



El futuro del Puerto de Sevilla (II)

grupo siete _ master en arquitectura _ ets de arquitectura de Sevilla _ curso académico 24-25

grupo siete __ profesores

F. Javier Terrados Cepeda (Proyectos Arquitectónicos)

Carlos G. García Vázquez (Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas)

Federico M. Arévalo Rodríguez (Expresión Gráfica)

Ángel Luis Candelas Gutiérrez (Construcciones Arquitectónicas 1)

Juan Emilio Ballesteros Zaldívar (Construcciones Arquitectónicas 1)

Enrique Vázquez Vicente (Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno)

Antonio Jaramillo Morilla (Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno)

Andreas Hildenbrand (Urbanística y Ordenación del Territorio)

Manuel Vigil-Escalera Pacheco (Urbanística y Ordenación del Territorio)

Antonio Domínguez Delgado (Matemática Aplicada I)

Jesús Martel Villagrán (Física Aplicada II)

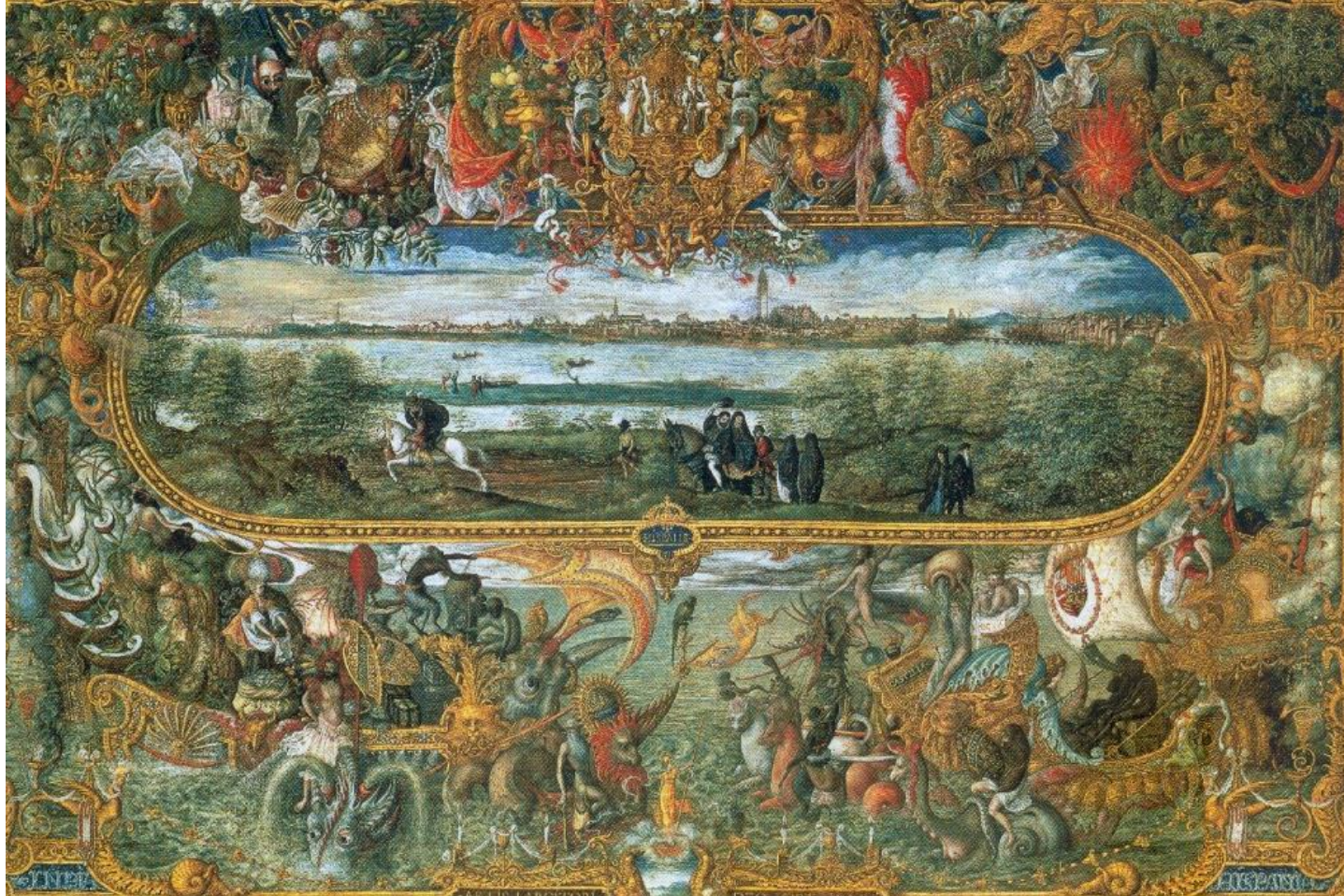
antecedentes __ la ciudad del agua



*A lo largo de su historia, la ciudad de Sevilla se ha entendido y representado desde su río.
A la vez referencia urbana y núcleo de su actividad social y económica*

(Vista de Sevilla desde Triana. Anónimo, atribuido a Sánchez Coello, c. XVI)

antecedentes __ la ciudad del agua



Un repaso a la secuencia de sus representaciones urbanas nos muestra siempre la lámina fluvial y su puerto en primer plano, a veces con la escala de un mar que no fue

(Vista de Sevilla. Joris Hoefnagel, 1573)

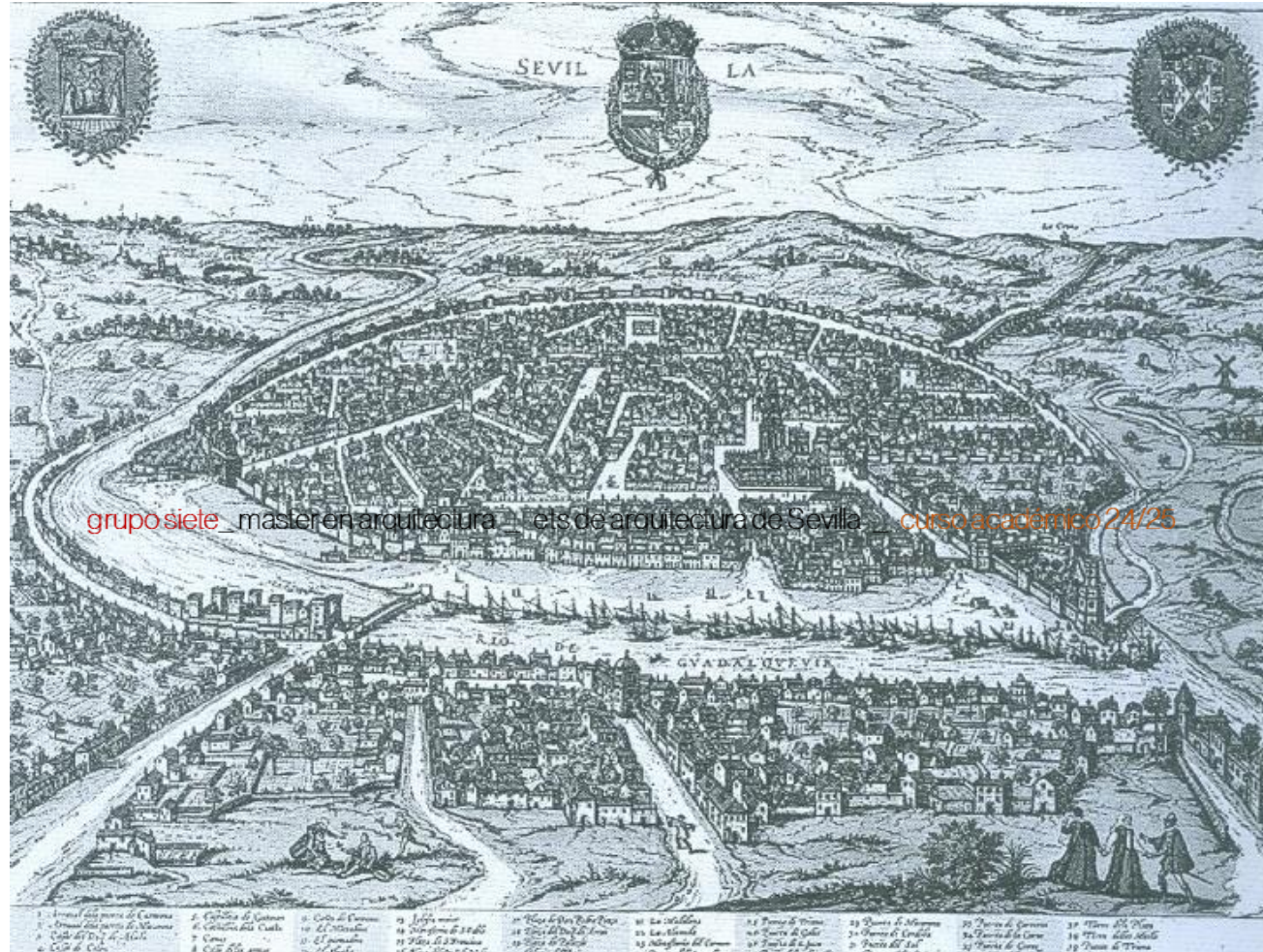
antecedentes __ la ciudad del agua



El puerto y su actividad se sobredimensiona en los grabados y las pinturas

(Vista de la ciudad de Sevilla. Ambrosio Brambilla, 1585)

antecedentes __ la ciudad del agua



O toma la posición y la escala del puro centro urbano

(Vista de Sevilla desde el Aljarafe. Georges Braun y Franz Hogenberg, 1588)

antecedentes __ la ciudad del agua



Mientras el caserío se diluye y se oscurece al fondo de las perspectivas

(Vista de Sevilla. Alonso Sánchez Coello, c. 1600)

antecedentes __ la ciudad del agua



Sevilla es una ciudad naval, donde los mástiles compiten con las torres

(Vista de Sevilla. Grabado anónimo, editado por Joannes Janssonius, 1617)

antecedentes __ la ciudad del agua



O donde los barcos suplantán a las catedrales en el paisaje construido

(Vista del Puerto de Sevilla. Juan Bautista Martínez del Mazo, 1643)

antecedentes ____ la ciudad del agua



Algunas representaciones muestran el puerto como una segunda naturaleza, un territorio por conquistar, ajeno a cualquier urbanidad

