



El futuro del Puerto de Sevilla

grupo siete __ master en arquitectura __ ets de arquitectura de Sevilla __ curso académico 23-24

grupo siete __ profesores

F. Javier Terrados Cepeda (Proyectos Arquitectónicos)

Carlos G. García Vázquez (Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas)

Federico M. Arévalo Rodríguez (Expresión Gráfica)

Ángel Luis Candelas Gutiérrez (Construcciones Arquitectónicas 1)

Juan Emilio Ballesteros Zaldívar (Construcciones Arquitectónicas 1)

Enrique Vázquez Vicente (Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno)

Antonio Jaramillo Morilla (Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno)

Andreas Hildenbrand (Urbanística y Ordenación del Territorio)

Manuel Vigil-Escalera Pacheco (Urbanística y Ordenación del Territorio)

Antonio Domínguez Delgado (Matemática Aplicada I)

Jesús Martel Villagrán (Física Aplicada II)

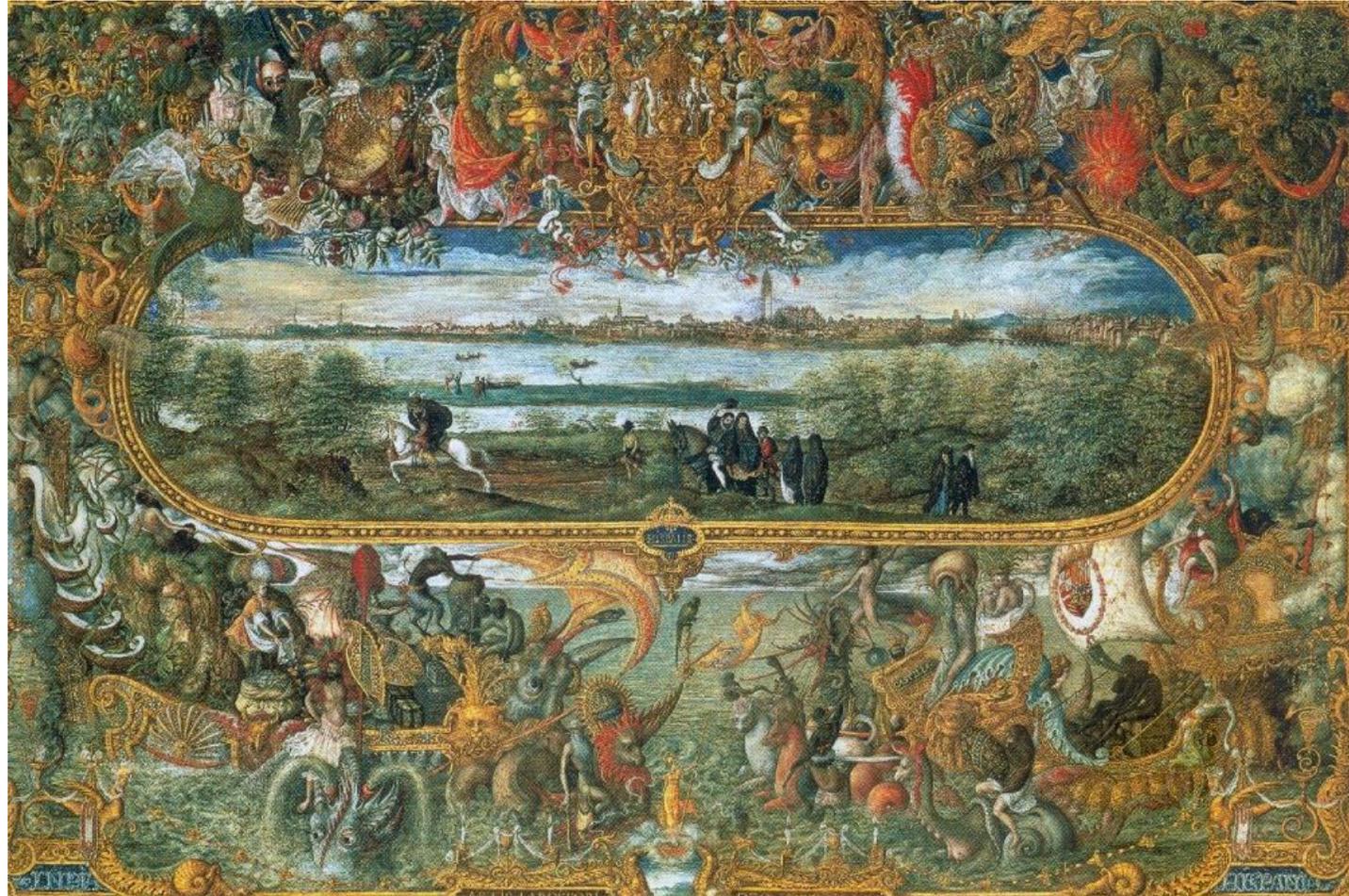
antecedentes __ la ciudad del agua



*A lo largo de su historia, la ciudad de Sevilla se ha entendido y representado desde su río.
A la vez referencia urbana y núcleo de su actividad social y económica*

(Vista de Sevilla desde Triana. Anónimo, atribuido a Sánchez Coello, c. XVI)

antecedentes __ la ciudad del agua



Un repaso a la secuencia de sus representaciones urbanas nos muestra siempre la lámina fluvial y su puerto en primer plano, a veces con la escala de un mar que no fue

(Vista de Sevilla. Joris Hoefnagel, 1573)

antecedentes __ la ciudad del agua



El puerto y su actividad se sobredimensiona en los grabados y las pinturas

(Vista de la ciudad de Sevilla. Ambrosio Brambilla, 1585)

antecedentes __ la ciudad del agua



O toma la posición y la escala del puro centro urbano

(Vista de Sevilla desde el Aljarafe. Georges Braun y Franz Hogenberg, 1588)

antecedentes __ la ciudad del agua



Mientras el caserío se diluye y se oscurece al fondo de las perspectivas

(Vista de Sevilla. Alonso Sánchez Coello, c. 1600)

antecedentes __ la ciudad del agua



Sevilla es una ciudad naval, donde los mástiles compiten con las torres

(Vista de Sevilla. Grabado anónimo, editado por Joannes Janssonius, 1617)

antecedentes __ la ciudad del agua



O donde los barcos suplantaron a las catedrales en el paisaje construido

(Vista del Puerto de Sevilla. Juan Bautista Martínez del Mazo, 1643)

antecedentes __ la ciudad del agua



Algunas representaciones muestran el puerto como una segunda naturaleza, un territorio por conquistar, ajeno a cualquier urbanidad

(Vista de Sevilla desde Triana. Anónimo, 1726)

antecedentes __ la ciudad del agua



*Solo fugazmente la ciudad se mira desde otros puntos de vista,
cuando el iluminismo imagina un futuro industrial a partir de la Fábrica de Tabacos*

