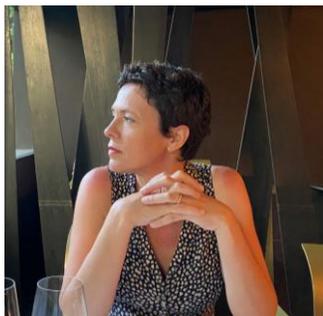




Contenedor de creación, trabajo e intercambios Frank Gehry. Facebook West Campus, 2018.

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS: Sara de Giles Dubois (coordinadora)/ **URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO:** Francisco Javier Navarro de Pablos / **HISTORIA, TEORÍA Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA:** María Carrascal Pérez / **EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA:** Mercedes Pérez del Prado/ **ESTRUCTURAS DE EDIFICACIÓN:** Miguel Ángel Gil Martí / **CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS:** Carmen Llatas Oliver / **INSTALACIONES:** Manuel Arturo Ordóñez Martín / **INGENIERIA DEL TERRENO:** Emilio José Mascort Albea / **MATEMÁTICA APLICADA:** Juan Manuel Delgado Sánchez/ **FÍSICA APLICADA:** Miguel Galindo del Pozo

Profesora colaboradora externa PA: Elena Morón Serna



PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Sara de Giles Dubois
(coordinadora)



URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
Francisco Javier Navarro de Pablos



HISTORIA, TEORÍA Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
María Carrascal Pérez



EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
Mercedes Pérez del Prado



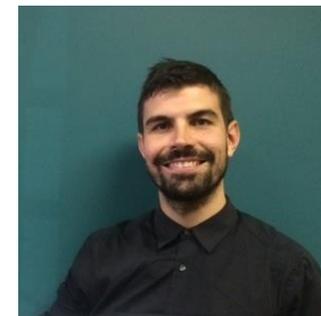
ESTRUCTURAS DE EDIFICACIÓN
Miguel Ángel Gil Martí



CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS
Carmen Llatas Oliver



INSTALACIONES
Manuel Arturo Ordóñez Martín



INGENIERIA DEL TERRENO
Emilio José Mascort Albea



MATEMÁTICA APLICADA
Juan Manuel Delgado Sánchez



FÍSICA APLICADA
Miguel Galindo del Pozo

**CREAR
+
HABITAR
+
ACTIVAR**



Profesora colaboradora externa (PA)
Elena Morón Serna

SOSTENIBILIDAD-ESPAÑA LLENA – ESPAÑA VACIADA-
CRECIMIENTO-PERIFERIAS- CRISIS ECONÓMICA-
DESCARBONIZACIÓN-MIGRACIÓN-MEDIOAMBIENTE-
ECOSISTEMAS LOCALES-CAMBIO CLIMATICO-PANDEMIA-
EXPANSIÓN-GLOBALIZACIÓN-GENTRIFICACIÓN-
CONTAMINACIÓN-TURISMO DE MASAS

¿Cómo crecer sin aumentar los límites de nuestras ciudades ni consumir más paisaje?



Constant . "New Babylon" La Haya. 1964

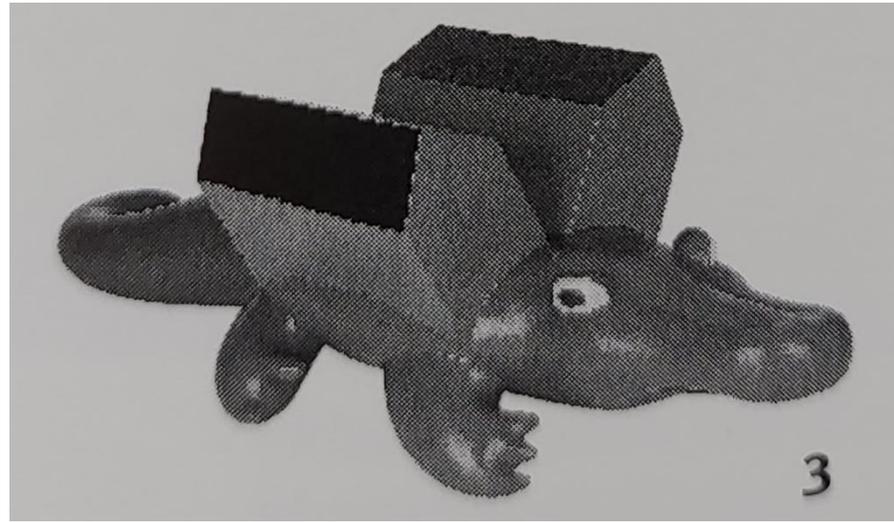
¿Cómo crecer sin aumentar los límites de nuestras ciudades ni consumir más paisaje?

