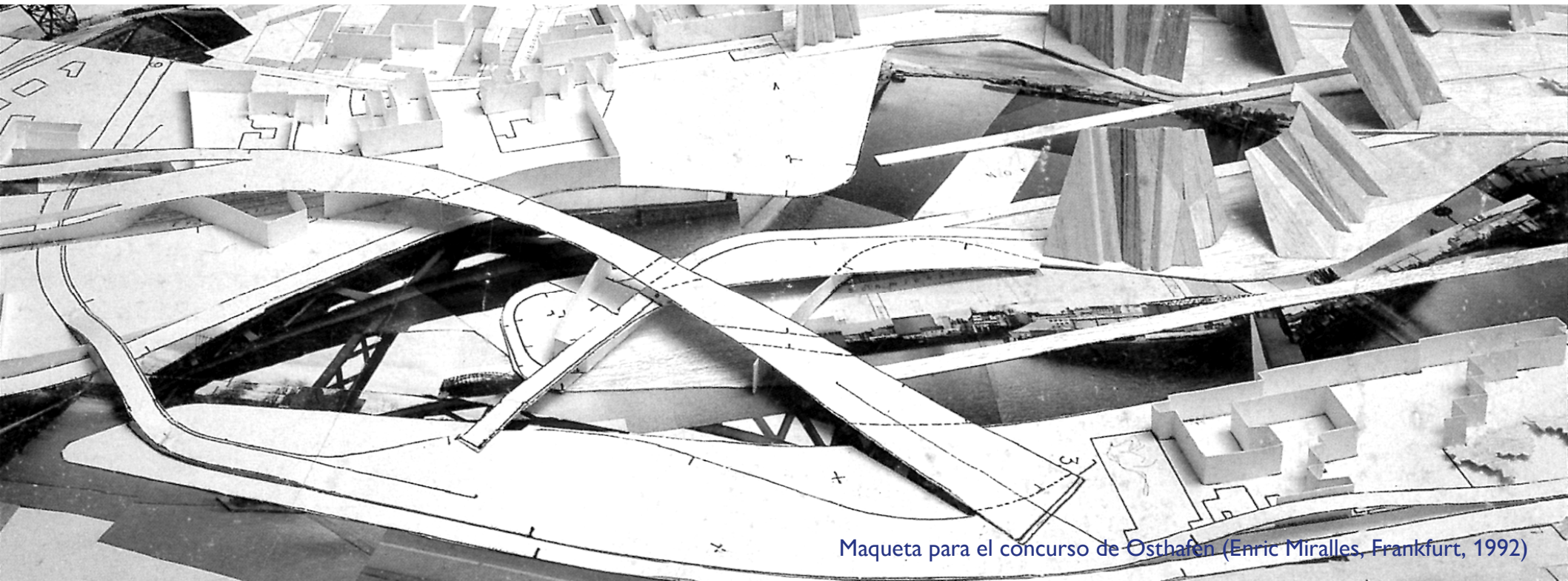


curso 2023-2024

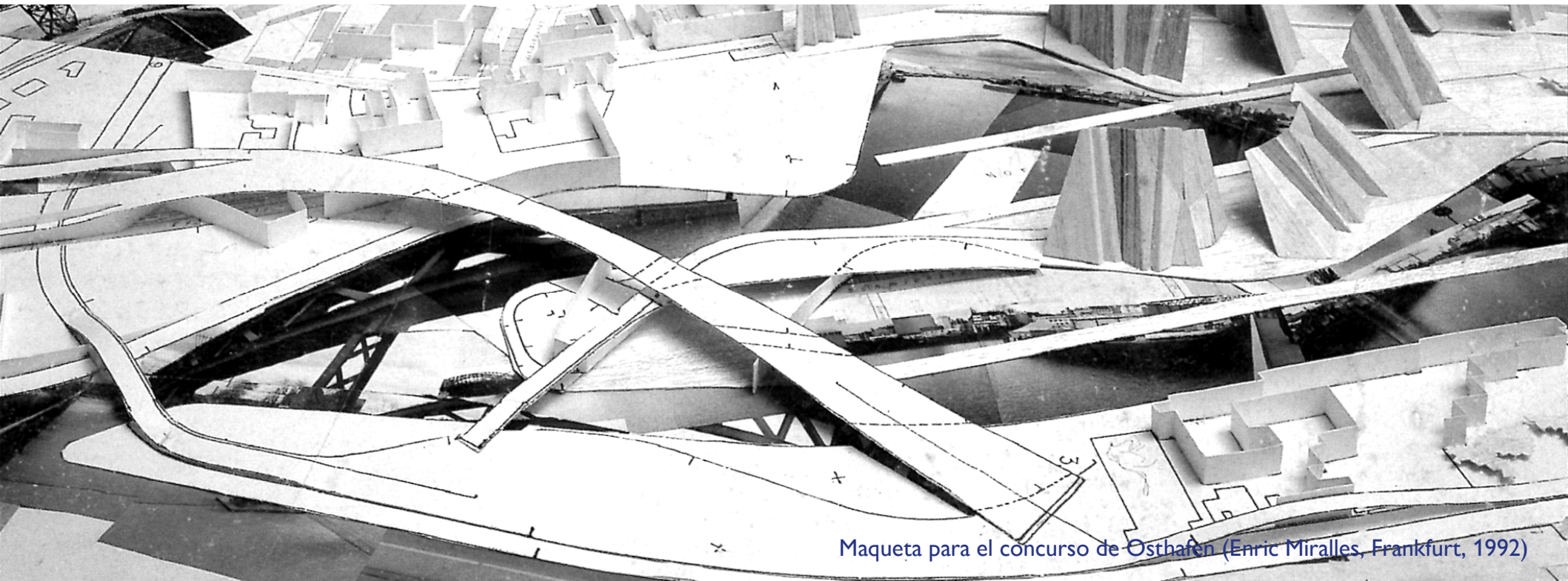
máster universitario en arquitectura
escuela técnica superior de arquitectura, sevilla

GRUPO MUA_05



Maqueta para el concurso de Osthafen (Enric Miralles, Frankfurt, 1992)

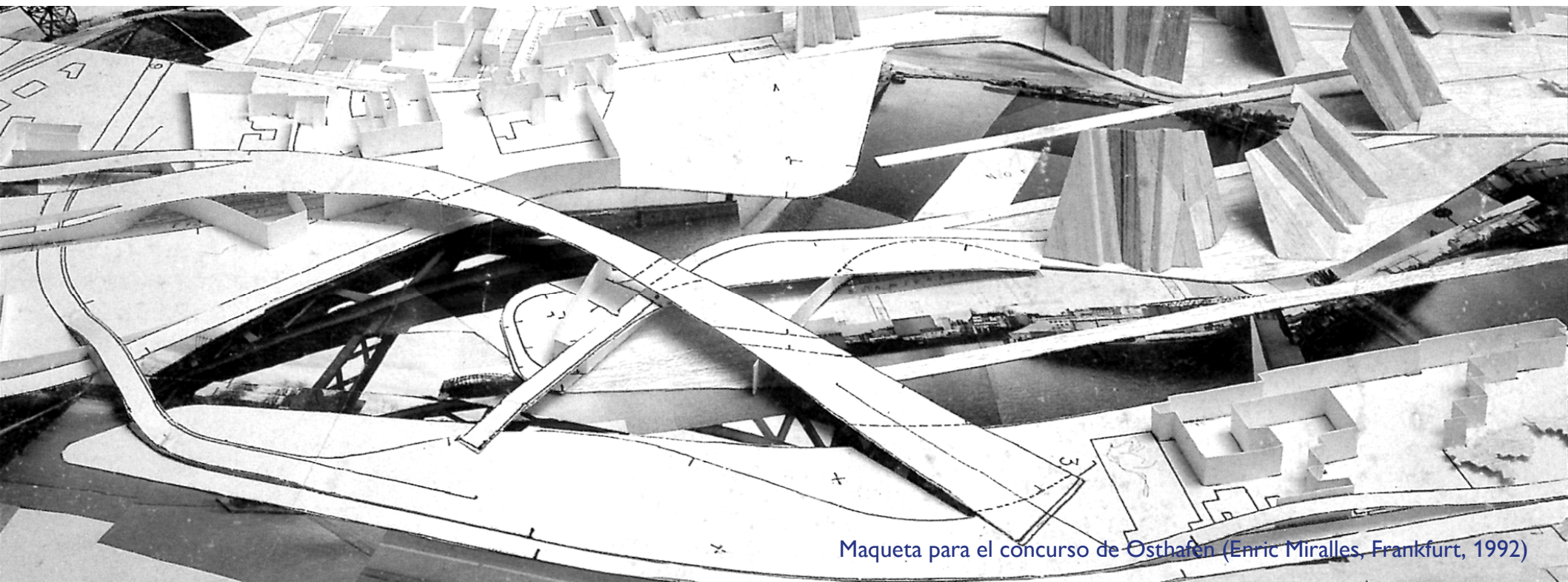
RENZO PIANO explica su forma de registrar un proyecto como una constante **CIRCULARIDAD** entre **pensar y hacer** que permite incorporar progresivamente al **PROYECTO** la condición constructiva de la arquitectura: una acción cíclica revisando lo realizado.