(Sevilla a vista de pájaro, Alfred Guesdon, 1860)

antecedentes __ la ciudad del agua



*Pero la mirada acaba volviendo al río, el escenario apropiado de la idealizada ciudad romántica.,
ya sin la actividad del astillero y de las colonias perdidas*

(El Guadalquivir. Sevilla desde el sur.. Manuel Barrón y Carrillo, 1851)

antecedentes __ la ciudad del agua



(La Torre del Oro. David Roberts, 1833)

antecedentes __ la ciudad del agua



(Triana, Sevilla. Emilio Sánchez Perrier, 1890)

antecedentes __ la ciudad del agua



(Vista del Palacio de San Telmo. *Louis Thienon*, 1873)

antecedentes __ la ciudad del agua



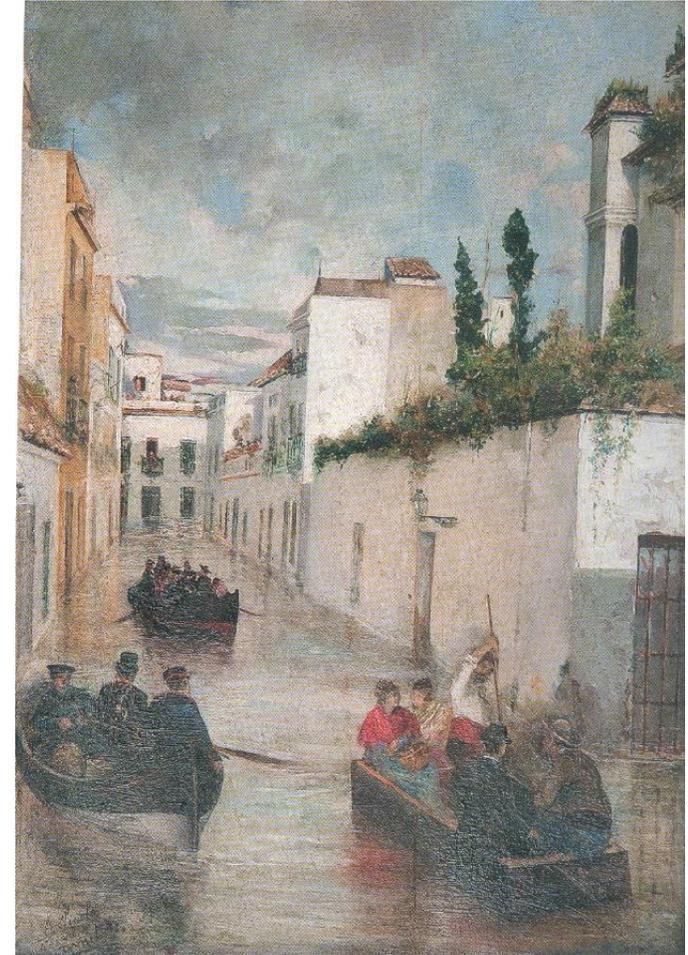
Incluso cuando el río se desborda y agrede, la ciudad se reconoce en él, recreando una imposible Venecia

(Inundación en la Alameda de Hércules. Manuel García y Rodríguez, 1892)

antecedentes __ la ciudad del agua

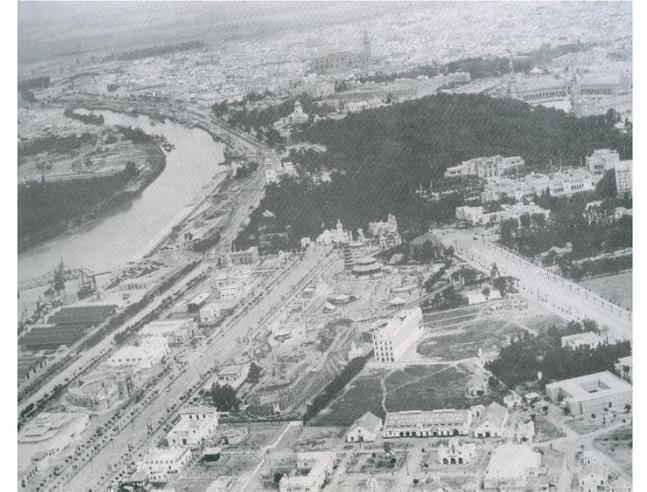
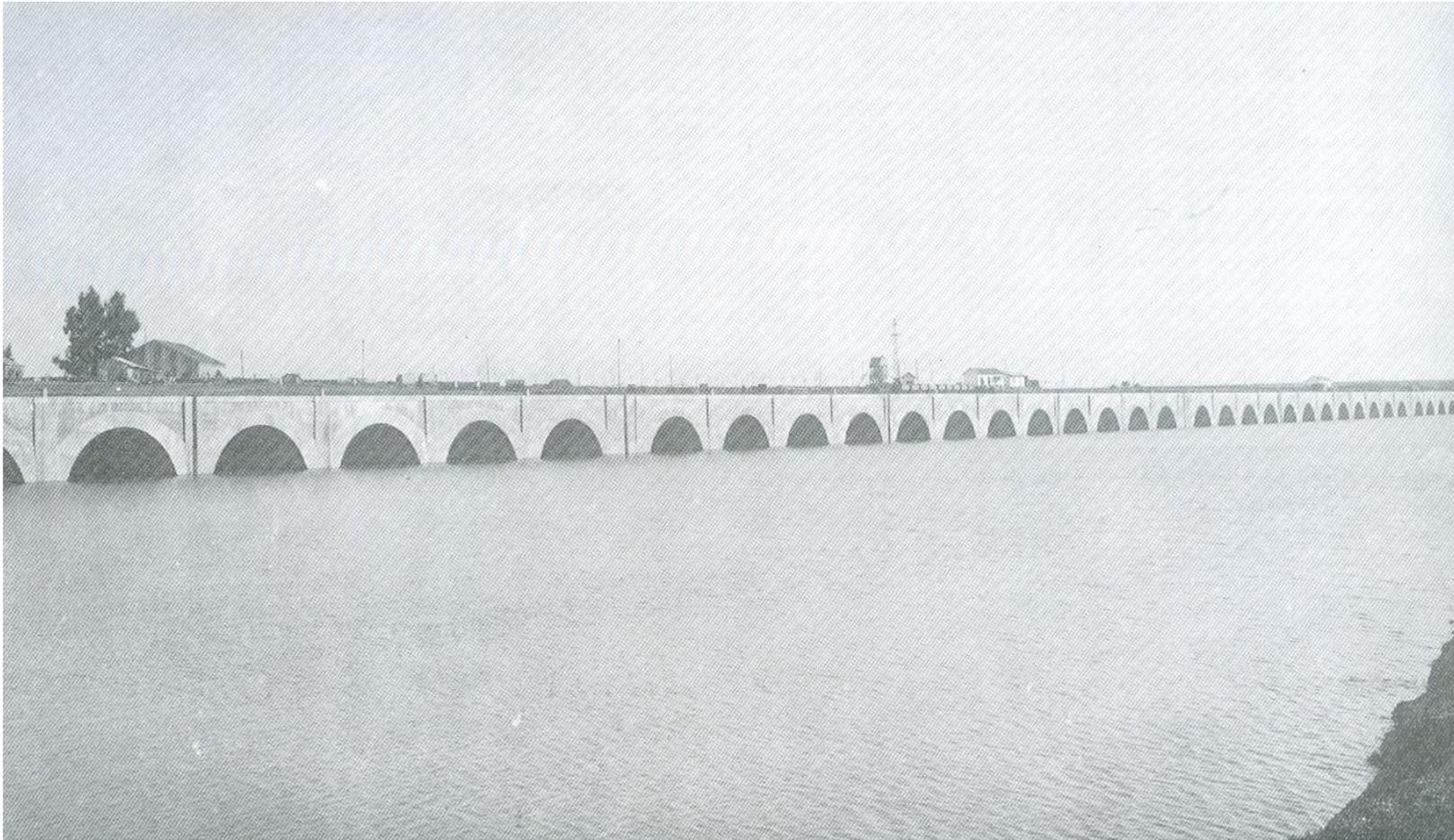


(Vista de la Alameda de Hércules de Sevilla inundada. E. Alba, 1876)



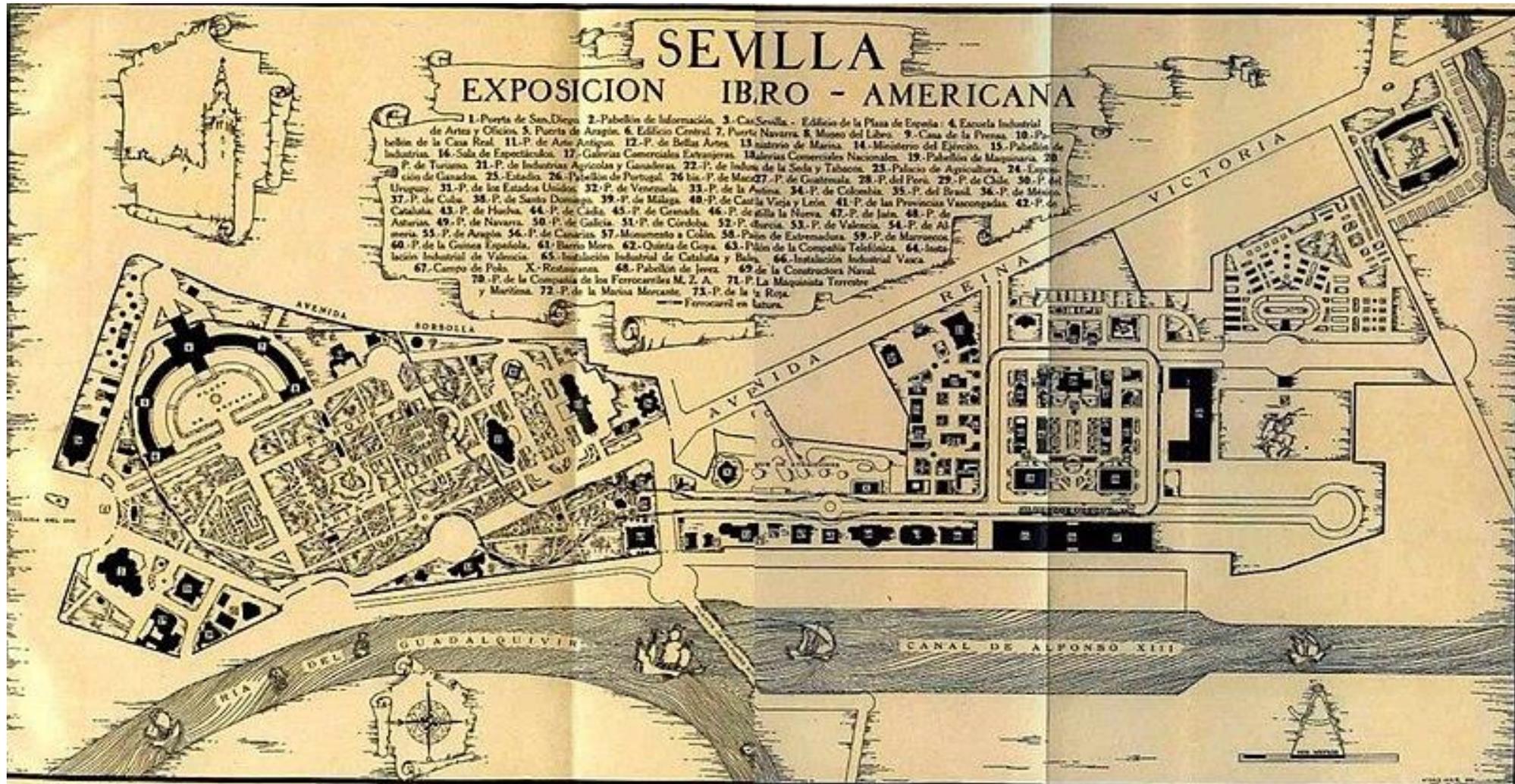
(Inundaciones en Triana. José Pinelo Llull, 1881)

antecedentes __ el nuevo distrito portuario



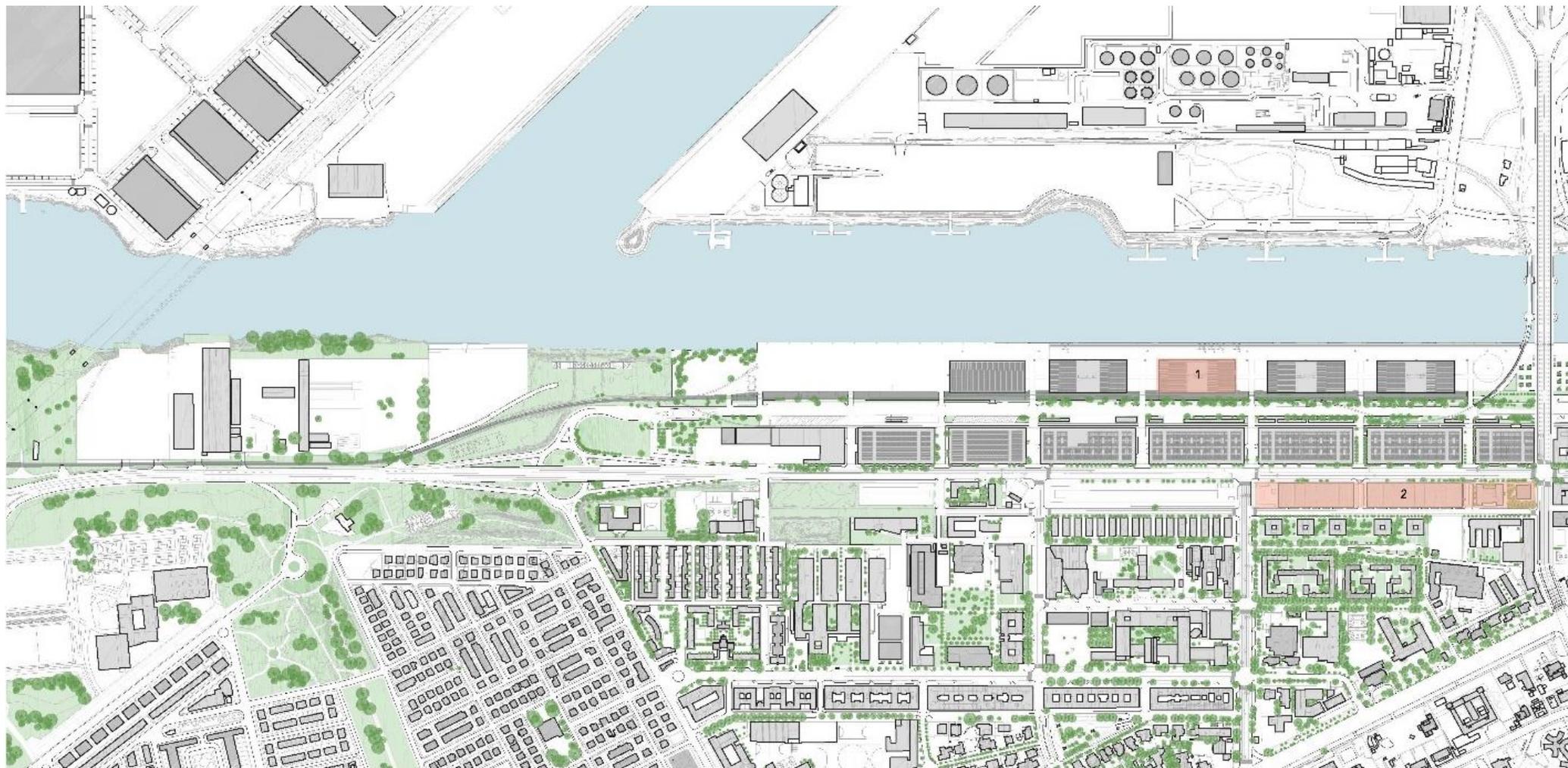
Con el arranque del siglo XX y el impulso de la Exposición Iberoamericana, Sevilla amplía el territorio productivo de la orilla del río, hacia el sur, con la construcción del muelle de Tablada.

antecedentes __ el nuevo distrito portuario



La orilla al este del Canal de Alfonso XIII será pues el lugar de las propuestas que vamos a desarrollar en el Grupo Siete del Máster en Arquitectura, curso 23/24

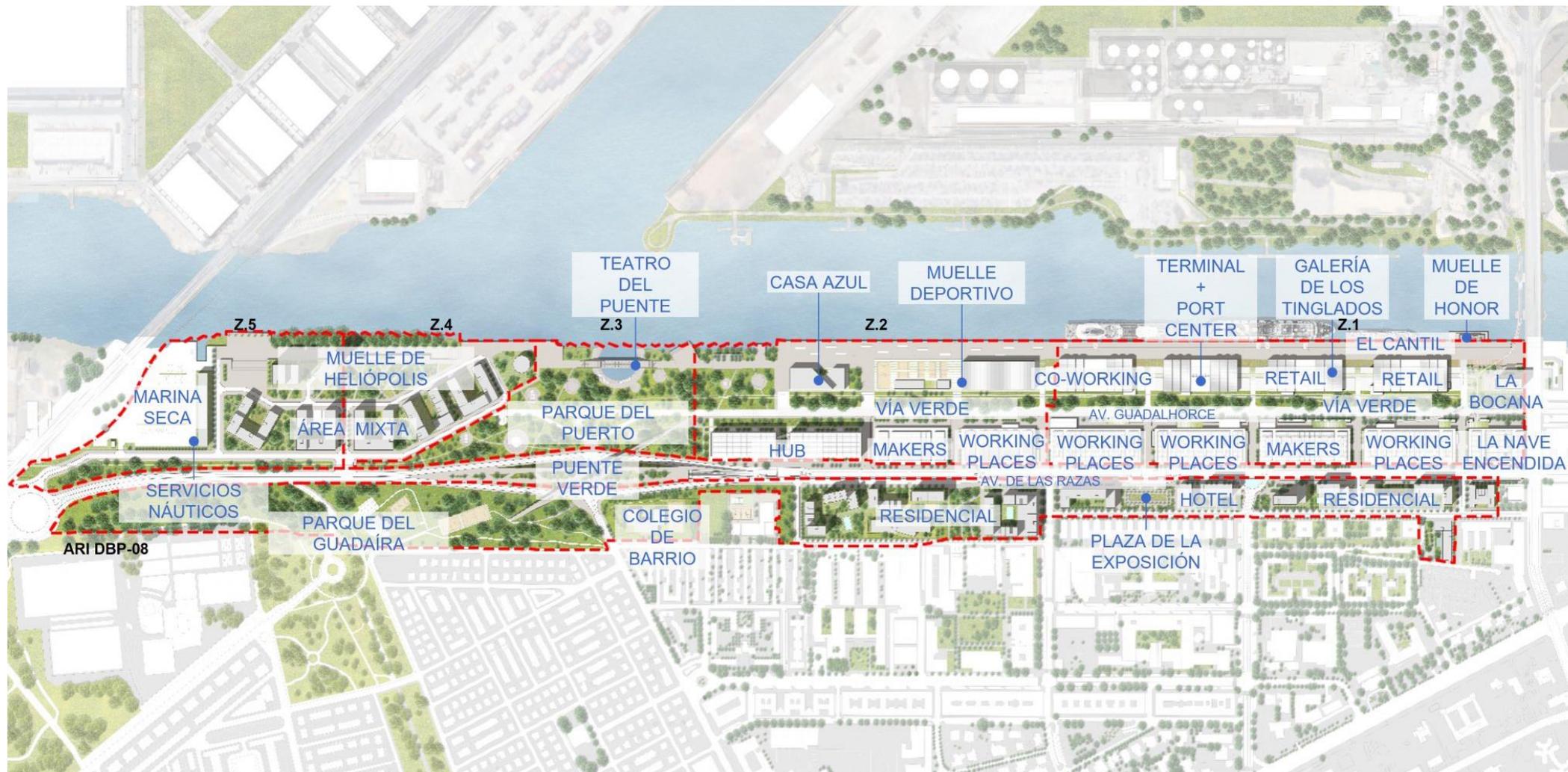
antecedentes __ el nuevo distrito portuario



En el que ha empezado ya a denominarse como Nuevo Distrito Portuario se ubicarán los dos temas de trabajo del grupo.

La ciudad está en el proceso de un cambio histórico: el actual puerto de Sevilla, en su ribera este, dejará de ser un recinto vedado y pasará a integrarse en el tejido urbano y en su red de espacios públicos

antecedentes __ el nuevo distrito portuario



El Masterplan, actualmente en fase de aprobación, imagina la vuelta de la actividad pública, recreativa y productiva a la ribera del río. Este proceso ha atraído el interés no sólo de nuestra Escuela, sino de profesores y alumnos de otros países, que en cursos anteriores han escogido este territorio como escenario de sus proyectos. De ese interés despertado, y de la oportunidad que este proyecto urbano materializa, es heredero el planteamiento de este grupo de Máster

antecedentes __ el nuevo distrito portuario

WORKSHOP

SEVILLE HARBOUR

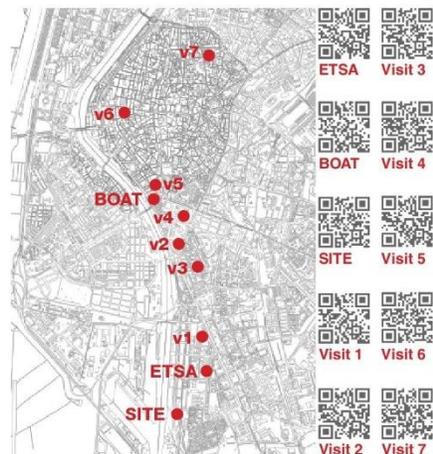
24 -28
Oct 22



TU Graz -
ETSA Sevilla
International Week
Escuela de Arquitectura
de Sevilla, Aula Magna 1

Teachers
Martin Boleš (TU Graz)
Nicole Lam (TU Graz)
Javier Terrados (ETSA Sevilla)

Teaching assistants
Victoria Sulez Pizorni
Carmen de Marín Hernández



SCHEDULE

MONDAY 24 October

09:00 Meeting at Seville School of Architecture

09:30 Reception

Official welcome by Ramón Pico Valmaña,
Chairman of ETSA Sevilla
Presentation of the week's schedule

10:00 Lecture 1. Seville Harbour Masterplan.

José María de Cárdenas and Jorge Izquierdo,
EDDEA Architecture & Urbanism

10:45 Lecture 2. Tablada Harbour Environment.

History and Present
Javier Terrados

11:30 Coffe break

11:45 Academic introduction. Workshop's goals.
Working groups composition.

Martin Boleš and Nicole Lam

12:30 Exercise and task description

by Martin Boleš and Nicole Lam
Explained in detail on the back of this brochure

14:00 Boat trip

Departure from "Torre del Oro" dock. (Two hours:
sailing down to Puente del Quinto Centenario, then back to
Puente del Alamillo and finishing at Torre del Oro)

17:00 Physical site visit

19:00 Free programme

TUESDAY 25 October

09:00 Visit 1. Theology Seminar

by José Antonio Carbajal.
Guided by the author's partners

11:00 Visit 2. Public Library "Infanta Elena"

by Cruz & Ortiz.
Guided by an office's architect

12:30 Visit 3. Maria Luisa Park -
Ibero-American Expo- Muelle Delicias.
Not guided. Short introductory explanation.

14:00 Free Programme. Student work in Task 1

WEDNESDAY 26 October

10:30 Visit 4. Universidad de Sevilla Building.

Not guided. Short introductory explanation

12:30 Visit 5. Hospital de la Caridad.

Guided

13:30 Free Programme. Student work in Task 1

17:00 Workshop.

Presentation of 12 Teams.
Exercise 1 and First Ideas for Alternative Masterplan

THURSDAY 27 October

09:00 Visit 6. Museo de Bellas Artes.

Not guided.

11:00 Visit 7. Espacio Rompemoldes
and List of Markets for free visits

13:30 Free Programme. Student work in Task 2

FRIDAY 28 October

09:00 Work at School assisted by tutors

13:00 Layout and poster printing

16:00 Presentation starting.

Visiting critic: Sara de Giles (Morales & Giles
Architects).
4 Teams presenting alternative Masterplan ideas, 30 min/team.

18:00 Conclusion. Last words

Martin Boleš, Nicole Lam and Javier Terrados

18:30 Snack party at School

Programa del Taller Internacional "Seville Harbour" con alumnos de ETSA Sevilla y TU Graz (Austria)

antecedentes __ el nuevo distrito portuario



*Los primeros tanteos del futuro del río de Sevilla como nuevo centro urbano ya son de dominio público.
Ha llegado el momento de que la Escuela de Arquitectura de Sevilla haga su particular aportación*

temas de trabajo (1) __ Terminal de Cruceros y Museo de Sevilla

En la ubicación propuesta por el *Masterplan* para la instalación denominada “Terminal y Port Center” la ciudad de Sevilla contará con el **acceso de los cruceros** que está previsto que atraquen en el Muelle de Tablada. Este acceso estará constituido por la pasarela de conexión en altura con la cubierta de pasajeros del crucero, la inserción de ésta en el cantil del Puerto, las oficinas de recepción de viajeros y un centro de interpretación, que se denominará **“Museo de Sevilla”**.