Aumento de **DENSIDAD** + recuperación de la **VIDA COTIDIANA** en viejos centros urbanos

=

ATRAVESAR, HABITAR, ACTIVAR LA CIUDAD HISTÓRICA, CREANDO ESPACIOS DE RELACIÓN Y DE CREACIÓN

¿Pero QUÉ proyecto tenemos que realizar y DÓNDE?



Roland FÄSSER, MUTATIONS. 1992-1995

UN EQUIPAMIENTO DE BARRIO DE USOS MIXTOS :

Espacio para la creación y producción + viviendas creativas



y DÓNDE?



barrio de San Felipe Neri,
Esquina de la calle Parra con la calle Alta, Málaga



 **ÁREA DE ACTUACIÓN**

barrio de San Felipe Neri, Esquina de la calle Parra con la calle Alta, Málaga



— ÁREA DE ACTUACIÓN - - - - - ÁREA DE ACTUACIÓN OPCIONAL

barrio de San Felipe Neri, Esquina de la calle Parra con la calle Alta, Málaga
Solar propiedad de la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía.



— ÁREA DE ACTUACIÓN

- - - - - ÁREA DE ACTUACIÓN OPCIONAL

Construcción preexistente en el solar propuesto: Edificio de viviendas colectivas actualmente habitado.



- ÁREA DE ACTUACIÓN
- - - - - ÁREA DE ACTUACIÓN OPCIONAL

Construcción preexistente en el solar propuesto: Edificio de viviendas colectivas actualmente habitado.

CRITERIO OPCIONAL: La decisión de mantener, o demoler dicha preexistencia será de libre elección por parte del estudiante.

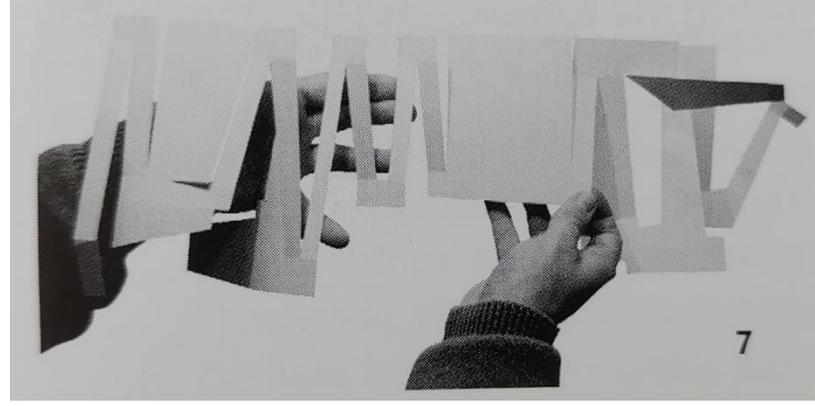


Sup. de Actuación	1.158,40 m ²
Nº de Plantas	C/ Parras B+2+A. C/ Alta: B+2

MA06



Frank Gehry. Facebook West Campus, 2018.