Maqueta para el concurso de Osthafen (Enric Miralles, Frankfurt, 1992)

RENZO PIANO explica su forma de registrar un proyecto como una constante **CIRCULARIDAD** entre **pensar y hacer** que permite incorporar progresivamente al **PROYECTO** la condición constructiva de la arquitectura: una acción cíclica revisando lo realizado.

ALEJANDRO DE LA SOTA: “Enseñar bien es **ENSEÑAR LO QUE NO SABEMOS** (...), enseñar es un abrir pequeños agujeros en ese mundo desconocido de las ciencias, las letras o las artes; (...) enseñando lo de aquí dentro solamente, hemos anulado a quien empieza”



Maqueta para el concurso de Osthafen (Enric Miralles, Frankfurt, 1992)

EQUIPO DOCENTE

Proyectos Arquitectónicos

Amadeo Ramos Carranza (PAA +PFC) (coord.)

Historia Teoría y Composición Arquitectónica

Enrique Larive López (PAA + PFC)

Expresión Gráfica Arquitectónica

Cristóbal Miró Miró (PAA + PFC)

Urbanismo y Ordenación del Territorio

Fernando Vázquez Marín (PPU + PFC)

Construcciones Arquitectónicas I (construcción)

Pilar Mercader Moyano (CI + PFC)

Construcciones Arquitectónicas I (instalaciones)

Jessica Fenández-Agüera Escudero (CI + PFC)

Estructura Edificación e Ingeniería del Terreno (estructuras)

Eduardo Martínez Moya (EC + PFC)

Estructura Edificación e Ingeniería del Terreno (cimentaciones)

Antonio Jaramillo Morilla (EC + PFC)

Matemáticas Aplicadas I

Raúl Manuel Falcón Ganfornina (EC)

Física Aplicada II

Francisco Jesús Nieves Pavón (CI)

LÍNEA TEMÁTICA:

NUEVOS HÁBITATS URBANOS

INFRAESTRUCTURAS SOCIO-ECOLÓGICAS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

PALABRAS CLAVE

ciudad vivienda
paisaje espacio público
edificio socio-cultural producción
entornos socio-ecológicos
accesibilidad universal eficiencia
medio ambiente
circularidad

LÍNEA TEMÁTICA:

NUEVOS HÁBITATS URBANOS

INFRAESTRUCTURAS SOCIO-ECOLÓGICAS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Una **línea** de reflexión e intervención que reconozca los diversos contextos que existen en una ciudad.

Una **línea** temática cuyos proyectos estén asociados a una transformación del espacio urbano.

Una **línea** que trabaja en “lugares críticos”: espacios de la ciudad caracterizados por una inhabitabilidad, marginalidad u obsolescencia crónica, debatiendo sobre cómo deben ser habitados estos lugares.

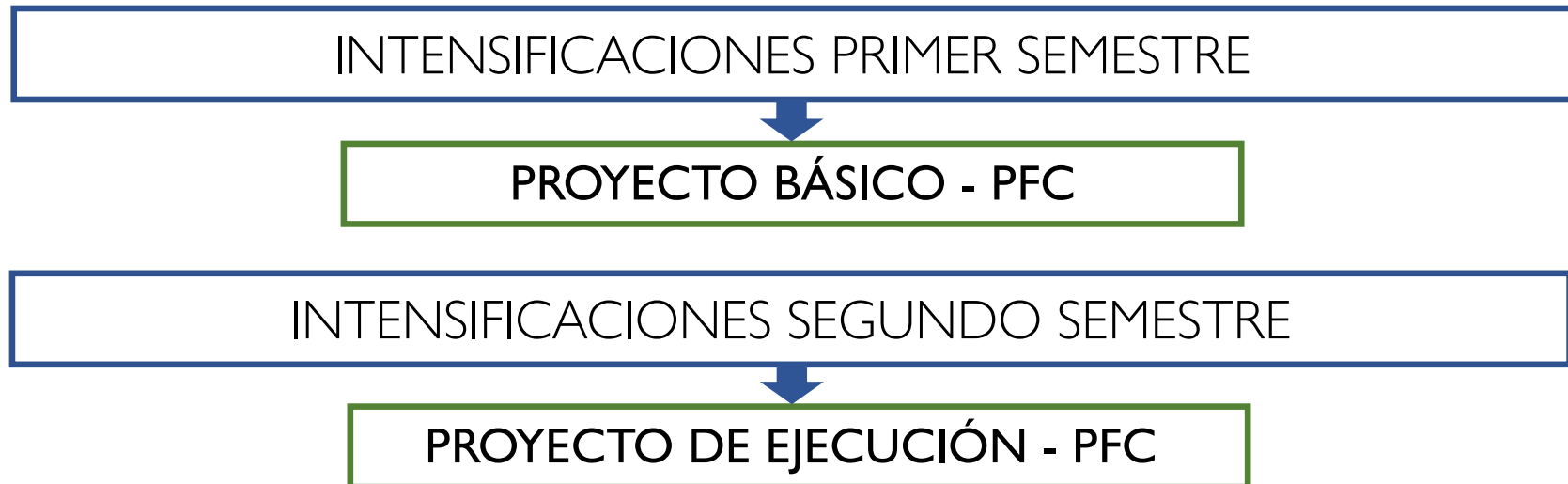
Una **línea** que plantea proyectos en el que el estudiante debe dar la mejor respuesta posible con la estratégica posición de su edificio.

LÍNEA TEMÁTICA:

NUEVOS HÁBITATS URBANOS

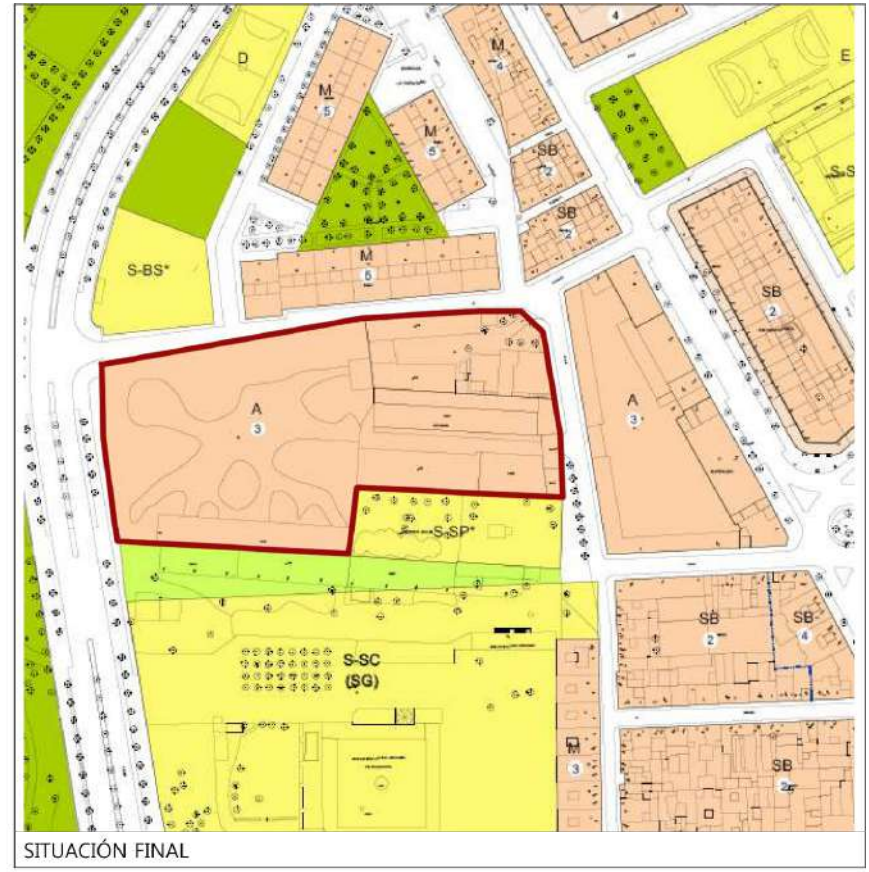
INFRAESTRUCTURAS SOCIO-ECOLÓGICAS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

En consecuencia, una **línea** temática que plantea **SITUACIONES REALES Y HABITUALES**, que afectan a la **ARQUITECTURA**, que atiende a la interdisciplinariedad que representan las áreas de conocimiento que participan en el MUA y que confluyen en la **REDACCIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO** como principal ejemplificación de la **PROFESIÓN HABILITANTE DEL ARQUITECTO Y DE SU FORMACIÓN GENERALISTA**.









USOS GLOBALES Y PORMENORIZADOS

RESIDENCIAL

VIVIENDA



TERCIARIO

SERVICIOS



ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

SERVICIOS AVANZADOS



GRAN SUPERFICIE COMERCIAL DE SERVICIO

INDUSTRIA Y ALMACENAMIENTO

DOTACIONAL

EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS PÚBLICOS



ESPACIOS LIBRES



TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURAS BÁSICAS



VÍBRIO PROPUESTO



D (DEPORTIVO)
S (SERVICIOS DE INTERÉS PÚBLICO Y SOCIAL)
P (DE CARÁCTER PRIVADO)

PAK (PARQUE METROPOLITANO)
PIJ (PARQUE URBANO)
ZV (ZONAS VERDES)

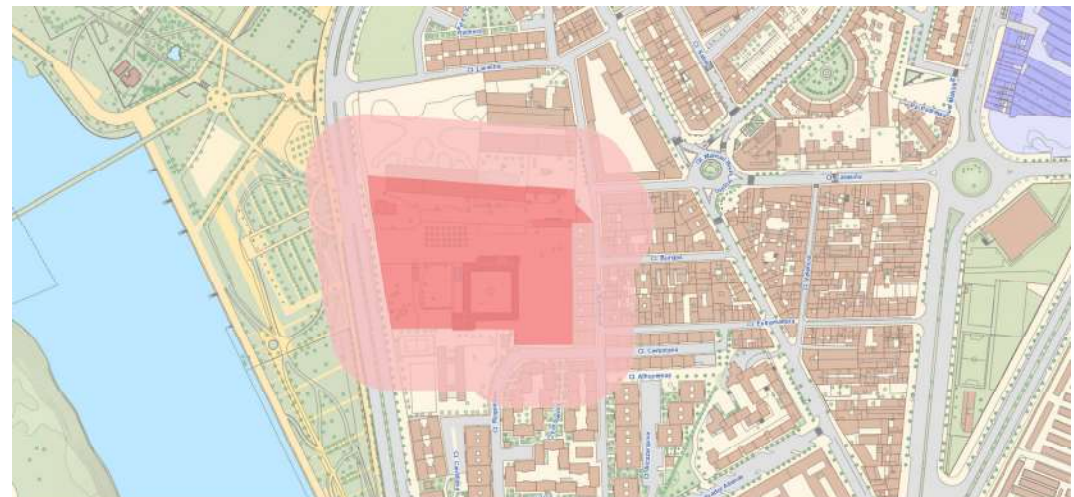
TLSR (SERVICIOS)
TICM (PRIMARIAS)
TICM (SECUNDARIAS)
TICM (TERTIARIAS)

ESPACIO LIBRE ASOCIADO AL VÍBRIO

S-S (SERVICIOS)
S-BA (SERVICIOS)
S-SC (SERVICIOS)
S-SP (SERVICIOS)
S-SB (SERVICIOS)

T-1 (TRANSPORTE)
T-2 (TRANSPORTE)
T-3 (TRANSPORTE)
T-4 (TRANSPORTE)
T-5 (TRANSPORTE)

T-1 (TRANSPORTE)
T-2 (TRANSPORTE)
T-3 (TRANSPORTE)
T-4 (TRANSPORTE)
T-5 (TRANSPORTE)





INTERVENCIÓN EN LA PROLONGACIÓN DE LA CALLE CATALUÑA:

ESPACIO CULTURAL Y CASA DE JUVENTUD

El **PFC** se centrará en el diseño y desarrollo a nivel de proyecto básico y ejecución de la **Casa de Juventud**, en los límites marcados y, en cada caso, como la mejor respuesta a los objetivos planteados

En **PAA**, además de la **Casa de Juventud**, incorporaremos la reflexión e intervención de recuperación de los espacios en torno al Monasterio como **Espacio Cultural** de encuentro ciudadano, de relaciones diversas, como parte de una red de infraestructuras de espacios socio-ecológicos

CASA DE JUVENTUD

El **PGOU** en su artículo **6.6.2.** lo define como oferta de alternativas para la ocupación del tiempo libre de los jóvenes y para la promoción y difusión cultural artística juvenil y, en ocasiones, con perspectiva profesional / semiprofesional

CASA DE JUVENTUD

(usos y superficies por áreas sugeridas para su estudio e investigación)

Espacio vestibular (200 m²)

Recepción (atención al público)

Administración (secretaría, dirección, sala de reuniones, aseos con adaptación a PMR)

Salas para promoción y difusión cultural artística juvenil, entre otras (1.400 m²)

Para actividades relacionadas con las artes gráficas

Para actividades motoras: danza y similares. Debe incluir vestuarios (pueden ser para varias actividades)

Para actividades grupales formativas y re-educacionales

Para actividades artísticas teatrales y musicales

Para actividades de lectura y estudio dirigido

Para actividades formativas gastronómicas

Para juegos y atención infantil

Espacio/lugar para exposiciones (200 m²)

Sala para conferencias y de proyección (300 m²)

Zona de comedor con apoyo de servicio de cocina (200 m²)

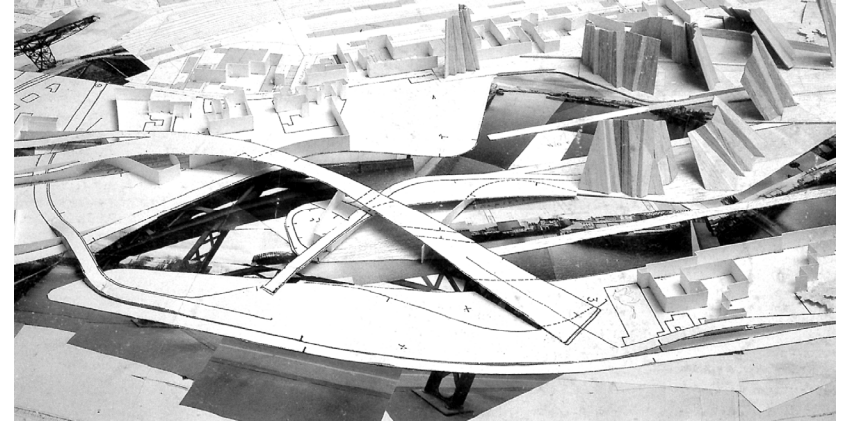
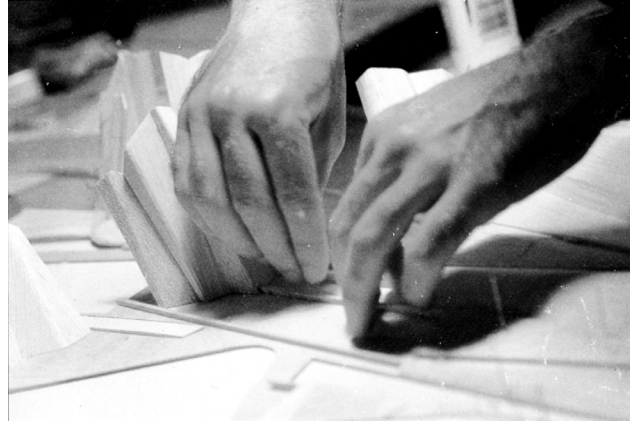
Diversas dependencias necesarias

Sótano (funciones diversas)

Cementerio de San Jorge integrado como parte del Espacio Cultural y por tanto, relacionado con la Casa de Juventud

	S01	S02	S03	S04	S05	S06	S07	S08	S09	S10	S11	S12
PROYECTO FIN DE CARRERA (entregas Hitos)												
HITO 1												
HITO 2												
PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA												
Tiempos previstos aproximados para actividades metodológicas												
Visita: itinerarios y mapeo de situaciones detectadas (grupo) Profesor coordinador de HTCA												
Análisis y redibujo estado actual: varias escalas (grupo) Profesor coordinado de EGA												
Análisis histórico. Planimetrías evolutivas (grupo) Profesor coordinado de HTCA												
Organigrama y revisión programa funcional (grupo) Profesor coordinado PA												
Elaboración maqueta colectiva (todo el grupo) Profesor coordinador de EGA												
Ciclo de conferencias cortas Profesor coordinador de PA												
Proyecto e investigación Profesor coordinador de PA												
Ejercicio de proyecto Profesor coordinador de PA												
Entrega Hitos PAA												
HITO 1												
HITO 2												
HITO 3												
PLANEAMIENTO Y PROYECTOS URBANOS												
HITO 1												
HITO 2												

	S01	S02	S03	S04	S05	S06	S07	S08	S09	S10	S11	S12	S13
PROYECTO FIN DE CARRERA (entregas Hitos)													
HITO 3													
HITO 4													
ESTRUCTURAS Y CIMENTACIÓN													
Módulo 1. Diseño estructura, cimentación													
Módulo 2. Diseño estructura, cimentación													
Módulo 3. Apoyo área matemáticas													
ENTREGA FINAL CONJUNTA													
CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES													
EJERCICIO 1. CONSTRUCCIÓN													
Envolvente horizontal													
Envolvente vertical													
Referentes y Estrategias													
Epígrafe y Pliego													
EJERCICIO 2 ACONDICIONAMIENTO INSTALACIONES													
Ficha, lectura, planteamiento													
Proyecto integrado													
Análisis técnico													
Análisis crítico													
EJERCICIO 3 PRESTACIONES ACÚSTICAS													
Hito acústica													
ENTERGA FINAL CONJUNTA													



Maqueta para el concurso de Osthafen
(Enric Miralles, Frankfurt, 1992)



Maqueta de trabajo colectiva
(Curso 2022-2023 MUA, Sevilla)