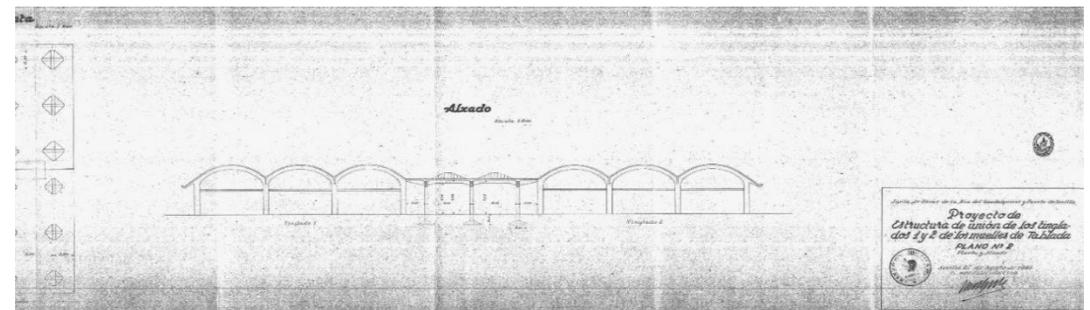
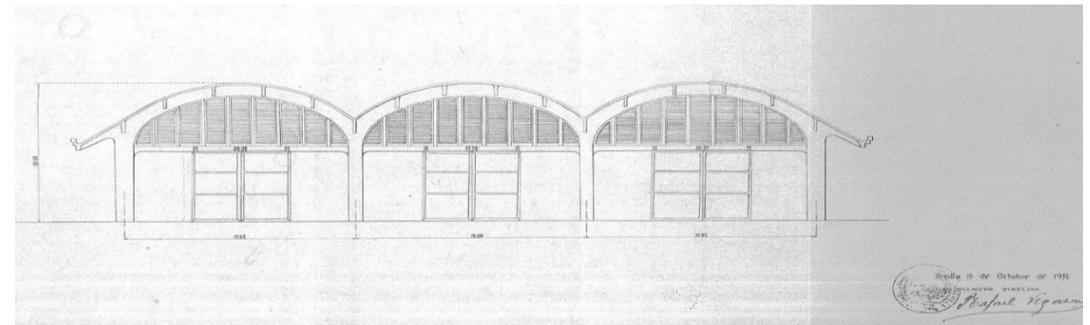
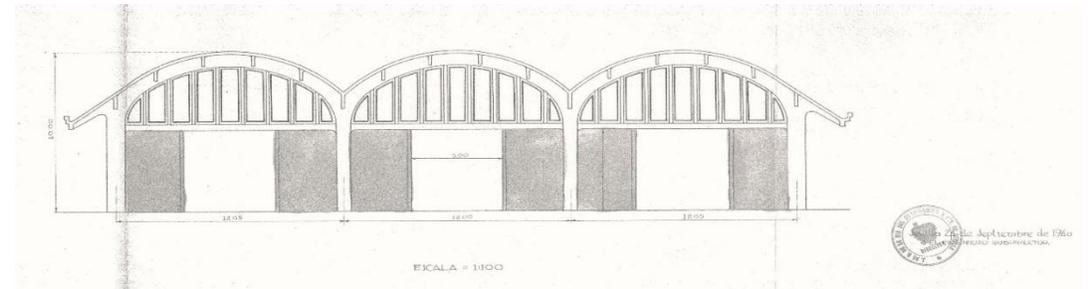
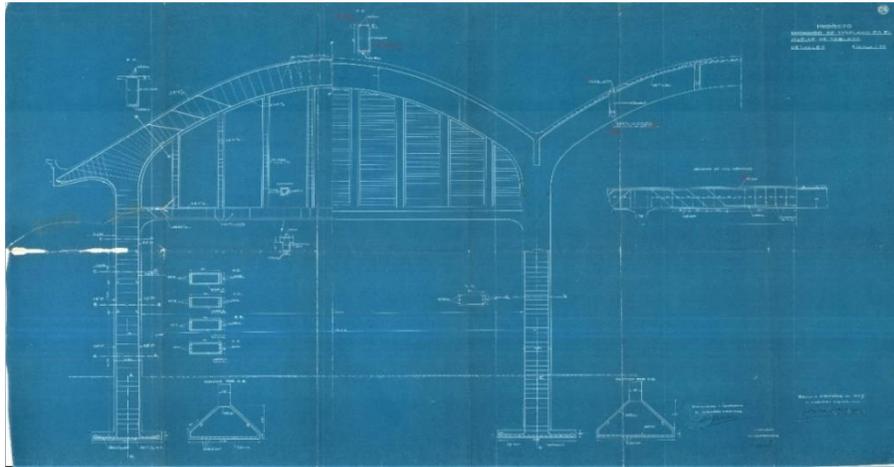
La ubicación que el *Masterplan* prevé para este equipamiento considera la rehabilitación y posible transformación de uno de los tinglados históricos del puerto. Será objeto del proyecto la reflexión sobre la puesta en valor y las escalas posibles de intervención en un **patrimonio industrial** tan significativo de la ciudad de Sevilla

El programa de usos será el siguiente (superficie útil):

- Vestíbulo de recepción de visitantes (200 m²)
 - Mostrador de recepción (5 m²)
 - Oficinas de gestión de la recepción de visitantes (100 m²)
 - Oficinas de gestión del Museo de Sevilla (150 m²)
 - Aseos de público (50 m²)
 - Aseos y vestuarios de personal (30 m²)
 - Salas de exposiciones del Museo de la Ciudad (1500 m²)
 - Salas de instalaciones (200 m²)
 - Espacio de almacenaje (200 m²)
 - Pasarela de conexión con los cruceros: formato, y tecnología a determinar
- La superficie construida máxima se cifra en 3000 m²*



temas de trabajo (1) __ Terminal de Cruceros y Museo de Sevilla



Planimetría histórica de los tinglados portuarios. Proyectos de ejecución a lo largo del tiempo

temas de trabajo (2) __ 50 viviendas en Cohousing en la Avenida de las Razas

En el área actualmente comprendida entre la Avenida de La Raza y la calle Tarfia, el *Masterplan* del Distrito Urbano Portuario se prevé la ejecución de edificios residenciales con unas reglas de juego volumétricas fijadas por el propio Máster Plan

Se propone que el estudiante genere una **propuesta volumétrica general** para el tramo más septentrional de esta banda, como paso previo al proyecto de un bloque de viviendas en régimen de **cohousing**. El concepto de cohousing será interpretado por cada alumno de acuerdo a una investigación previa de referentes construidos ya a la aportación teórica proporcionada por los profesores de PAA.

Se propondrá una edificación equivalente en superficie a la de 50 viviendas de 70 m² de superficie útil, destinada a dar alojamiento a un máximo de 250 personas. Se preverá aparcamiento subterráneo en las condiciones establecidas por el PGOU. La superficie total construida prevista es de 4500 m² sobre rasante.

El edificio resultante tendrá calificación energética A. Se consideran especialmente valorables las **soluciones constructivas industrializadas**.



profesores invitados

José María de Cárdenas. *Arquitecto Socio Fundador de Eddea Arquitectura y Director del Masterplan del Distrito Urbano Portuario*

João Luis Carrilho da Graça. *Arquitecto y profesor de Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Lisboa. Autor de la Terminal de Cruceros de Lisboa*

Francisco Burgos (Burgos & Garrido Arquitectos). *Arquitecto y profesor de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autor del Proyecto Madrid Río*

Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra (PRÁCTICA Arquitectos). *Profesores de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autores del proyecto de Reurbanización del Río Somes a su paso por Cluj-Napoca, Rumanía*

José María de Lapuerta (De Lapuerta+Campo Arquitectos). *Profesor de la E.T.S de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Director del Máster Internacional en Vivienda Colectiva de la UPM*

Martin Boleš. *Arquitecto y Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica de Graz (Austria). Encargado del Master en Arquitectura de dicha Escuela y director del "Workshop Seville Harbour. TU Graz - ETSA Sevilla" celebrado en octubre de 2022*

profesores invitados

José María de Cárdenas. *Arquitecto Socio Fundador de Eddea Arquitectura y Director del Masterplan del Distrito Urbano Portuario*

João Luis Carrilho da Graça. *Arquitecto y profesor de Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Lisboa. Autor de la Terminal de Cruceros de Lisboa*

Francisco Burgos (Burgos & Garrido Arquitectos). *Arquitecto y profesor de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autor del Proyecto Madrid Río*

Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra (PRÁCTICA Arquitectos). *Profesores de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autores del proyecto de Reurbanización del Río Somes a su paso por Cluj-Napoca, Rumanía*

José María de Lapuerta (De Lapuerta+Campo Arquitectos). *Profesor de la E.T.S de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Director del Máster Internacional en Vivienda Colectiva de la UPM*

Martin Boleš. *Arquitecto y Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica de Graz (Austria). Encargado del Master en Arquitectura de dicha Escuela y director del "Workshop Seville Harbour. TU Graz - ETSA Sevilla" celebrado en octubre de 2022*



profesores invitados

José María de Cárdenas. *Arquitecto Socio Fundador de Eddea Arquitectura y Director del Masterplan del Distrito Urbano Portuario*

João Luis Carrilho da Graça. *Arquitecto y profesor de Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Lisboa. Autor de la Terminal de Cruceros de Lisboa*

Francisco Burgos (Burgos & Garrido Arquitectos). *Arquitecto y profesor de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autor del Proyecto Madrid Río*

Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra (PRÁCTICA Arquitectos). *Profesores de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autores del proyecto de Reurbanización del Río Somes a su paso por Cluj-Napoca, Rumanía*

José María de Lapuerta (De Lapuerta+Campo Arquitectos). *Profesor de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Director del Máster Internacional en Vivienda Colectiva de la UPM*

Martin Boleš. *Arquitecto y Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica de Graz (Austria). Encargado del Master en Arquitectura de dicha Escuela y director del "Workshop Seville Harbour. TU Graz - ETSA Sevilla" celebrado en octubre de 2022*



profesores invitados

José María de Cárdenas. *Arquitecto Socio Fundador de Eddea Arquitectura y Director del Masterplan del Distrito Urbano Portuario*

João Luis Carrilho da Graça. *Arquitecto y profesor de Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Lisboa. Autor de la Terminal de Cruceros de Lisboa*

Francisco Burgos (Burgos & Garrido Arquitectos). *Arquitecto y profesor de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autor del Proyecto Madrid Río*

Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra (PRÁCTICA Arquitectos). *Profesores de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autores del proyecto de Reurbanización del Río Somes a su paso por Cluj-Napoca, Rumanía*

José María de Lapuerta (De Lapuerta+Campo Arquitectos). *Profesor de la E.T.S de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Director del Máster Internacional en Vivienda Colectiva de la UPM*

Martin Boleš. *Arquitecto y Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica de Graz (Austria). Encargado del Master en Arquitectura de dicha Escuela y director del "Workshop Seville Harbour. TU Graz - ETSA Sevilla" celebrado en octubre de 2022*



profesores invitados

José María de Cárdenas. *Arquitecto Socio Fundador de Eddea Arquitectura y Director del Masterplan del Distrito Urbano Portuario*

João Luis Carrilho da Graça. *Arquitecto y profesor de Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Lisboa. Autor de la Terminal de Cruceros de Lisboa*

Francisco Burgos (Burgos & Garrido Arquitectos). *Arquitecto y profesor de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autor del Proyecto Madrid Río*

Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra (PRÁCTICA Arquitectos). *Profesores de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autores del proyecto de Reurbanización del Río Somes a su paso por Cluj-Napoca, Rumanía*

José María de Lapuerta (De Lapuerta+Campo Arquitectos). *Profesor de la E.T.S de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Director del Máster Internacional en Vivienda Colectiva de la UPM*

Martin Boleš. *Arquitecto y Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica de Graz (Austria). Encargado del Master en Arquitectura de dicha Escuela y director del "Workshop Seville Harbour. TU Graz - ETSA Sevilla" celebrado en octubre de 2022*



profesores invitados

José María de Cárdenas. *Arquitecto Socio Fundador de Eddea Arquitectura y Director del Masterplan del Distrito Urbano Portuario*

João Luis Carrilho da Graça. *Arquitecto y profesor de Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Lisboa. Autor de la Terminal de Cruceros de Lisboa*

Francisco Burgos (Burgos & Garrido Arquitectos). *Arquitecto y profesor de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autor del Proyecto Madrid Río*

Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra (PRÁCTICA Arquitectos). *Profesores de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autores del proyecto de Reurbanización del Río Somes a su paso por Cluj-Napoca, Rumanía*

José María de Lapuerta (De Lapuerta+Campo Arquitectos). *Profesor de la E.T.S de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Director del Máster Internacional en Vivienda Colectiva de la UPM*

Martin Boleš. *Arquitecto y Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica de Graz (Austria). Encargado del Master en Arquitectura de dicha Escuela y director del "Workshop Seville Harbour. TU Graz - ETSA Sevilla" celebrado en octubre de 2022*



profesores invitados

José María de Cárdenas. *Arquitecto Socio Fundador de Eddea Arquitectura y Director del Masterplan del Distrito Urbano Portuario*

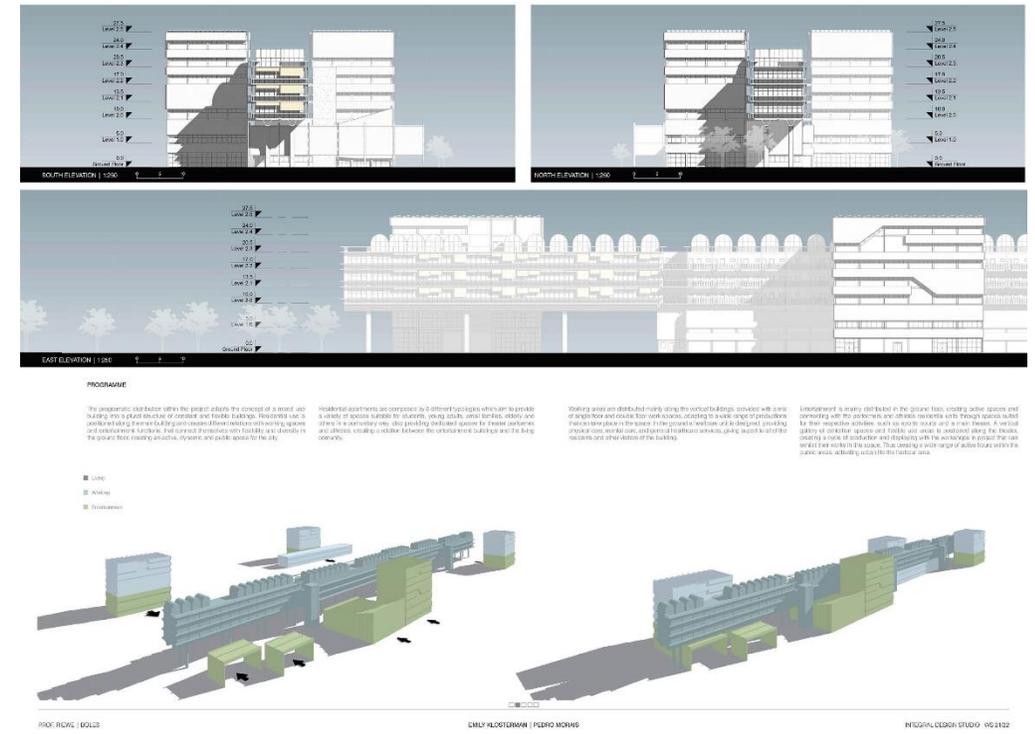
João Luis Carrilho da Graça. *Arquitecto y profesor de Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Lisboa. Autor de la Terminal de Cruceros de Lisboa*

Francisco Burgos (Burgos & Garrido Arquitectos). *Arquitecto y profesor de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autor del Proyecto Madrid Río*

Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra (PRÁCTICA Arquitectos). *Profesores de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y autores del proyecto de Reurbanización del Río Somes a su paso por Cluj-Napoca, Rumanía*

José María de Lapuerta (De Lapuerta+Campo Arquitectos). *Profesor de la E.T.S de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Director del Máster Internacional en Vivienda Colectiva de la UPM*

Martin Boleš. *Arquitecto y Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Técnica de Graz (Austria). Encargado del Master en Arquitectura de dicha Escuela y director del "Workshop Seville Harbour. TU Graz - ETSA Sevilla" celebrado en octubre de 2022*



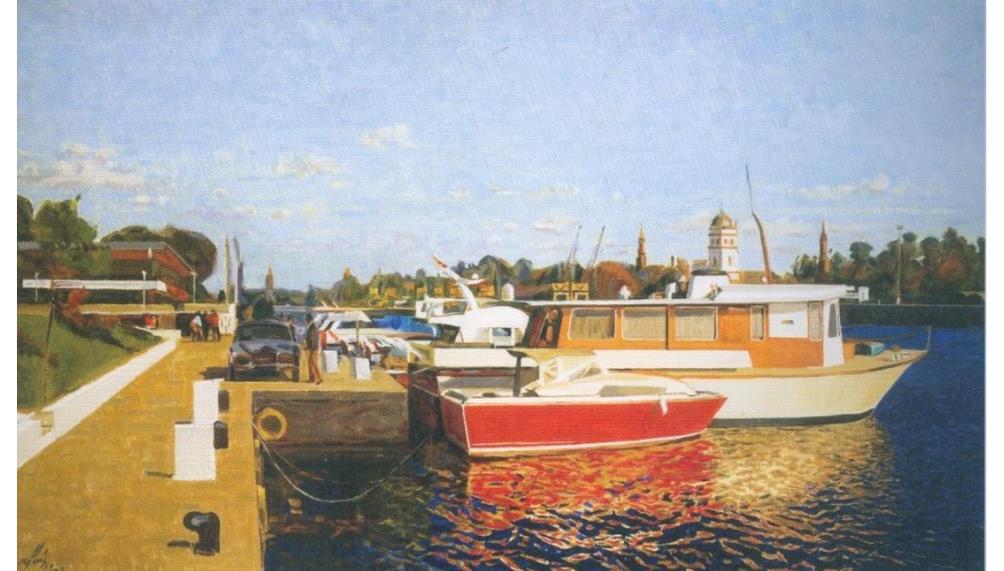
colaboración con la Cátedra Puerto de Sevilla / Universidad de Sevilla

Como consecuencia de los resultados de las anteriores colaboraciones de los miembros de este grupo de profesores con el Puerto de Sevilla, se ha recibido la propuesta de éste de colaborar mediante un convenio con la docencia del curso de Máster en Arquitectura que este grupo tiene previsto desarrollar.

Esta colaboración se canalizará a través de la **Cátedra Puerto - Universidad de Sevilla**, la cual tiene previsto ubicar las actividades que se van a generar en su programa del curso que viene.

Las acciones de colaboración propuestas son las siguiente:

- Participación de la Cátedra en la financiación de la asistencia de **conferenciantes invitados**.
- Colaboración de la Cátedra en la organización y financiación de una **exposición de los trabajos** del curso, así como en la publicación y difusión de éstos.
- Generación de una **beca de colaboración** en la Oficina Técnica del Puerto de Sevilla, que se resolverá en convocatoria competitiva entre estudiantes del Máster en Arquitectura.



(Paisaje del Guadalquivir. Miguel Pérez Aguilera, 1977)

coordinación temporal

Una de las principales prioridades de la coordinación entre profesores será poner todos los medios posibles de ayuda a los estudiantes para que sean capaces de cumplir los plazos del curso, especialmente el que se refiere a la consecución de un “proyecto básico”, suficientemente terminado y con la integración de anticipos de aspectos constructivos, estructurales y de instalaciones y otros requisitos normativos (CPI) que permitan garantizar la **viabilidad de su desarrollo al final del primer cuatrimestre**.

De esta forma se garantiza contar con el tiempo suficiente, en el segundo cuatrimestre, para desarrollar con garantías el “proyecto de ejecución”.

proyecto y técnica

El Proyecto Fin de Carrera es la única oportunidad de integrar en un solo trabajo los **conceptos arquitectónicos** que el estudiante ha ejercitado en la Escuela con la **formación técnica** que el Grado proporciona.

Un PFC puede brillar por su enfoque proyectual, pero también puede hacerlo por una excepcional resolución técnica de la propuesta. Los profesores de este grupo estarán atentos a potenciar el **específico perfil de cada alumno**.

En todo caso, en cada proyecto, los profesores colaborarán en la búsqueda no solo de la adecuada resolución proyectual (actual y propositiva) sino de las óptimas **soluciones constructivas contemporáneas**, avanzadas y con minimización de recursos.

La especial atención a la **eficiencia energética y la sostenibilidad** de las soluciones materiales propuestas estará siempre en la base de la asesoría prestada por los profesores.