Federico Soriano + Ricardo Sánchez Lampreave. Competition 1994



FACTORY. Andy Warhol (1928-1987)

Objetivos:

- Buscar un equilibrio entre la construcción de la ciudad, y la construcción del espacio público. El proyecto deberá incluir un paso o calle pública interior que favorezca la **permeabilidad y porosidad del espacio urbano** conectando calles aledañas.
- Fomentar los **recursos culturales y de creación** que caracterizan al barrio (donde se ubican la facultad de bellas artes, escuela de arquitectura, conservatorio de música, museum Jorge Rando Málaga, Museo del vidrio y Cristal, entre otros) y dinamizando el comercio de barrio en el centro histórico de Málaga.
- Reflexión acerca de la **evolución del espacio de creación-producción** en base a los nuevos requerimientos de la sociedad contemporánea, donde el ocio, la cultura y la producción se entrelazan, creando un nuevo lugar de encuentro.
- Potenciar el **alojamiento estable** en el centro histórico frente a la temporalidad del turismo.
- Creación de lugares de vida, encuentro e intercambio, con una gradación de espacios que vaya de lo más privado a lo más público a través de lo colectivo.



Tienda y galería de arte en Lavapiés



New privacy
 1. FOTOS. SAN MARTÍN, MILCÓ, LÓPEZ DE VALE (Barcelona), 1945. Quimera 200, 1995.
 2. Soriano, 1994. Photograph: J. Chomoff. Open Architecture. -James A. Borhegyi, Athens of Corinthe. University Book, 1941.
 3. 1916 from Socialism by J. L. Goulet, 1972.
 4. The new prison model in the garage center 3 (1984). Formentor 016. Publishers, 1995.

Espacio para la creación y producción + viviendas creativas

MA06

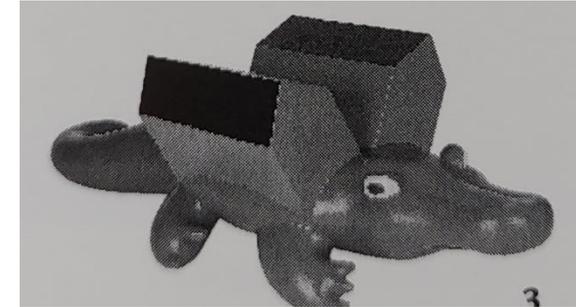
LINEAS TEMÁTICAS

Espacios de relación y creación

Hibridación de usos
(Equipamiento de barrio y Vivienda creativa)

Permeabilidad urbana

Estrategias de recuperación del habitar colectivo
y espacios públicos en los centros históricos.



ATRAVESAR

CREAR

HABITAR

ACTIVAR LA CIUDAD HISTÓRICA

¿y vendrán profesores invitados externos a darlos una charla y a participar en una sesión crítica?

Sí

Paula Cerezo (arquitecta Municipal en la Gerencia de Urbanismo de Málaga)

Langarita-Navarro (langarita-navarro.com)

Louis Tequi (ateliertequi.fr)



Langarita Navarro. Medialab-Prado 2012



Atelier Tequi. Polo OD. Francia



Atelier Tequi. Espacio Cultural Nemours. Francia



Langarita Navarro. Penthouse H 2017



Langarita Navarro Altafonte. 2016

¿Pero se va a realizar algún VIAJE?

SI

¿y DÓNDE?



Chipperfield –Ampliación Kunsthhaus



Herzog&Demeuron



Kerez. Escuela Zurich

MALAGA

(VISITA EMPLAZAMIENTO) |

Ida y vuelta en el día

+

SUIZA (OPCIONAL)

(VIVIENDA COLECTIVA, EQUIPAMIENTOS)

A confirmar según numero de inscritos



Sanaa-Rolex center-Lausanne



Karamuk Kuo-Lausanne



Termas Vals-Peter Zumthor



Ted' Architectes-colegio ETC...ETC....ETC.....

¿ Y qué pasará con los resultados del curso?

**Se montará una exposición con los PFC resultantes en Málaga,
en la sede de AVRA y en la Gerencia Municipal de Urbanismo de Málaga.**



Sede de AVRA.

Calle Cerrojo, 38, Málaga.



Gerencia de Urbanismo de Málaga.

Plaza de Antonio Machado, 12, Málaga.



Contenedor de creación, trabajo e intercambios Frank Gehry. Facebook West Campus, 2018.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura _ Universidad de Sevilla

MÁSTER EN ARQUITECTURA_PFC _ grupo MA6_curso 2023-24

GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN