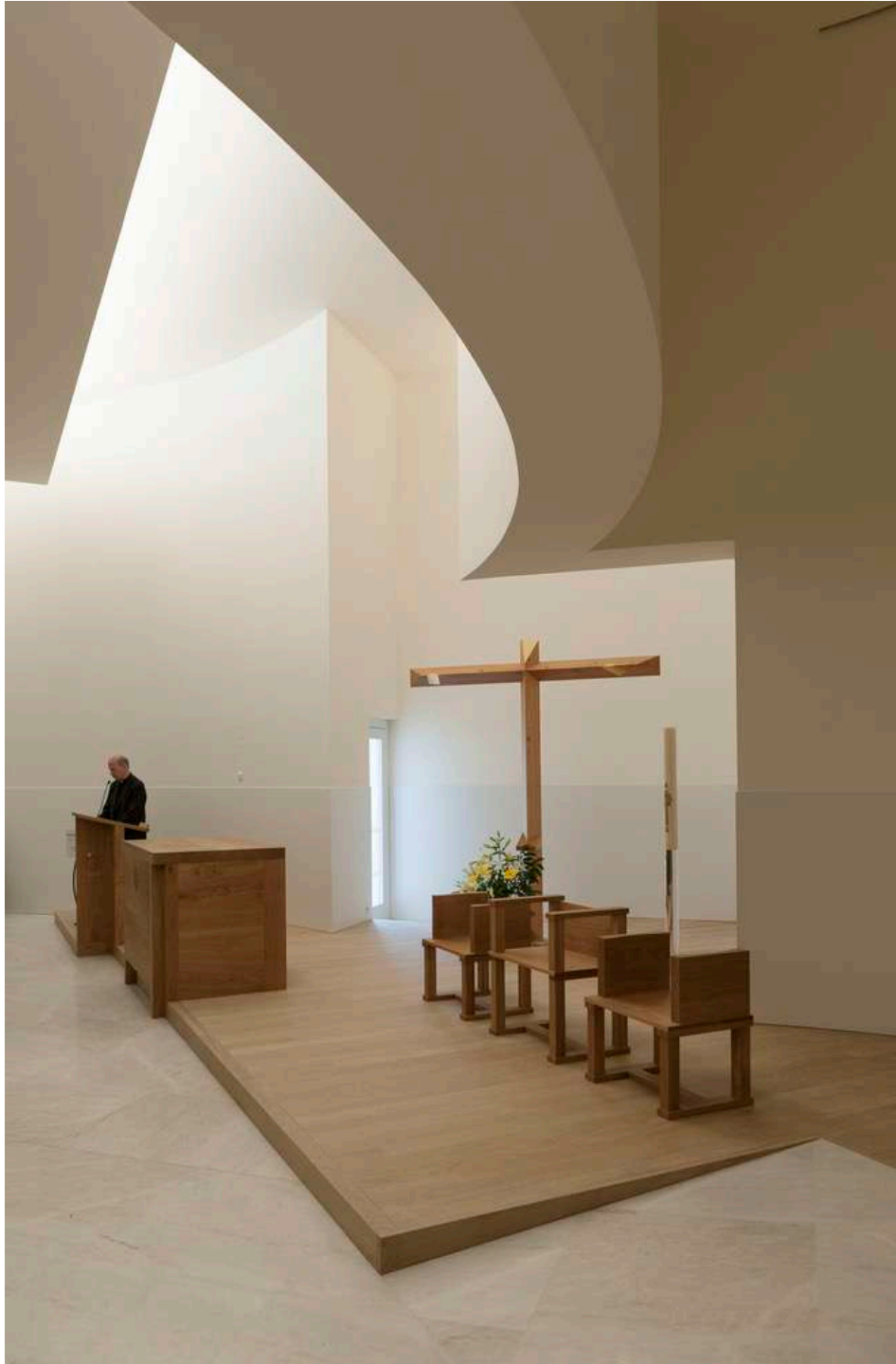




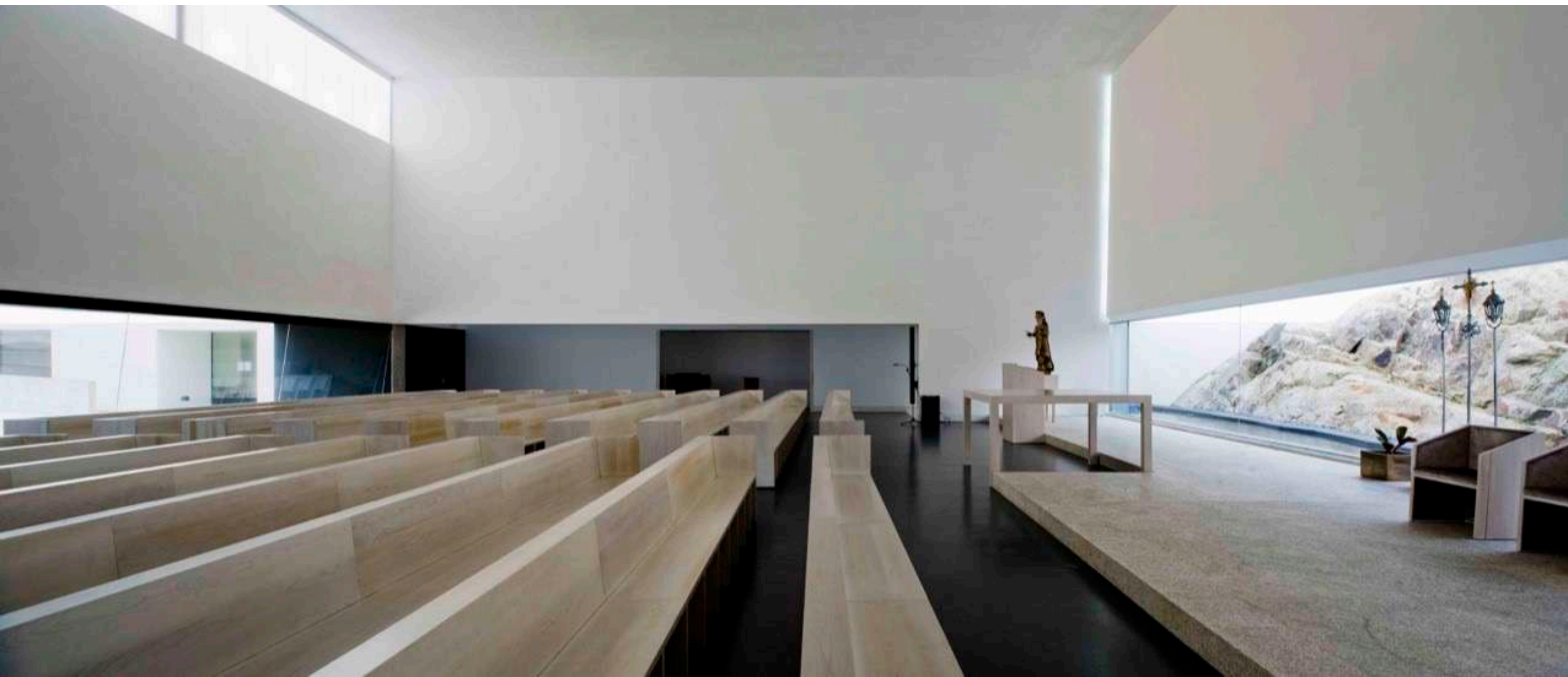




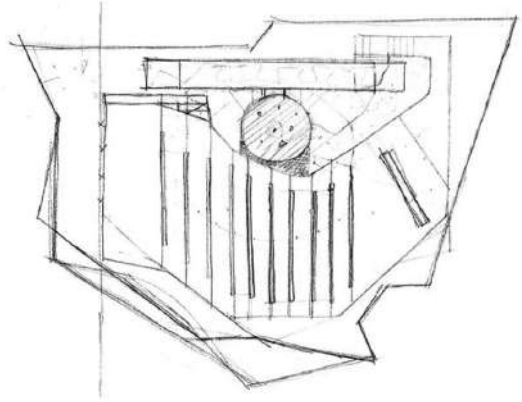
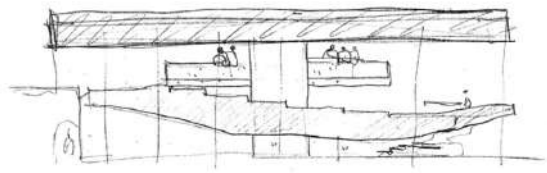












INVITADOS

INVITADOS

Esteban Fernández Cobián_PTU ETSA de La coruña. Arquitectura religiosa en el siglo XXI

Mercedes Pérez del Prado_ Iglesia y conjunto parroquial de San Pedro. La Jara, Sanlúcar de Barrameda

Nicolas Carbajal Ballel_Iglesia del Seminario Diocesano y centro de Estudios Teológicos. Sevilla

Salvador Cejudo Ramos_ Iglesia en Sevilla Este

Pablo M. Millán Millán_Buscando el espacio religioso contemporáneo: obras y proyectos

Antonio Rodríguez Babio_Arqto. y sacerdote, Diócesis de Sevilla: Aspectos simbólicos, litúrgicos y funcionales en el diseño de una iglesia

Luis Ridaó Ceballos_Varios proyectos

Marta Barrera, Baum Lab_Varios Proyectos

Blanca Sanchez/Cruz y Ortiz_Varios proyectos

Txiki López_Pintor, arte, estrategia, ilustración

Christophe Washer_Coordinador “Máster en Urbanisme et aménagement du Territorio” Université de Louvain-la-Neuve

Gabriel Verd_Arquitecto

Irene Sánchez_Arquitecta paisajista

Ibán Díaz Parra. Dr. geografía urbana y antropólogo. PTU Dpto. Geografía Humana, US, ‘Sevilla 1929-1992: la producción de una mercancía’

Ángela Lara García. Arq y Dr. en geografía: ‘El agua en el espacio urbano: propuestas para la construcción de ciudades sensibles al agua’

INFORMACIÓN MUA04

INFORMACIÓN MUA04

Charla informativa específica MUA04
jueves día 1 de junio. Hora: 13:30 aula B 3004

Encuentro informal día 20 de julio 14:30
Lugar por determinar

web ETSA

Web propia

PROYECTO DE VIAJE



Iglesia Santa María Josefa

Santuario de Aranzazu

Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora

Santa Maria de los Angeles

Iglesia de Nuestra Señora del Pilar

Parroquia del Buen Pastor

Church of Santa Maria

Parroquia de San Pedro Mártir Dominicos

Parroquia Santa Mónica

Parroquia Nuestra Señora de la Fuencisla

Igreja de Santo António

Ayuntamiento de Almadenejos Centralita

Parroquia Nuestra Señora de la Consolación

Sevilla

Capela do Monte

Parroquia de San Pedro de Sanlúcar de Barrameda

Parroquia de San Pedro de Sanlúcar de Barrameda

Iglesia de Stella Maris

INTER IGLESIAS IBÉRICAS

Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO
Image Landsat / Copernicus

Google Earth