(Vista de Sevilla desde Triana. *Anónimo*, 1726)

antecedentes ___ la ciudad del agua



O le dan un tamaño muy superior al de la propia ciudad a la que sirve

(Vista de Sevilla. *Pedro Tortolero*, 1738)

antecedentes __ la ciudad del agua



*Solo fugazmente la ciudad se mira desde otros puntos de vista,
cuando el iluminismo imagina un futuro industrial a partir de la Fábrica de Tabacos*

(Sevilla a vista de pájaro, Alfred Guesdon, 1860)

antecedentes __ la ciudad del agua



*Pero la mirada acaba volviendo al río, el escenario apropiado de la idealizada ciudad romántica.,
ya sin la actividad del astillero y de las colonias perdidas*

(El Guadalquivir. Sevilla desde el sur.. Manuel Barrón y Carrillo, 1851)

antecedentes __ la ciudad del agua



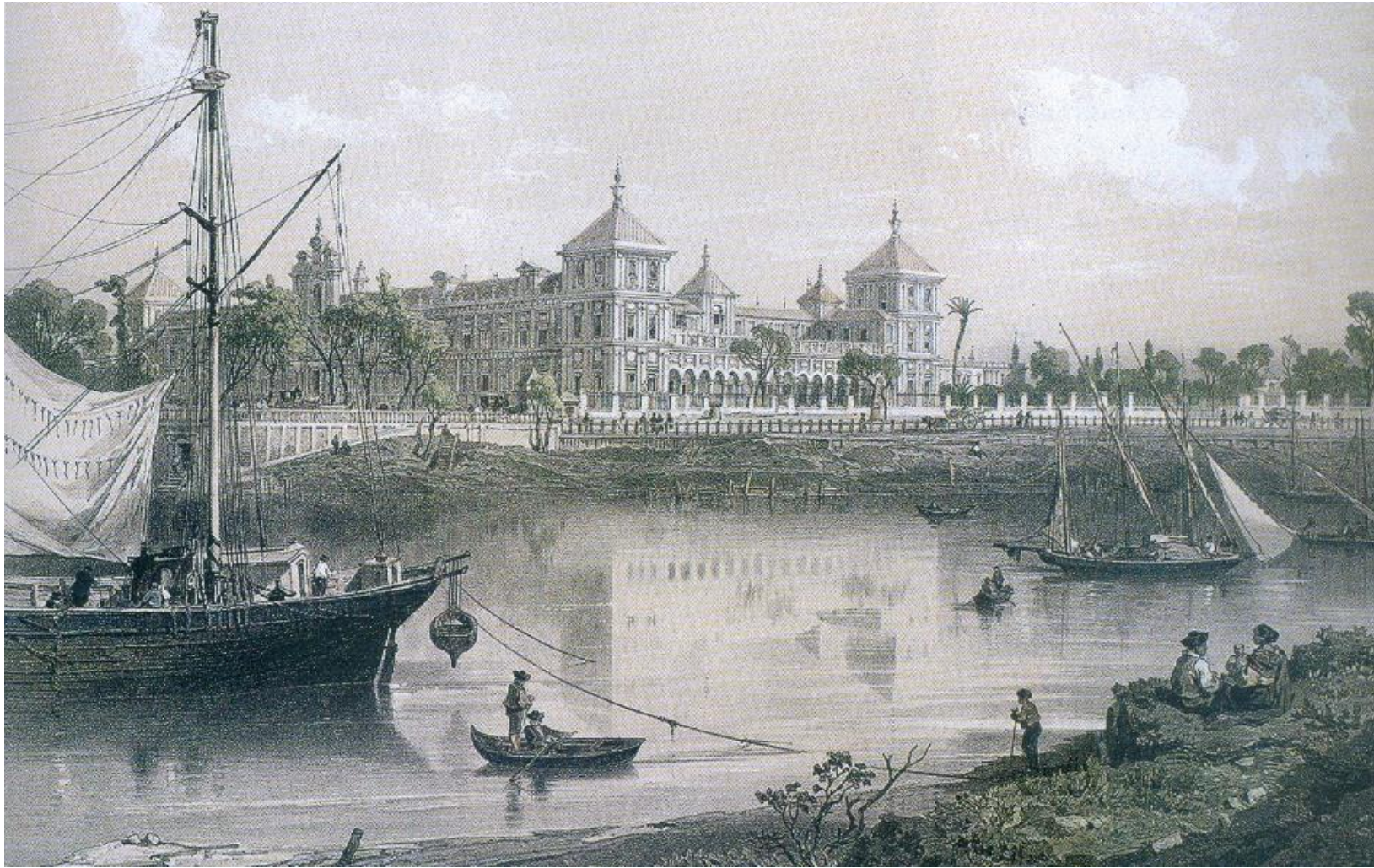
(La Torre del Oro, David Roberts, 1833)

antecedentes __ la ciudad del agua



(Triana, Sevilla. Emilio Sánchez Perrier, 1890)

antecedentes __ la ciudad del agua



(Vista del Palacio de San Telmo. Louis Thienon, 1873)

antecedentes __ la ciudad del agua



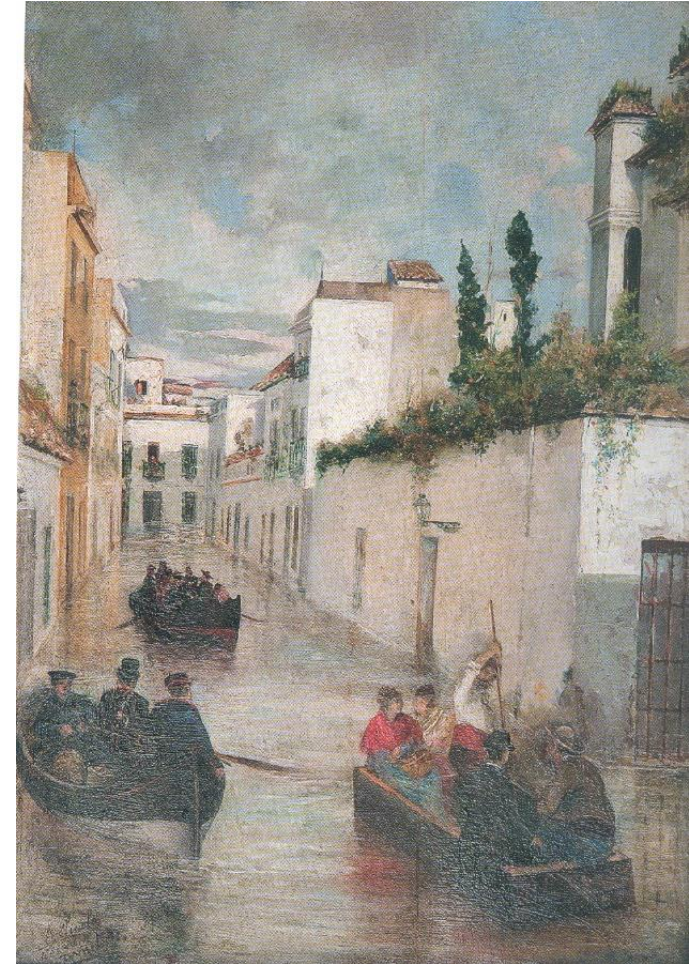
Incluso cuando el río se desborda y agrede, la ciudad se reconoce en él, recreando una imposible Venecia

(Inundación en la Alameda de Hércules. Manuel García y Rodríguez, 1892)

antecedentes __ la ciudad del agua

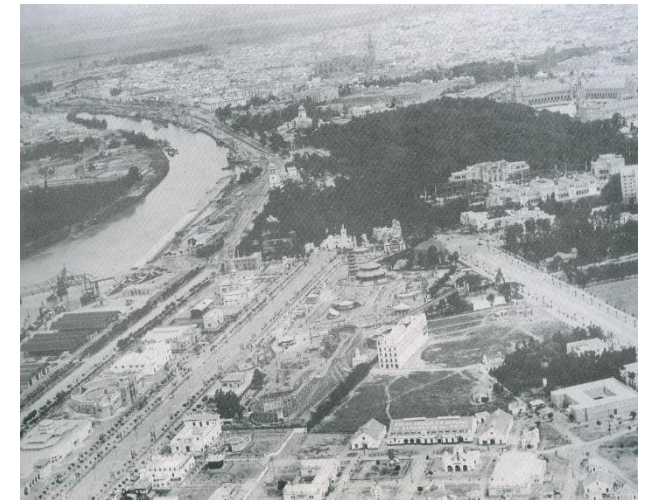
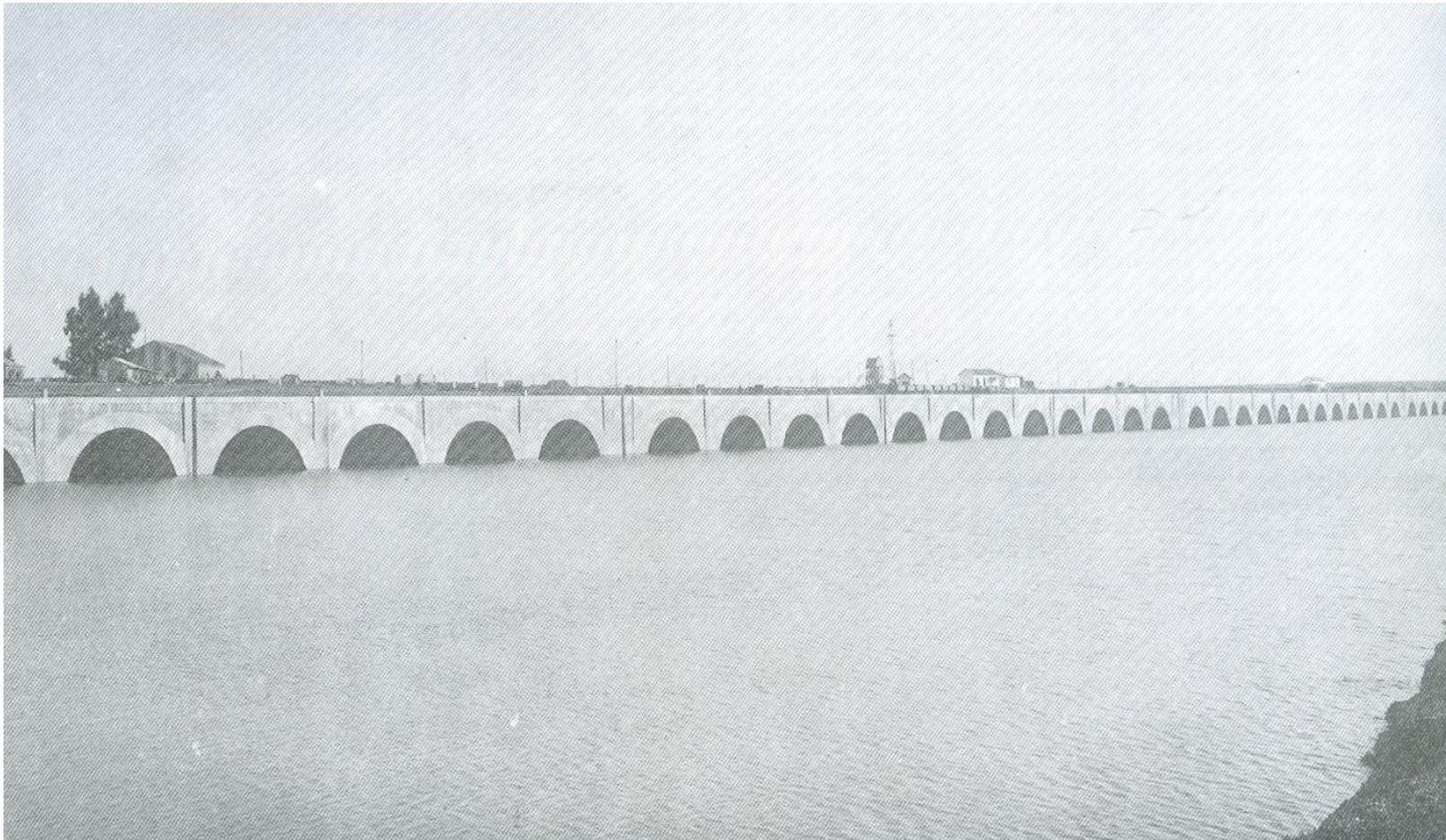


(Vista de la Alameda de Hércules de Sevilla inundada. E. Alba, 1876)



(Inundaciones en Triana. José Pinelo Llul, 1881)

antecedentes __ el nuevo distrito portuario



Con el arranque del siglo XX y el impulso de la Exposición Iberoamericana, Sevilla amplia el territorio productivo de la orilla del río, hacia el sur, con la construcción del muelle de Tablada.

antecedentes __ el nuevo distrito portuario



Las imágenes de la construcción del muelle de Tablada muestran cómo una ribera natural de se transmuta artificialmente en un cantil que tiene la entidad de un sólido edificio abovedado, depositado sobre el terreno.

antecedentes __ el nuevo distrito portuario



La orilla al este del Canal de Alfonso XIII será pues el lugar de las propuestas que vamos a desarrollar en el Grupo Siete del Máster en Arquitectura, curso 23/24

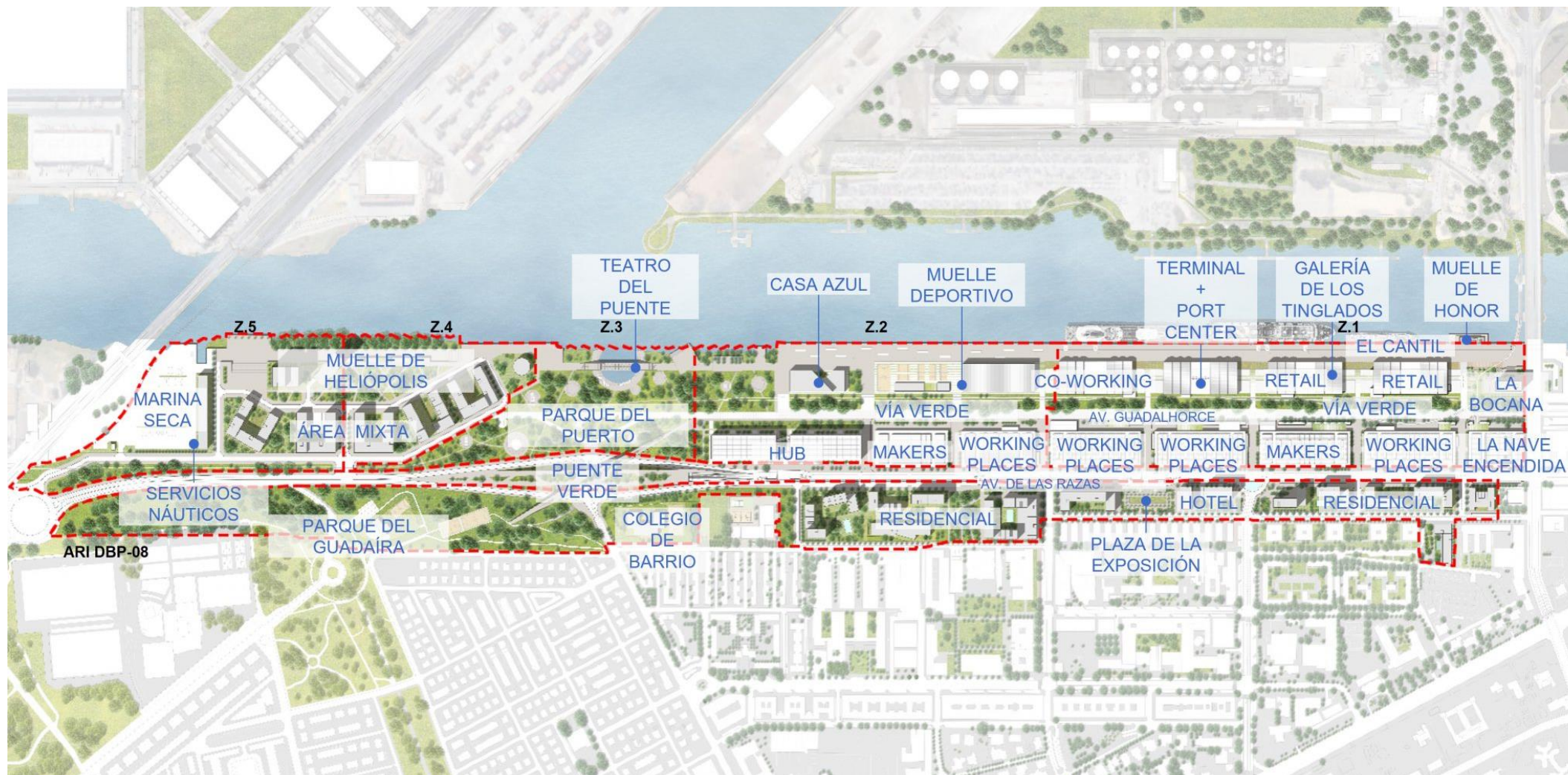
antecedentes __ el nuevo distrito portuario



En el que ha empezado ya a denominarse como Nuevo Distrito Portuario se ubicarán los dos temas de trabajo del grupo.

La ciudad está en el proceso de un cambio histórico: el actual puerto de Sevilla, en su ribera este, dejará de ser un recinto vedado y pasará a integrarse en el tejido urbano y en su red de espacios públicos

antecedentes __ el nuevo distrito portuario



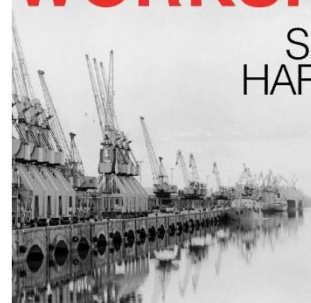
El Masterplan, actualmente en fase de aprobación, imagina la vuelta de la actividad pública, recreativa y productiva a la ribera del río. Este proceso ha atraído el interés no sólo de nuestra Escuela, sino de profesores y alumnos de otros países, que en cursos anteriores han escogido este territorio como escenario de sus proyectos. De ese interés despertado, y de la oportunidad que este proyecto urbano materializa, es heredero el planteamiento de este grupo de Máster

antecedentes __ el nuevo distrito portuario

WORKSHOP

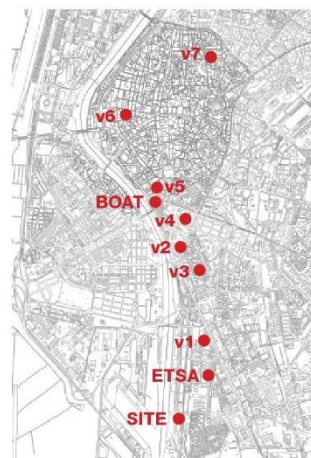
SEVILLE HARBOUR

24 -28
Oct 22



**TU Graz -
ETSA Sevilla**
International Week
Escuela de Arquitectura
de Sevilla. Aula Magna 1

Teachers
Martin Boleš (TU Graz)
Nicole Lam (TU Graz)
Javier Terrados (ETSA Sevilla)
Teaching assistants
Victoria Suárez Romero
Carmen de Martín Hernández



SCHEDULE

MONDAY 24 October

09:00 Meeting at Seville School of Architecture

09:30 Reception

Official welcome by Ramón Pico Valmaña.
Chairman of ETSA Sevilla
Presentation of the week's schedule

10:00 Lecture 1. Seville Harbour Masterplan.

José María de Cárdenas and Jorge Izquierdo.
EDDEA Architecture & Urbanism

10:45 Lecture 2. Tablada Harbour Environment.

History and Present
Javier Terrados

11:30 Coffe break

11:45 Academic introduction. Workshop's goals.
Working groups composition.

Martin Boleš and Nicole Lam

12:30 Exercise and task description

by Martin Boleš and Nicole Lam
Explained in detail on the back of this brochure

14:00 Boat trip

Departure from "Torre del Oro" dock. (Two hours:
sailing down to Puente del Quinto Centenario, then back to
Puente del Alamillo and finishing at Torre del Oro)

17:00 Physical site visit

19:00 Free programme

TUESDAY 25 October

09:00 Visit 1. Theology Seminar

by José Antonio Carbajal.
Guided by the author's partners

11:00 Visit 2. Public Library "Infanta Elena"

by Cruz & Ortiz.
Guided by an office's architect

12:30 Visit 3. Maria Luisa Park -
Ibero-American Expo- Muelle Delicias.
Not guided. Short introductory explanation.

14:00 Free Programme. Student work in Task 1

WEDNESDAY 26 October

10:30 Visit 4. Universidad de Sevilla Building.

Not guided. Short introductory explanation

12:30 Visit 5. Hospital de la Caridad.

Guided

13:30 Free Programme. Student work in Task 1

17:00 Workshop.

Presentation of 12 Teams.
Exercise1 and First Ideas for Alternative Masterplan

THURSDAY 27 October

09:00 Visit 6. Museo de Bellas Artes.

Not guided.

11:00 Visit 7. Espacio Rompemoldes
and List of Markets for free visits

13:30 Free Programme. Student work in Task 2

FRIDAY 28 October

09:00 Work at School assisted by tutors

13:00 Layout and poster printing

16:00 Presentation starting.

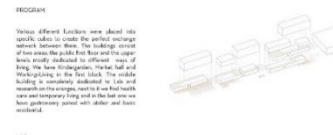
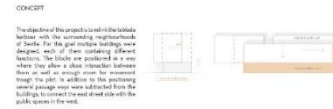
Visiting critic: Sara de Giles (Morales & Giles
Architects).
4 Teams presenting alternative Masterplan ideas, 30 min/team.

18:00 Conclusion. Last words

Martin Boleš, Nicole Lam and Javier Terrados

18:30 Snack party at School

Programa del Taller Internacional "Seville Harbour" con alumnos de ETSA Sevilla y TU Graz (Austria)

[illegible]

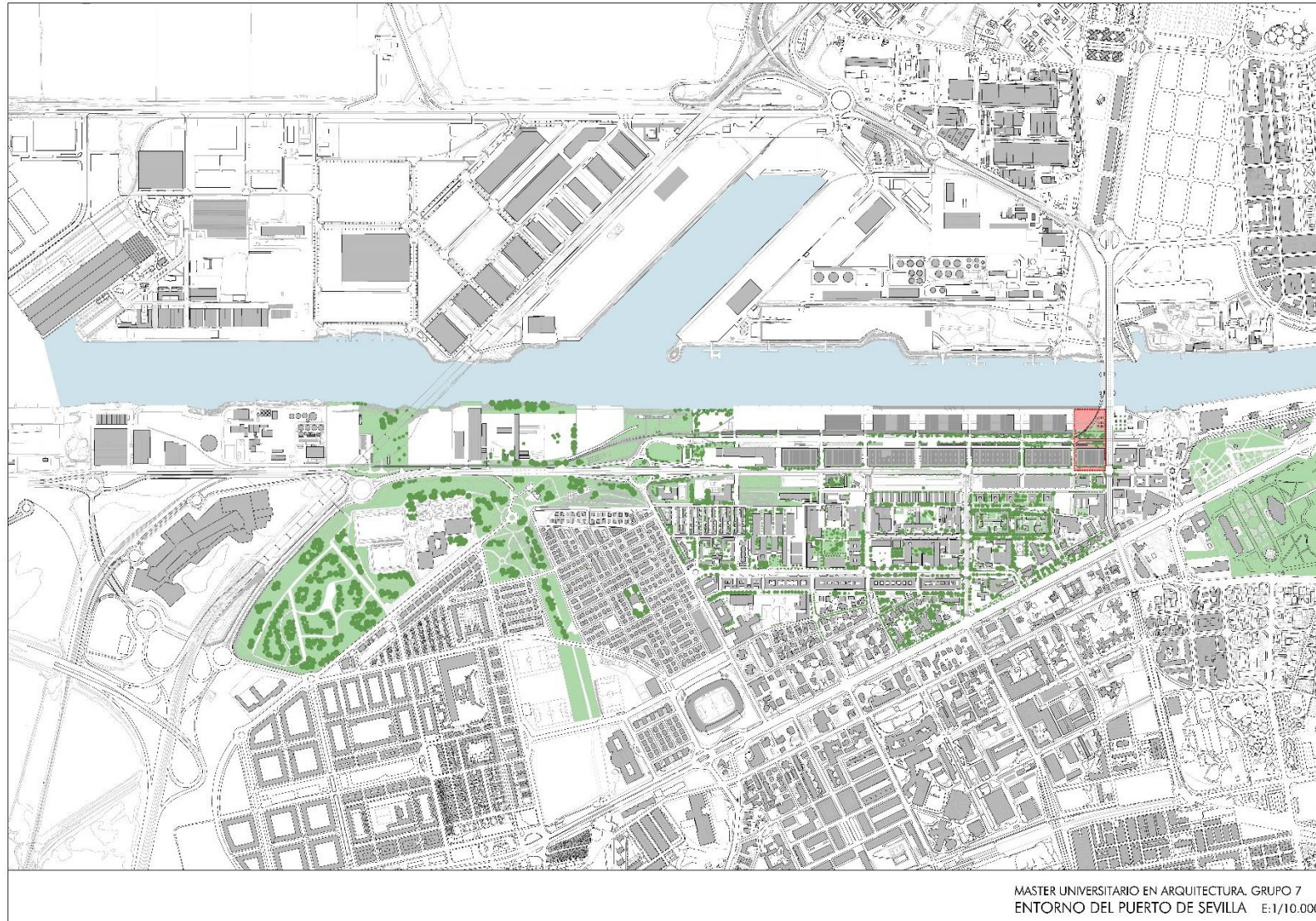
grupo siete _ master en arquitectura _ ets de arquitectura de Sevilla _ curso académico 24/25

antecedentes __ el nuevo distrito portuario

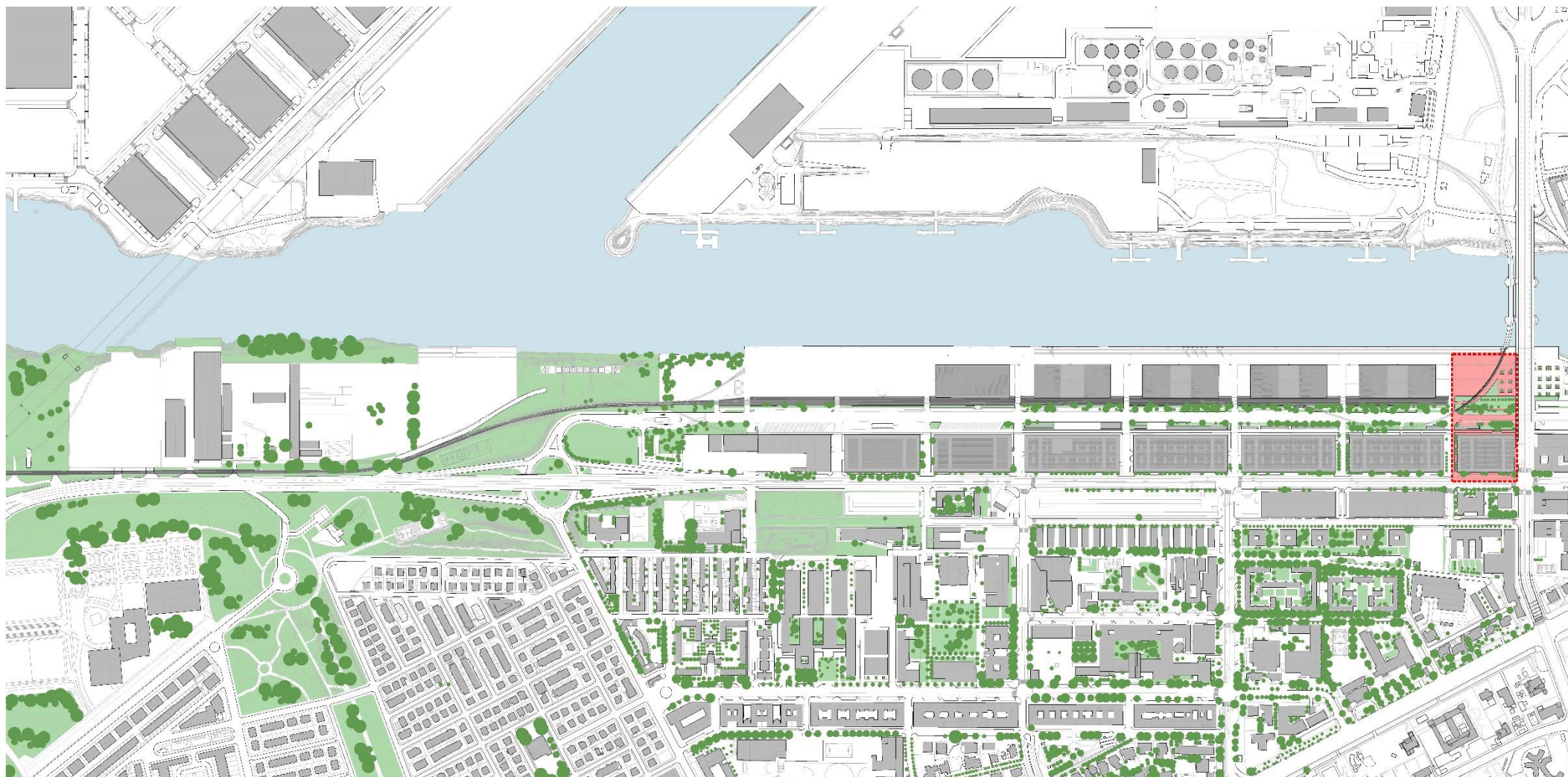


*Los primeros tanteos del futuro del río de Sevilla como nuevo centro urbano ya son de dominio público.
Ha llegado el momento de que la Escuela de Arquitectura de Sevilla haga su particular aportación*

1 parcela / 2 temas de trabajo (opcionales)



1 parcela / 2 temas de trabajo (opcionales)



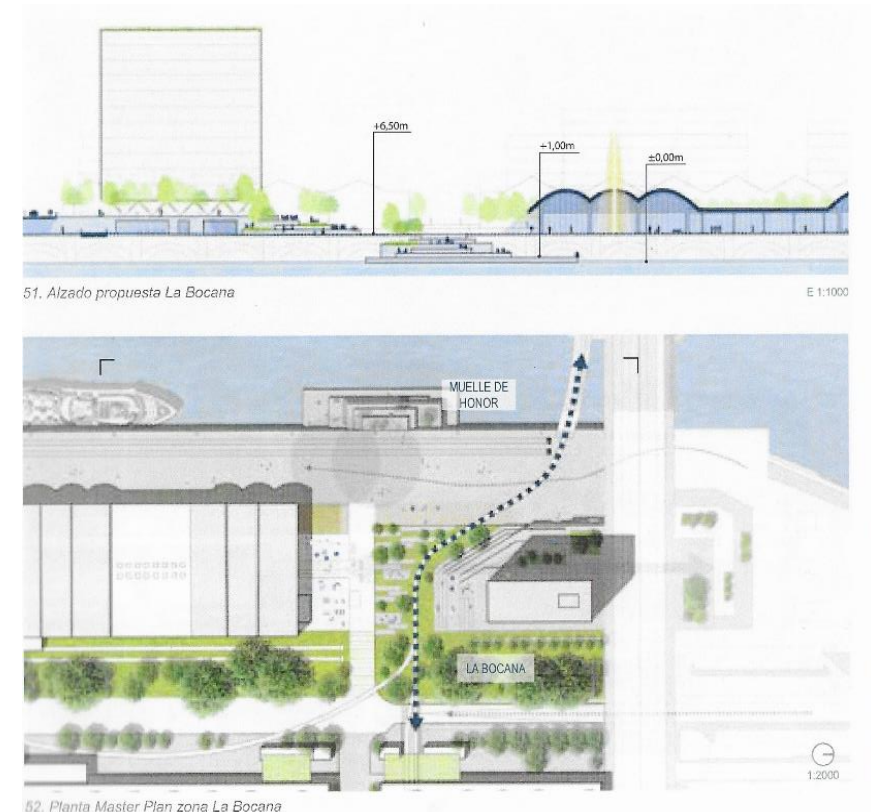
1 parcela / 2 temas de trabajo (opcionales)

Con la intención de que los estudiantes dispongan de alguna capacidad de elección del tema de trabajo, de forma que puedan de alguna manera adaptar éste a su perfil de intereses, se proponen **dos temas optativos de trabajo**, a elegir por el estudiante.

Se trabajará en todo caso sobre la misma zona del Puerto, pero con dos programas edificatorios diferentes. La **zona elegida** es la denominada en el Máster Plan como “**La Bocana**”, en extremo norte del Distrito Portuario, allí donde el ámbito se encuentra con el Puente de las Delicias. El Plan delimita un espacio rectangular denominado “Parcela edificio La Bocana” de 83,5 x 47 metros donde se habilita edificabilidad para usos terciarios hasta un máximo de 15.700 m². La propuesta que se desarrollará en este curso se limitará sin embargo a 5.000 m².

El ejercicio se planteará con total **libertad tipológica**. Es decir, cada estudiante podrá optar entre asumir la sugerencia del plan en cuanto a la previsión de un edificio en altura o disponer el o los volúmenes en la parcela atendiendo al criterio tipológico alternativo que considere más conveniente.

Mención especial merece el subrayado que esta ficha de planeamiento hace de la **antigua vía de tren** de servicio al puerto, redefiniendo su trazado de forma que su estación terminal se sitúe en el edificio contiguo a nuestra zona, la denominada como “La Nave Encendida” (la actual nave de Chavsá). Esta sugerencia introduce un aspecto relevante de cara al diseño de los espacios libres de la planta baja del futuro edificio de La Bocana.



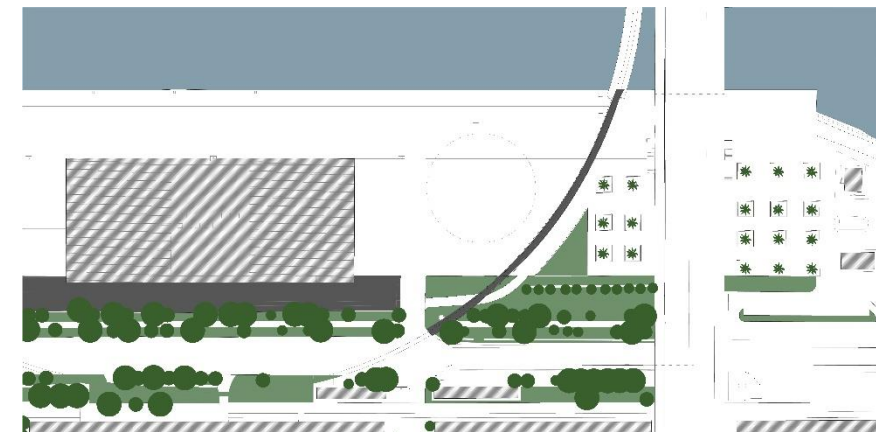
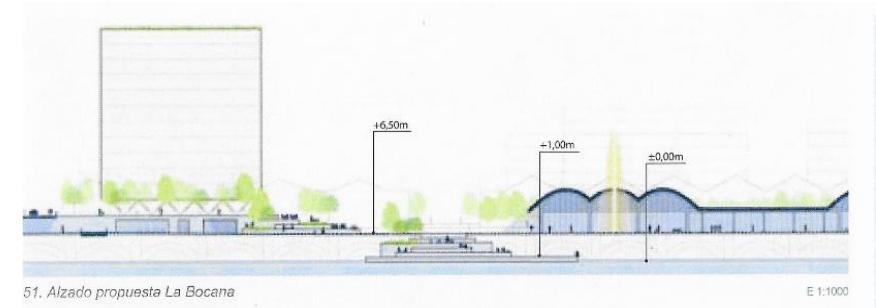
1 parcela / 2 temas de trabajo (opcionales)

Con la intención de que los estudiantes dispongan de alguna capacidad de elección del tema de trabajo, de forma que puedan de alguna manera adaptar éste a su perfil de intereses, se proponen **dos temas optativos de trabajo**, a elegir por el estudiante.

Se trabajará en todo caso sobre la misma zona del Puerto, pero con dos programas edificatorios diferentes. La **zona elegida** es la denominada en el Máster Plan como “**La Bocana**”, en extremo norte del Distrito Portuario, allí donde el ámbito se encuentra con el Puente de las Delicias. El Plan delimita un espacio rectangular denominado “Parcela edificio La Bocana” de 83,5 x 47 metros donde se habilita edificabilidad para usos terciarios hasta un máximo de 15.700 m². La propuesta que se desarrollará en este curso se limitará sin embargo a 5.000 m².

El ejercicio se planteará con total **libertad tipológica**. Es decir, cada estudiante podrá optar entre asumir la sugerencia del plan en cuanto a la previsión de un edificio en altura o disponer el o los volúmenes en la parcela atendiendo al criterio tipológico alternativo que considere más conveniente.

Mención especial merece el subrayado que esta ficha de planeamiento hace de la **antigua vía de tren** de servicio al puerto, redefiniendo su trazado de forma que su estación terminal se sitúe en el edificio contiguo a nuestra zona, la denominada como “La Nave Encendida” (la actual nave de Chavsá). Esta sugerencia introduce un aspecto relevante de cara al diseño de los espacios libres de la planta baja del futuro edificio de La Bocana.



temas de trabajo (1) __ Hub de industrias creativas.

La **industria creativa**, principal motor de la denominada “nueva economía”, se compone de tres sectores principales: arte y cultura (música, fotografía, arquitectura, artesanía, etc.), producción de medios de comunicación y ocio digital (cine, vídeo juegos, tv, apps, etc.) y empresas de servicio a los colectivos creativos (publicidad, moda, diseño, editoriales, etc.). Concentrar todas estas actividades en un mismo espacio es importante, ya que ello da lugar a sinergias entre actividades, creadores y visitantes. Con este objetivo han nacido los “**hubs creativos**”.

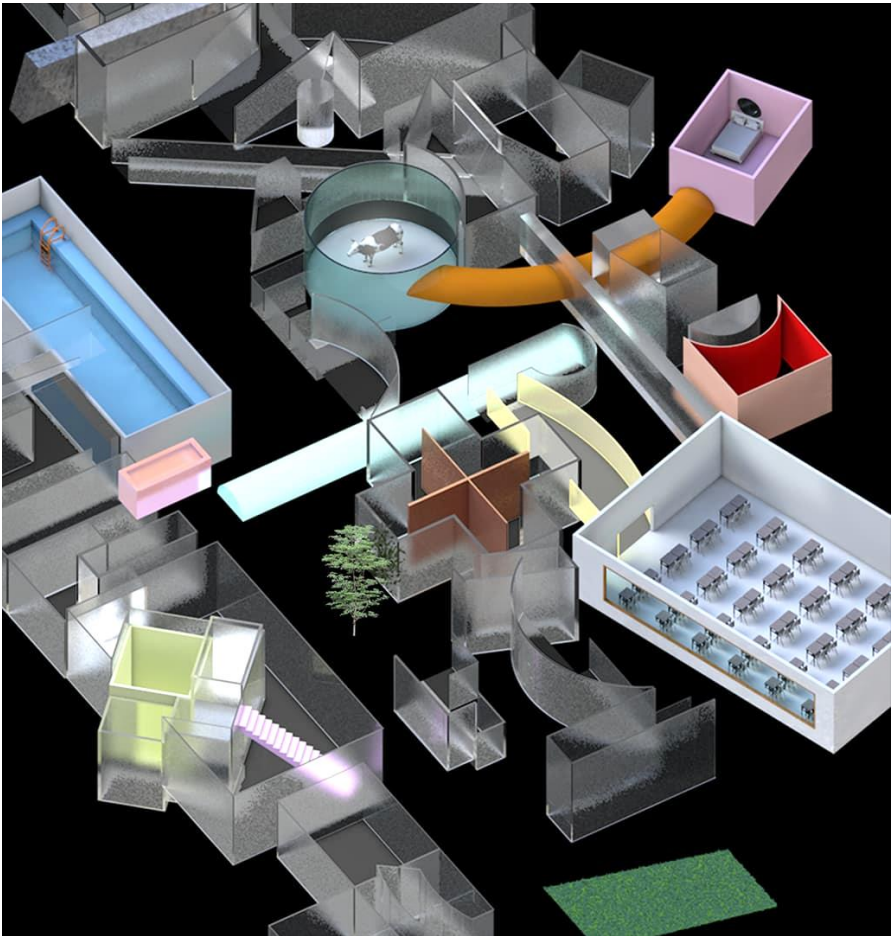
Un hub creativo es un espacio donde se concentran todas las actividades que se ven involucradas en la industria creativa: estudios de **creadores** (artistas, arquitectos, diseñadores, etc.), espacios de **producción** (talleres, laboratorios, etc.), espacios de oficina, zonas de investigación y docencia, espacios **residenciales** para estudiantes y visitantes ocasionales, etc. Todo ello podría calificarse como “infraestructuras duras”.

Sin embargo, un hub creativo es algo más, es un lugar donde un conjunto de emprendedores, intelectuales, artistas, estudiantes y **activistas sociales** trabajan en un ambiente abierto y cosmopolita, en un ambiente que invita a crear y a interactuar compartiendo experiencias y conocimientos. Por ello, un hub creativo ha de contar también con “infraestructuras blandas”, los espacios donde se despliega ese ambiente especial. En consecuencia, el programa de usos a desarrollar en esta opción es el que se expone en el siguiente cuadro:



(Detroit Rock City. Stan Allen, 2016)

temas de trabajo (1) __ Hub de industrias creativas.



(Your Home Is Your Future. SVESMI, 2020)

Recinto	Superficie útil
I. Infraestructuras duras	
-Estudios para creadores invitados (artistas, arquitectos, diseñadores, etc.). 10 estudios de unos 50 m2 cada uno con disposición y equipamiento flexibles que permitan que sean ocupados por distintos tipos de creadores.	500 m2
-10 módulos de oficinas para empresas del sector de la industria creativa, especialmente startups, de 30 m2 cada una, combinadas con dos espacios de coworking de 100 m2 cada uno	500 m2
-Espacios productivos: 10 talleres de artesanos, laboratorios de sonido, salas de montaje, etc. Se diseñarán con equipamiento e instalaciones flexibles que permita diferentes usos. Permitirán una sencilla carga y descarga de equipos.	500 m2
-Zonas de investigación y aulas de docencia. Incluirá dos salas de investigación compartida de 50 m2 cada una más tres aulas para 25 estudiantes.	200 m2
-Espacio residencial para estudiantes y/o visitantes. Se reservarán espacios para 10 apartamentos para estancias temporales de creadores, en una disposición flexible que permita unidades de 50 m2 útiles con dos dormitorios o combinación de dos habitaciones de formato hotelero con un baño	500 m2
II. Infraestructuras blandas	
-Espacios de interacción entre creadores ("Zonas de conexión creativa"): pasillos, escaleras, aseos y vestíbulos amplios, que puedan ser amueblados y utilizados para reuniones y usos espontáneos. En esta secuencia de espacios se incluirá una sala multiusos de forma libre, de al menos 150 m2.	550 m2
-Cocina y comedor comunitario con posibilidad de relación directa con la calle. Con fácil carga y descarga desde el exterior.	300 m2
-Bar-cafetería. Conectada tanto con los espacios de interacción entre creadores como con el vestíbulo principal y/o la calle.	150 m2
III. Infraestructuras generales	
-Sala de conferencias de 300 m2, la cual contará con acceso directo desde el vestíbulo principal.	300 m2
-Espacios de exposición de productos creados en el hub, en un recinto directamente conectado con el vestíbulo (200 m2), junto con un espacio de venta de estos productos (300 m2), éste último con aseos propios y acceso directo desde la calle para clientes.	500 m2
-Recepción, vestíbulo general y aseos de público	150 m2
-Oficinas de gestión del edificio. Despacho de dirección, despacho de administrador, oficina paisaje para cuatro personas, sala de estar y aseos	150 m2
-Almacén general, cuartos de instalaciones y centro de transformación	200 m2

temas de trabajo (2) __ Edificio de coliving

Aunque en ambos casos se trata de tipologías residenciales donde abundan los espacios comunitarios, un edificio de cohousing se diferencia de un edificio de coliving en que este último no es gestionado por los residentes sino por una empresa, en una modalidad similar a la de una a una residencia de estudiantes. Aunque el tipo de residente puede ser cualquiera, el sistema denominado “coliving” fue creado para los “nómadas globales”, jóvenes que desarrollan su actividad profesional viajando por todo el planeta.

En este sentido, está concebido para estancias de media duración, entre seis meses y dos años. Algunas cadenas hoteleras, como **The Social Hub**, han optado decididamente por un modelo similar, destinándolo expresamente a “estancias nómadas” para “personas que viajan, que estudian, que trabajan, que trabajan mientras viajan”, que son “la próxima generación de agentes del cambio: estudiantes y emprendedores, nómadas digitales y artistas locales, todos los que desean aprender, crecer y hacer que la sociedad mejore”.

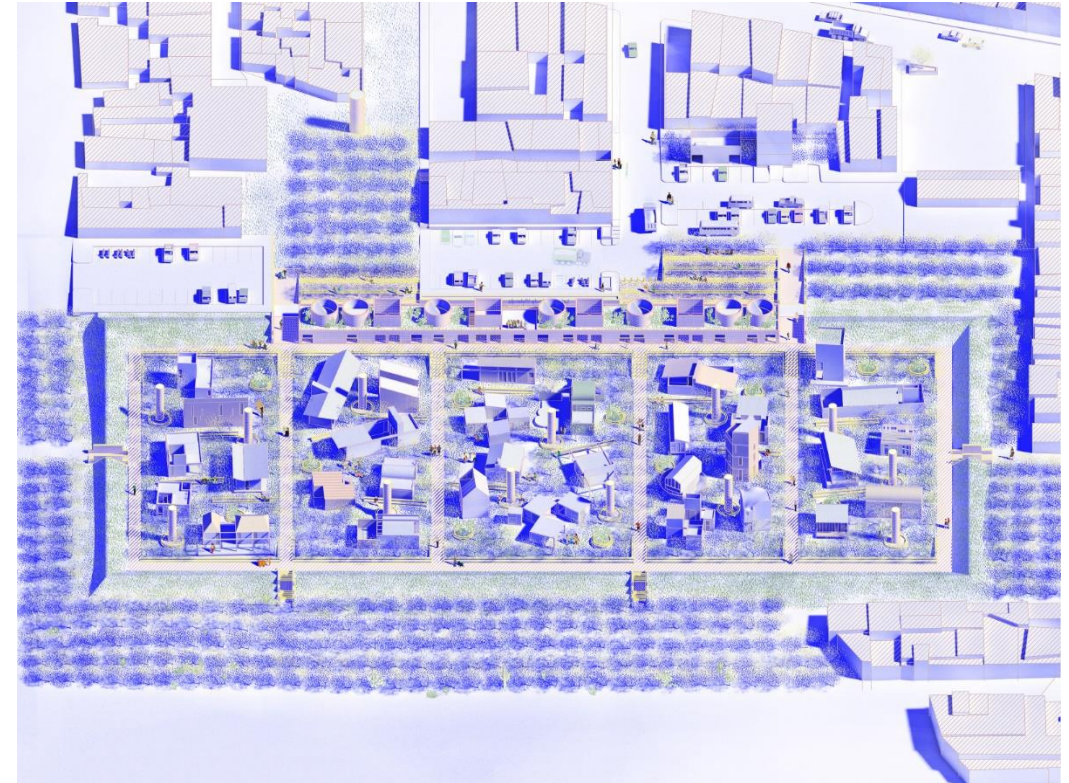
Por tanto, no se trata ni de un edificio de viviendas ni de un hotel. El coliving no solo ofrece alojamiento en apartamentos y estudios, también infraestructuras para el trabajo y el ocio, así como una variedad de espacios comunitarios que fomentan la interacción entre los residentes. El objetivo de estos espacios es ayudar a crear una pequeña **comunidad que ofrezca apoyo humano** a personas que acaban de llegar a una ciudad donde no conocen a nadie, pero donde no van a enraizar en el futuro. Ello explica que los edificios de coliving reduzcan al mínimo las áreas privadas de los apartamentos (así como su equipamiento) y abundan en estancias de convivencia, espacios de trabajo compartidos y zonas de ocio.



(News, Houses for sale. MOS Architects, Mantua: Corraini Edizioni, 2019, pp. 38-39)

temas de trabajo (2) __ Edificio de coliving

Recinto	Superficie útil
-50 apartamentos de una media de 40 m2 cuadrados útiles en los que se combinen los estudios con los apartamentos de 1 y dos dormitorios.	2.000 m2
-Espacio de coworking ampliamente equipado, que incluya: a/ Sala común de trabajo conjunto -200 m2-, b/ Oficinas privadas -10 oficinas de 20 m2 cada una-, c/ Salas de reuniones -2 salas de reuniones de 50 m cada una-, d/ Secretaría compartida -20 m2-, e/ Copistería -20 m2-, f/ Office-cafetería autogestionada.	700 m2
-Salas de actividades compartidas: a/ Sala multiusos -200 m2-, b/ Salas de juego -2 salas de juego de 100 m2 cada una-, c/ Sala de música -100 m2-, d/ Biblioteca -100 m2.	700 m2
-Bar-cafetería, en conexión con las zonas comunes interiores y con el espacio público exterior. Incluye cocina con fácil acceso de suministros. Gestión externa	150 m2
-Cocina y comedor comunitarios. Espacio autogestionado con posibilidad de elaboración propia de las comidas	250 m2
-Gimnasio y sauna con la inclusión de 100 m2 de vestuarios	250 m2
-Lavandería	150 m2
-Recepción, vestíbulo general y aseos de público	150 m2
-Almacén general, cuartos de instalaciones y centro de transformación	150 m2
-Huerto comunitario en zona(s) exterior(es)	≥400 m2



(Housing No. 8 "Laboratorio de Vivienda". MOS Architects, Apan, México, 2018)

profesores invitados

Se proponen tres conferencias de colaboradores externos, en apoyo a la docencia del curso y relacionadas los dos temas de trabajo. En la primera parte del curso:

Juan Creus Andrade. *Arquitecto y Profesor de la E.T.S. de Arquitectura de La Coruña (Estudio Creus e Carrasco, <http://www.creusecarrasco.com/>), cuya obra Acondicionamiento del borde portuario de Porto do Son ha sido recientemente premiada en la última Bienal de Arquitectura Española.*

Ignacio Laguillo Díaz . *(Laguillo Arquitectos, <https://www.ignaciolaguillo.com/>), cuya obra de Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía ha sido recientemente premiada en la última Bienal de Arquitectura Española.*

En la segunda parte del curso, se propone una conferencia que incidirá en los aspectos constructivos y tecnológicos de las obras de arquitectura.

Elisa Valero Ramos. *Arquitecta y Profesora de la E.T.S. de Arquitectura de Granada (<https://www.elisavalero.com/>), galardonada con el Premio Andalucía de Arquitectura 2022 en su categoría de Innovación.*

profesores invitados

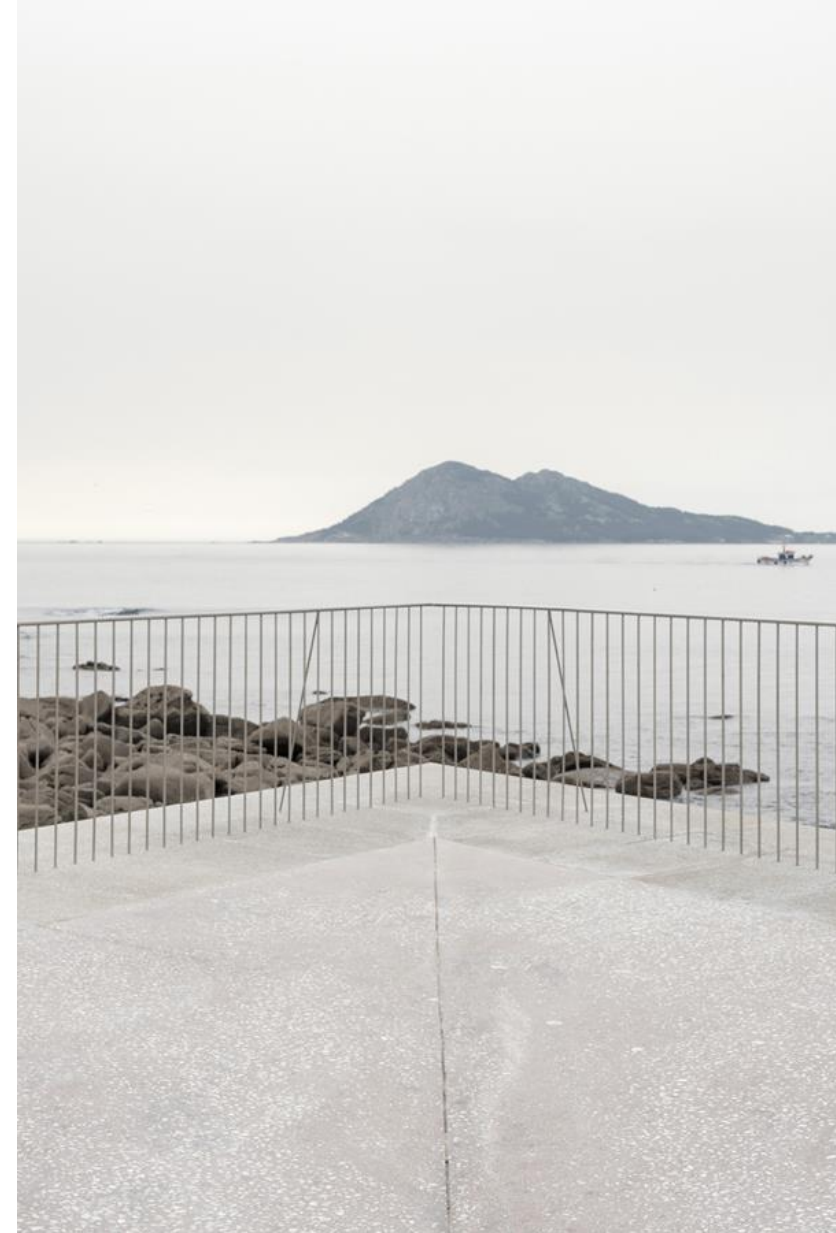
Se proponen tres conferencias de colaboradores externos, en apoyo a la docencia del curso y relacionadas los dos temas de trabajo. En la primera parte del curso:

Juan Creus Andrade. *Arquitecto y Profesor de la E.T.S. de Arquitectura de La Coruña (Estudio Creus e Carrasco, <http://www.creusecarrasco.com/>), cuya obra Acondicionamiento del borde portuario de Porto do Son ha sido recientemente premiada en la última Bienal de Arquitectura Española.*

Ignacio Laguillo Díaz (*Laguillo Arquitectos, <https://www.ignaciolaguillo.com/>*), cuya obra de Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía ha sido recientemente premiada en la última Bienal de Arquitectura Española.

En la segunda parte del curso, se propone una conferencia que incidirá en los aspectos constructivos y tecnológicos de las obras de arquitectura.

Elisa Valero Ramos. *Arquitecta y Profesora de la E.T.S. de Arquitectura de Granada (<https://www.elisavalero.com/>), galardonada con el Premio Andalucía de Arquitectura 2022 en su categoría de Innovación.*



profesores invitados

Se proponen tres conferencias de colaboradores externos, en apoyo a la docencia del curso y relacionadas los dos temas de trabajo. En la primera parte del curso:

Juan Creus Andrade. *Arquitecto y Profesor de la E.T.S. de Arquitectura de La Coruña (Estudio Creus e Carrasco, <http://www.creusecarrasco.com/>), cuya obra Acondicionamiento del borde portuario de Porto do Son ha sido recientemente premiada en la última Bienal de Arquitectura Española.*

Ignacio Laguillo Díaz (*Laguillo Arquitectos, <https://www.ignaciolaguillo.com/>*), cuya obra de Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía ha sido recientemente premiada en la última Bienal de Arquitectura Española.

En la segunda parte del curso, se propone una conferencia que incidirá en los aspectos constructivos y tecnológicos de las obras de arquitectura.

Elisa Valero Ramos. *Arquitecta y Profesora de la E.T.S. de Arquitectura de Granada (<https://www.elisavalero.com/>), galardonada con el Premio Andalucía de Arquitectura 2022 en su categoría de Innovación.*



profesores invitados

Se proponen tres conferencias de colaboradores externos, en apoyo a la docencia del curso y relacionadas los dos temas de trabajo. En la primera parte del curso:

Juan Creus Andrade. Arquitecto y Profesor de la E.T.S. de Arquitectura de La Coruña (Estudio Creus e Carrasco, <http://www.creusecarrasco.com/>), cuya obra Acondicionamiento del borde portuario de Porto do Son ha sido recientemente premiada en la última Bienal de Arquitectura Española.

.Ignacio Laguillo Díaz (Laguillo Arquitectos, <https://www.ignaciolaguillo.com/>), cuya obra de Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía ha sido recientemente premiada en la última Bienal de Arquitectura Española.

En la segunda parte del curso, se propone una conferencia que incidirá en los aspectos constructivos y tecnológicos de las obras de arquitectura.

Elisa Valero Ramos. Arquitecta y Profesora de la E.T.S. de Arquitectura de Granada (<https://www.elisavalero.com/>), galardonada con el Premio Andalucía de Arquitectura 2022 en su categoría de Innovación.



Colaboración con el Puerto de Sevilla y la Asociación RETE

La colaboración con el Puerto de Sevilla y con la **Cátedra Puerto - Universidad de Sevilla** seguirá el curso próximo. Se tiene prevista la próxima firma un convenio con la ETSA de Sevilla en el que se incluya la generación de una **beca de colaboración** en la Oficina Técnica del Puerto de Sevilla, que se resolverá en convocatoria competitiva entre estudiantes del Máster en Arquitectura.

En el presente curso académico, con colaboración con el Puerto de Sevilla y la Asociación RETE, que agrupa a los puertos de España y a buena parte de los de Europa se ha puesto el marcha en la Universidad Internacional de Andalucía, Sede de la Rábida (Huelva) el I Encuentro **Ciudades Portuarias. El urbanismo integrador**, en el que distintos expertos disertarán sobre el futuro de la integración de los puertos históricos en la ciudades.

Se celebrará los días 10 y 11 de julio de este año y puede ser un buen preámbulo informativo para los estudiantes interesados en esta línea temática.

The poster features a yellow backpack on a beach with the ocean in the background. The text is arranged as follows:

- Top right: **Universidad Internacional de Andalucía** (with logo).
- Below that: **Cursos de Verano** in red, and **La Rábida** in white on a red background.
- Center: **Ciudades portuarias. El urbanismo integrador** in large black font.
- Below center: **10-11 julio** in red.
- Right side, under **Patrocinan:**:
 - Logo of Puerto de Huelva.
 - Logo of Fundación Cajasol.
 - Text: **Programa de becas en colaboración con** followed by the logo of Fundación Unicaja.
- Bottom left: **unia.es** in white on a red background.
- Bottom black bar: **Plazo de solicitud de becas hasta el 7 JUNIO** in white.

coordinación temporal

Una de las principales prioridades de la coordinación entre profesores será poner todos los medios posibles de ayuda a los estudiantes para que sean capaces de cumplir los plazos del curso, especialmente el que se refiere a la consecución de un “proyecto básico”, suficientemente terminado y con la integración de anticipos de aspectos constructivos, estructurales y de instalaciones y otros requisitos normativos (CPI) que permitan garantizar la **viabilidad de su desarrollo al final del primer cuatrimestre**.

De esta forma se garantiza contar con el tiempo suficiente, en el segundo cuatrimestre, para desarrollar con garantías el “proyecto de ejecución”.

proyecto y técnica

El Proyecto Fin de Carrera es la única oportunidad de integrar en un solo trabajo los **conceptos arquitectónicos** que el estudiante ha ejercitado en la Escuela con la **formación técnica** que el Grado proporciona.

Un PFC puede brillar por su enfoque proyectual, pero también puede hacerlo por una excepcional resolución técnica de la propuesta. Los profesores de este grupo estarán atentos a potenciar el **específico perfil de cada alumno**.

En todo caso, en cada proyecto, los profesores colaborarán en la búsqueda no solo de la adecuada resolución proyectual (actual y propositiva) sino de las óptimas **soluciones constructivas contemporáneas**, avanzadas y con minimización de recursos.

La especial atención a la **eficiencia energética y la sostenibilidad** de las soluciones materiales propuestas estará siempre en la base de la asesoría prestada por los profesores.

