

Tomás García García

tgarcia@us.es

master habilitante en arquitectura

grupo 09

curso 2024-25





El proyecto de arquitectura como investigación, por eso el MUA os habilitará para:

técnica
humana
social
espacial
arquitectónica
de genero

el ejercicio profesional de la arquitectura: colegiación en Colegios de Arquitectos, concursos de Arquitectura, Proyectos y Direcciones de obras, Arquitectura efímera, etc.
(PFC + intensificaciones mas técnicas)

tener acceso al Programa de Doctorado: tesis doctoral, proyectos de investigación I+D+I, etc.
(PFC + PAA Proyectos Avanzados)

Antonio López, ETSA Sevilla, octubre 2023

*“necesito la verdad (la realidad) como soporte de aquello que pinto; la precisión me sirve de “red artistica” pero **no acabo un cuadro (un proyecto) hasta que he aportado algo mas a la mirada de esa ciudad, a su conocimiento (investigación)**”*

grupo 09
curso 2024-25

1

Equipo docente, forma de trabajo, hitos temporales

grupo 09

curso 2024-25



PFC

(desarrollo anual)



PA

Tomás García

HTCA

Ramón Pico

EGA

Javier López

UOT

Fernando Vazquez

CA

Paloma Rubio

1C

Stefano Riva

AI

Samuel Dominguez

EE

Paco Duarte

IT

Antonio Morales

2C

VAUMM

tgarcia@us.es

grupo 09
curso 2024-25

INTENSIFICACIONES

(desarrollo cuatrimestral: acompañando el desarrollo del PFC y según fases del trabajo)



PA

Tomás García

HTCA

Ramón Pico

EGA

Javier López

UOT

Fernando Vazquez

CA

Paloma Rubio

FA

Jesús Martel

AI

Samuel Dominguez

EE

Paco Duarte

IT

Antonio Morales

MA

Ioana Nécula

tgarcia@us.es

grupo 09
curso 2024-25

PAA

ACCION 0: APROXIMACIONES
ACCION 1: PROYECTANDO CARTOGRAFIAS

PPU

1 TERRITORIO
2 ACTUACION

CA FI AI

ENTREGA 1: REFERENCIAS Y EJEMPLOS
ENTREGA 2: ACUSTICA
ENTREGA 3: ENTREGA CONJUNTA

EE IT MA

ENTREGA 1: ANALISIS DEL SISTEMA
ENTREGA 2: DISEÑO ESTRUCTURAL
ENTREGA 2: DISEÑO CIMENTACION



PA

Tomás García

HTCA

Ramón Pico

EGA

Javier López

UOT

Fernando Vazquez

CA

Paloma Rubio

FA

Jesús Martel

AI

Samuel Dominguez

EE

Paco Duarte

IT

Antonio Morales

MA

Ioana Nécula

HITO 1: PROGRAMA

HITO 2: DEFINICION ESPACIAL

HITO 4: DEFINICION TECNICA

HITO 3: DEFINICION BASICA PFC

HITO 5: DEFINICION EJECUCION PFC

coordinación PFC INT

sesiones críticas en el aula



Stefano Riva | primer cuatrimestre

Creatividad y objetos. Stefano Riva nació en Italia en 1969. Tras su formación inicial, primero en el Istituto Statale d'Arte de Monza y luego en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán, comenzó a moverse entre Italia y Portugal, donde vive y trabaja desde 1995.

Inició su actividad colaborando con el estudio ARX Portugal Arquitectos. En 2004 abrió su propio estudio en Lisboa, donde prepara proyectos y concursos, tanto individualmente como en colaboración con otros arquitectos.

Más información en: <https://www.stefanoriva.net/work>



Vaumm | segundo cuatrimestre

Técnica y proyecto. Estudio joven y muy experimentado. Su trabajo está dedicado a la concepción reflexiva de los proyectos y a la elaboración cuidadosa de los edificios y espacios, explorando la intersección entre diseño contemporáneo y construcción. El estudio ha operado desde su formalización en múltiples escalas desde ángulos muy diversos, desde variadas obras de edificación, nuevas o de rehabilitación, hasta diversas colaboraciones con artistas como apoyo técnico a la materialización constructiva de la intervención.

Más información en: <http://vaumm.com>

EXPERIENCIAS Y CONTACTOS



Sesion crítica
MUA 09 ETSAS
Aires Mateus

etsas
SVQ arquitectura

Plan interno de calidad g09: diálogo con los alumnos: flexibilidad



1C Calendario y programación de actividades

ASIGNATURA		PFC								PPU	PAA			PAA			PAA			
HITOS	CALENDARIO	LUNES								MARTES	MIÉRCOLES			JUEVES			VIERNES			
		PA	UOT	HTCA	EGA	CA	EE	AI	IT	PPU	PA	HTCA	EGA	PA	HTCA	EGA	PA	HTCA	EGA	
PRESENTACION VISITAS	S 01 21-25/10	01 PA	01 UOT	01 HTCA	01 EGA					01 UOT					01 HTCA				01 PA	
		02 PA	02 UOT	02 HTCA	02 EGA	02 CA	02 EE			02 UOT					02 HTCA				02 PA	
H 01 PROGRAMA	S 02 28-01/11	01 PA								01 UOT	01 PA				01 PA					01 EGA
		02 PA								02 UOT	02 PA				02 PA					02 EGA
	S 03 04-08/11	01		01 HTCA						01 UOT	01 PA				01 HTCA					01 EGA
		02 PA		02 HTCA						02 UOT	02 PA				02 HTCA					02 EGA
	S 04 11-15/11	01		01 HTCA						01 UOT	01 PA				01 PA					01 EGA
		02		02 HTCA						02 UOT	02 PA				02 PA					02 EGA
H 02 DEFINICION ESPACIAL	S 05 18-22/11	01	01 UOT							01 UOT	01 PA				01 HTCA				01 PA	
		02	02 UOT							02 UOT	02 PA				02 HTCA				02 PA	
	S 06 25-29/11	01				01 CA				01 UOT	01 PA				01 HTCA					01 EGA
		02				02 CA				02 UOT	02 PA				02 HTCA					02 EGA
	S 07 02-06/12	01	01 UOT	01 HTCA	01 EGA					01 UOT	01 PA				01 PA					
		02	02 UOT	02 HTCA	02 EGA					02 UOT	02 PA				02 PA					
PPU POAT	S 08 09-13/12	01								01 UOT	01 PA				01 HTCA				01 PA	
		02								02 UOT	02 PA				02 HTCA				02 PA	
PPU POAT	S 09 16-20/12	01	01 PA		01 HTCA		01 CA	01 EE	01 AI	01 UOT	01 PA				01 PA				01 PA	
		02	02 PA		02 HTCA		02 CA	02 EE		02 UOT	02 PA				02 PA				02 PA	
NAVIDAD	NAVIDAD																			
	S 10 06-10/01	01								01 UOT	01 PA				01 HTCA					01 EGA
		02								02 UOT	02 PA				02 HTCA					02 EGA
	S 11 13-17/01	01		01 UOT						01 UOT	01 PA				01 HTCA	01 EGA				01 EGA
		02	02 PA							02 UOT	02 PA				02 HTCA					02 EGA
H 03 DEF. BÁSICA PFC	S 12 20-24/01	01	01 PA	01 UOT	01 HTCA	01 EGA	01 CA	01 EE	01 AI	01 IT	01 UOT	01 PA			01 PA	01 HTCA			01 EGA	
		02	02 PA	02 UOT	02 HTCA	02 EGA	02 CA	02 EE	02 AI	02 IT	02 UOT	02 PA			02 PA	02 HTCA			02 EGA	
VIAJE LISBOA	VIAJE LISBOA																			
CRÉDITOS ÁREA Y DÍA		20	18	24	12	12	10	6	4	60	44	0	0	20	30	2	16	0	28	
TOTAL CRÉDITOS ÁREA											80	PA 80		30	HTCA 30		30	EGA 30		
TOTAL CRÉDITOS ASIGNATURA		1º CUATRIMESTRE 106								PFC 100+200		PPU 60	140			PAA 140				

LISBON_ WEEK 05-11 February_Architectural Jam Session ARQUIVO MATEUS: 3 months

2C Calendario y programación de actividades

MUA GRUPO 09. 2024/25. SEGUNDO SEMESTRE

ASIGNATURA		PFC								PFC								INT. EST-CIM			INT. CONS-INS					
HITOS	CALENDARIO	LUNES								MARTES								MIÉRCOLES			JUEVES					
		PA	UOT	HTCA	EGA	CA	EE	AI	IT	PA	UOT	HTCA	EGA	CA	EE	AI	IT	EE	IT	MA	CA	AI	FIS			
	S 01 10-14/02	01				CA				PA								EE			CA					
		02	PA								UOT							EE			CA					
	S 02 17-21/02	01				CA							EGA					EE					FI			
		02		HTCA				AI					EGA					EE				AI				
CA EJEMPLOS	S 03 24-28/02	01			EGA											EE			IT		CA					
		02		UOT	EGA			AI								EE				MA	CA					
	S 04 03-07/03	01	PA							PA								EE			CA					
		02	PA							PA								EE			CA					
H 04 DEFINICION TÉCNICA	S 05 10-14/03	01	PA	UOT	HTCA	EGA	CA	EE	AI	IT									IT				FI			
		02	PA	UOT	HTCA	EGA	CA	EE	AI	IT		UOT								MA		AI				
CA ACÚSTICA	S 06 17-21/03	01				CA							EGA					EE			CA					
		02	PA										EGA					EE			CA					
	S 07 24-28/03	01				CA												EE			CA					
		02		HTCA						PA								EE			CA					
	S 08 31-04/04	01	PA										EGA						IT				FI			
		02	PA										EGA							MA			FI			
	S 09 07-11/04	01				CA		AI							EE			EE				AI				
		02						AI							EE			EE				AI				
SEMANA SANTA																										
EE INTENSIFICACIÓN	S 10 21-25/04	01					EE			PA									IT		CA					
		02					EE			PA										MA	CA					
CA INTENSIFICACION	S 11 28-02/05	01				CA		AI							EE											
		02				CA									EE											
FERIA																										
	S 12 12-16/05	01	PA			CA																	IT			
		02					EE																IT			
H 05 DEF. EJECUCION PFC	S 13 19-23/05	01	PA	UOT	HTCA	EGA	CA	EE	IT	PA	UOT	HTCA	EGA	CA	EE	IT										
		02	PA	UOT	HTCA	EGA	CA	EE	IT	PA	UOT	HTCA	EGA	CA	EE	IT										
	S 14 27-02/06	01																								
		02																								
CRÉDITOS ÁREA Y DÍA			22	12	12	12	24	14	14	8	18	10	4	16	4	16	0	8								
TOTAL CRÉDITOS ÁREA			60	40	40	40	40	40	40	40	40	20	40	20	20	30	10	10	30	10	10					
TOTAL CRÉDITOS ÁREA PLAN			PA 60	CA 40	EGA 40	HTCA 40	UOT 40	AI 20	EE 40	IT 20	EE 30	IT 10	MA 10	CA 30	AI 10	FI 10										
CRÉDITOS ASIGNATURA			300	2º CUATRIMESTRE 194								PFC 100+200								50	INT E. IT. 50			50	INT C. IN. 50	

2

Temática del Proyecto Fin de Carrera

Group 09: line of Architecture, Art and Social Heritage

curso 2024-25



Fábrica de artes San Isidoro

Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)

Un proyecto para recuperar el

Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla)

Arquitectura y comunidad

Patrimonio público

Programas híbridos

**Arquitecturas para cultivar
letras, danzas, músicas,
gastronomías, pinturas y artes
gráficas**

Equipo docente: Proyectos Arquitectónicos: Tomás García García; Urbanística y Ordenación del Territorio: Ramón Queiro Quijada; Historia Teoría y Composición Arquitectónica: Ramón Pico Valimaña; Expresión Gráfica Arquitectónica: Javier López Rivera; Construcciones Arquitectónicas: Paloma Rubio De Hita; Estructuras de la Edificación: Francisco Duarte Jiménez; Ingeniería del Terreno: Antonio Morales Esteban; Acondicionamiento e Instalaciones: Samuel Domínguez Amarillo; Matemática aplicada: Ioana Nécula; Física aplicada: Jesús Martel Villagrán



Grabado de David Roberts de 1835 desde las ruinas de Itálica, con el Monasterio de San Isidoro del Campo al fondo. Fuente: Biblioteca Nacional de España.

Un propuesta para PFC

Recuperar la esencia de este **LUGAR**

Siglo XV (1431)

Los monjes Cistercienses abandonan el monasterio y entra la Orden de los Jerónimos:

Ora et labora

Un espacio místico para el **ARTE** (se traduce en este periodo la primera biblia al castellano), el **paseo** y la **oración**. Un lugar de relación con la naturaleza y las letras, en el que se reza y se crea (se disfruta) pero donde también es necesario trabajar para la comunidad (agricultura, aceite, ganadería, etc).

ORA ET LABORA

Una especie de **fábrica** que requería, como señala el lema de la orden, de trabajos para la comunidad (agrícolas, paisajísticos y agropecuarios).

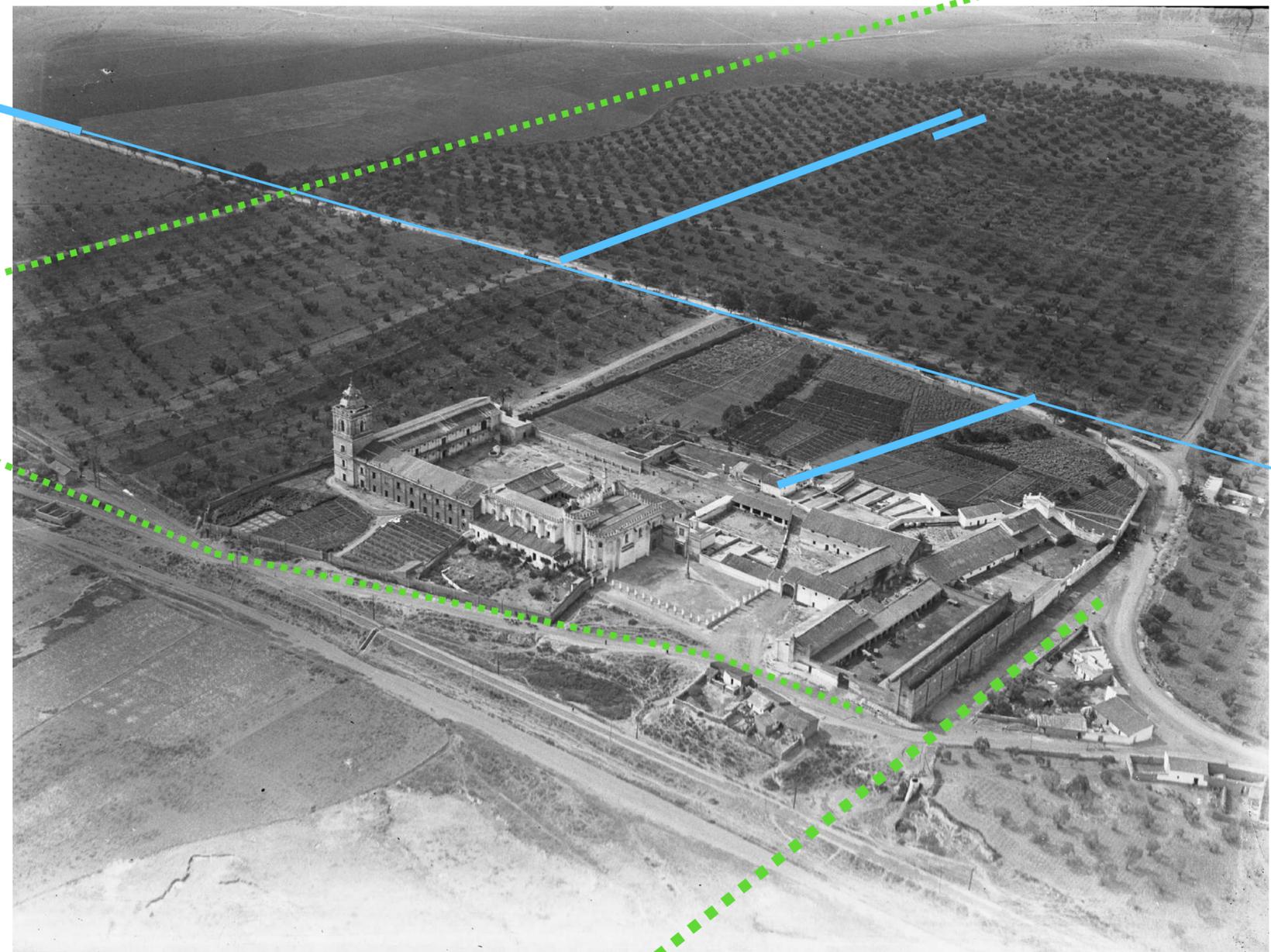
Por eso la arquitectura monacal (claustros y celdas) se completa con espacios como la Almazara (producción de aceite), el Pósito (almacén de animales y grano), la casa de la alberca (agua), los huertos, etc

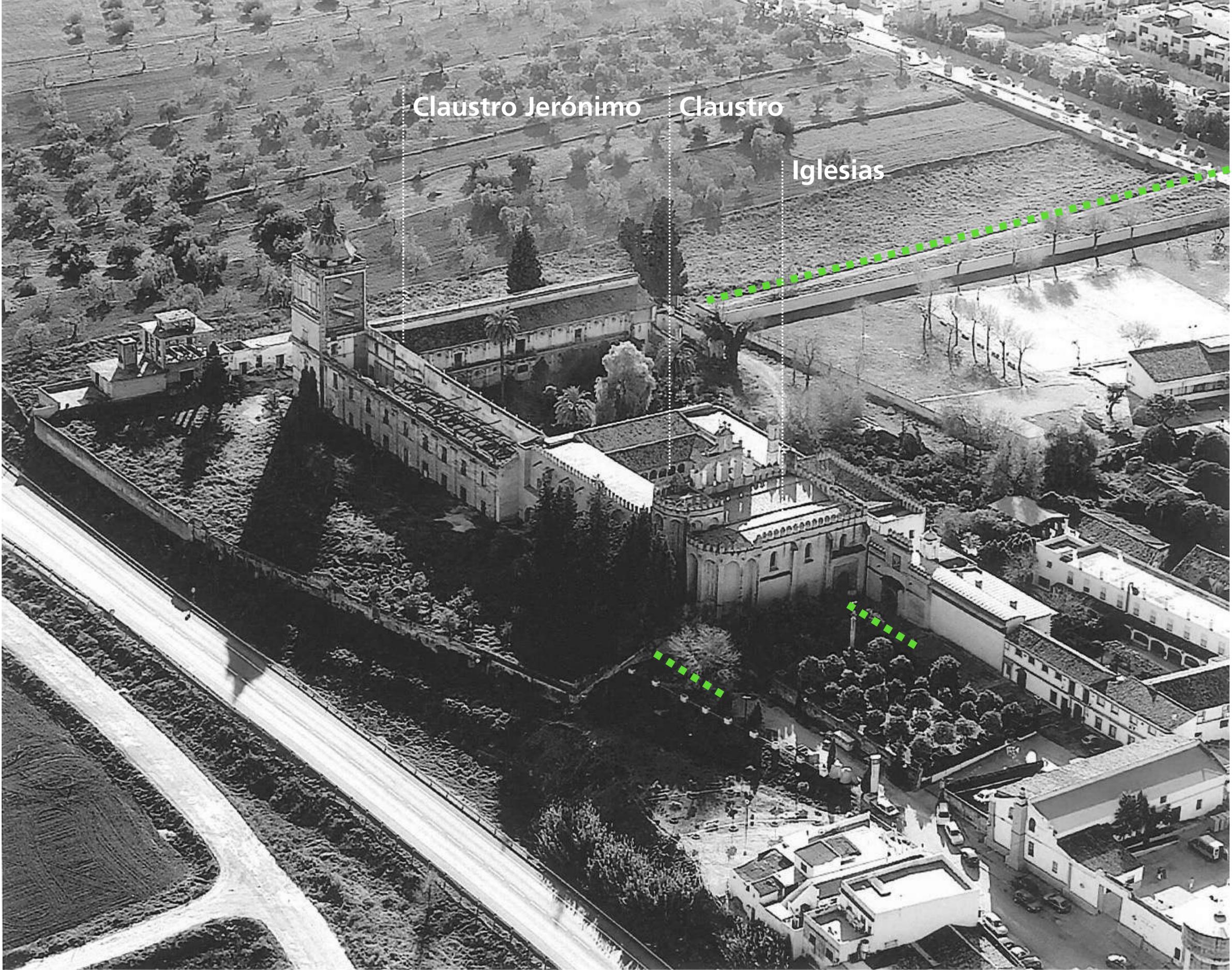


LINEAS DE TIERRA Y AGUA

Especialmente sugerente eran estas **lineas territoriales** como hilos de conexión con el paisaje y acequias para el regadío de cultivos y plantaciones.

Huellas invisibles que el alumno podría recuperar, reconsiderando su trazado como parte de su **propuesta**





Claustro Jerónimo

Claustro

Iglesias

Accesos



Pósito

Almazara

Casa de la
alberca

Claustro Jerónimo

Plantaciones





USOS Y USUARIOS

2500 a 3000 m² FLEXIBLE

Nueva planta y/o fruto del reciclaje de los espacios ya existentes

a. Espacios de formación y expresión artística



4 Talleres de creación artística (aforo 25 personas)_50 m² cada uno.

2 Talleres polifuncionales (aforo 100 personas)_200 m² cada uno.

1 Taller polifuncional cubierto y al aire libre (aforo 100 personas)_200 m².

Espacio público exterior complementario para la exhibición, participación e interacción artística_ m² a determinar en cada propuesta.

Biblioteca, librería, editorial y sala de lectura (aforo 100 personas)_300m².



USOS Y USUARIOS

2500 a 3000 m2 FLEXIBLE

Nueva planta y/o reciclaje de los espacios ya existentes

a. Espacios de formación y expresión artística

b. Espacios agrícolas y gastronómicos

Cultivos/jardín agrícola, pudiendo hacer uso de los terrenos colindantes_ m2 a determinar en cada propuesta.

Pequeño almacén para herramientas agrícolas, sala de manipulación y almacenamiento del producto_150 m2.

Cocina, comedor y aula gastronómica/restaurante_300m2.



USOS Y USUARIOS

2500 a 3000 m² FLEXIBLE

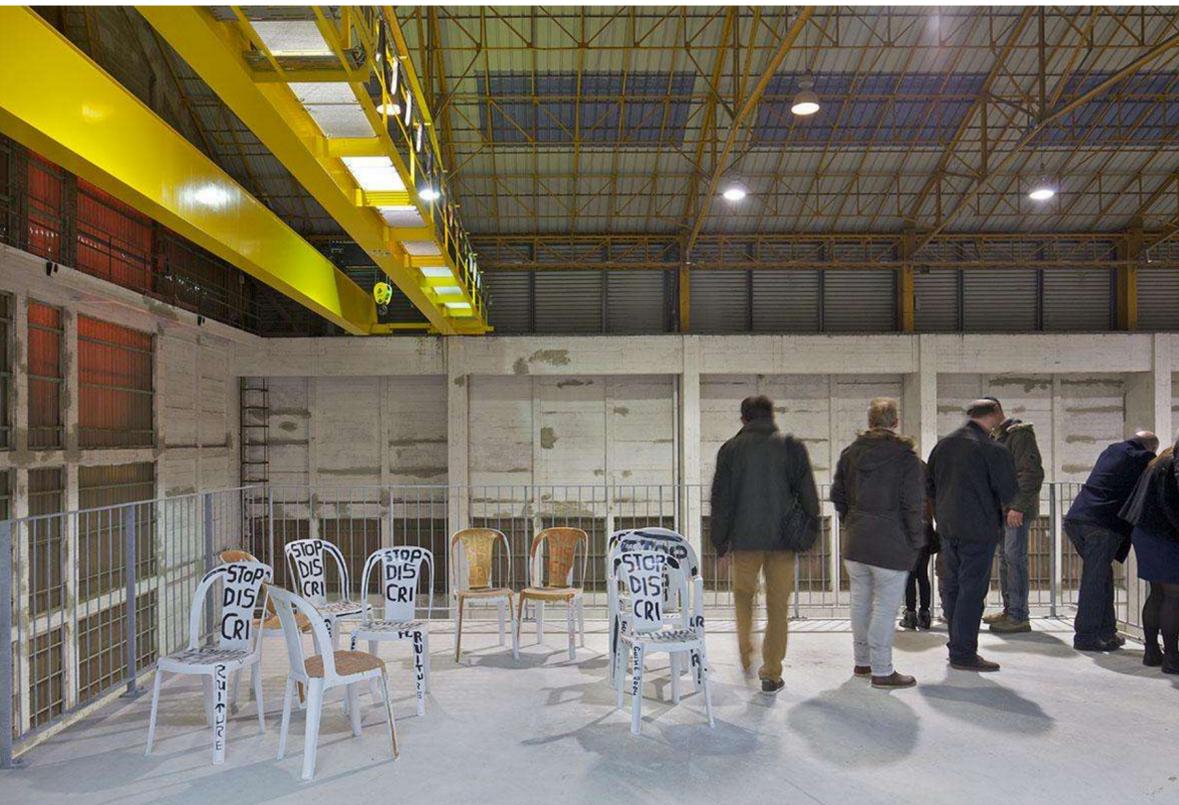
Nueva planta y/o fruto del reciclaje de los espacios ya existentes

a. Espacios de formación y expresión artística

b. Espacios agrícolas y gastronómicos

c. Gestión y administración

Espacio para la gestión y administración de la fábrica, formado por una sala de trabajo para 4 personas y una sala de reuniones_150 m²



a. Espacios de formación y expresión artística

b. Espacios agrícolas y gastronómicos

c. Gestión y administración

d. Alojamientos para 25 artistas (residencia)

Apartamentos para 1-2 ocupantes independientes, que estarán conectados entre sí para favorecer la formación de grupos mayores.

Cada apartamento, con una superficie estimada de 50m², deberá contar con espacio para dormir, lugar de descanso, aseo y pequeña cocina.

2 salas de ocio / lectura_50 m² cada una.

Area de lavandería_50m².



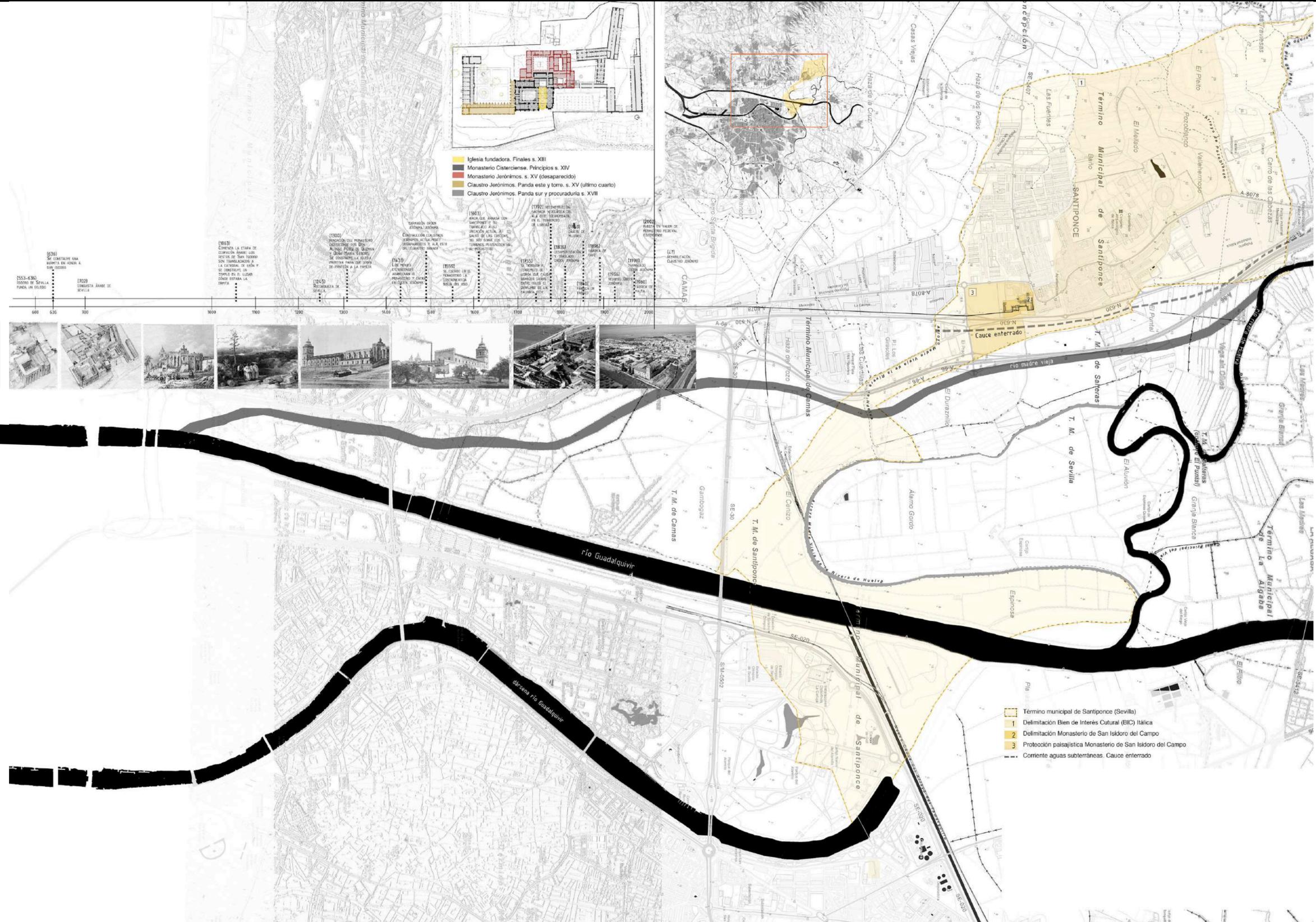


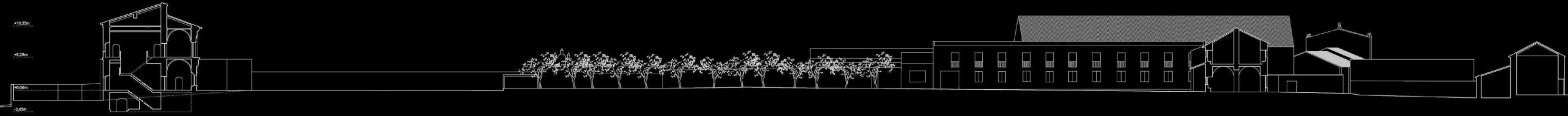
*A TRAVÉS DE VELOS,
UNA LECTURA SECUENCIAL*

Pilar Muñoz Soldevilla · MUA_09 · ETSA de Sevilla

DOCUMENTACION planimétrica

Territorial Conjunto Monumental





SECCION S1
Escala 1:300. Cotas en metros



SECCION S2
Escala 1:300. Cotas en metros

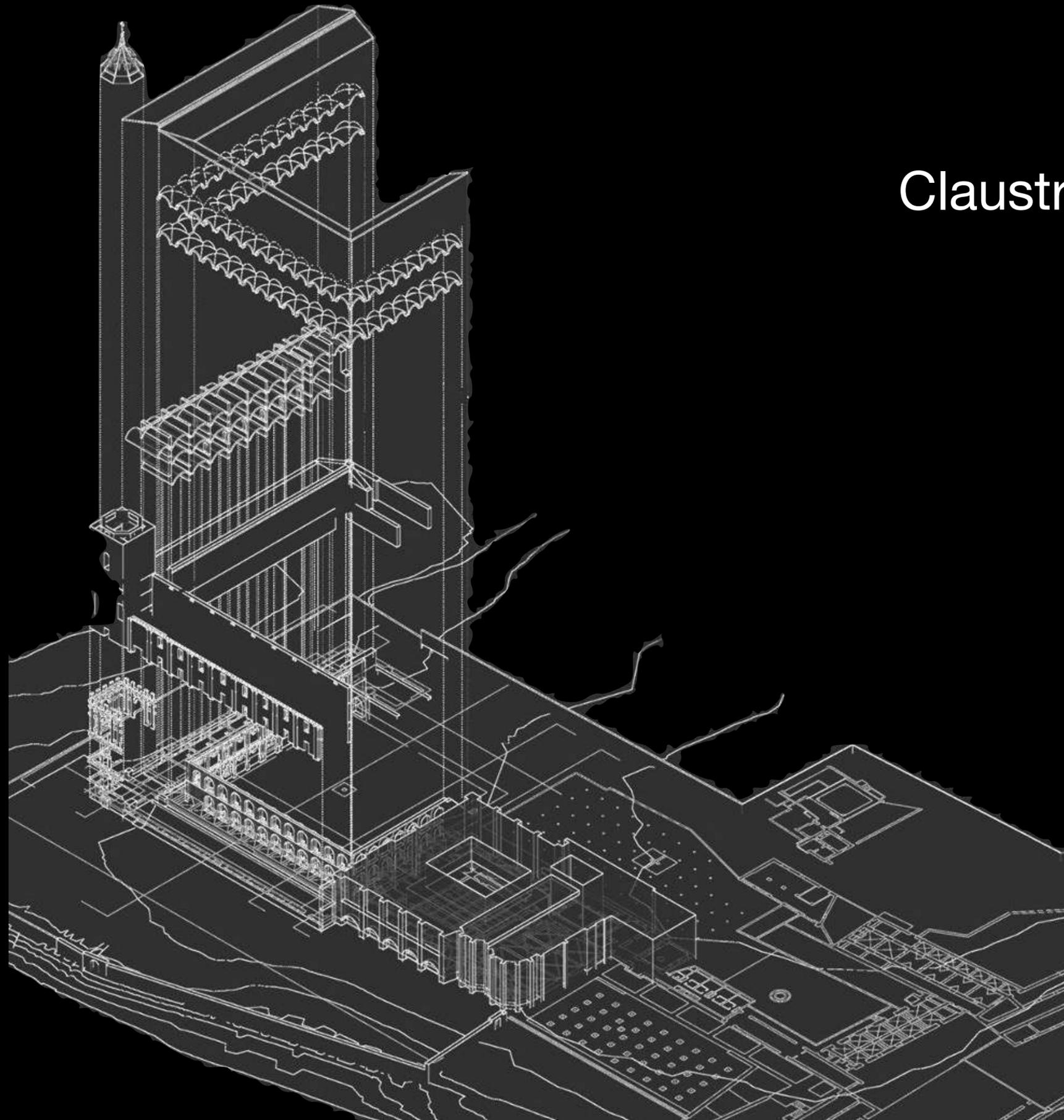


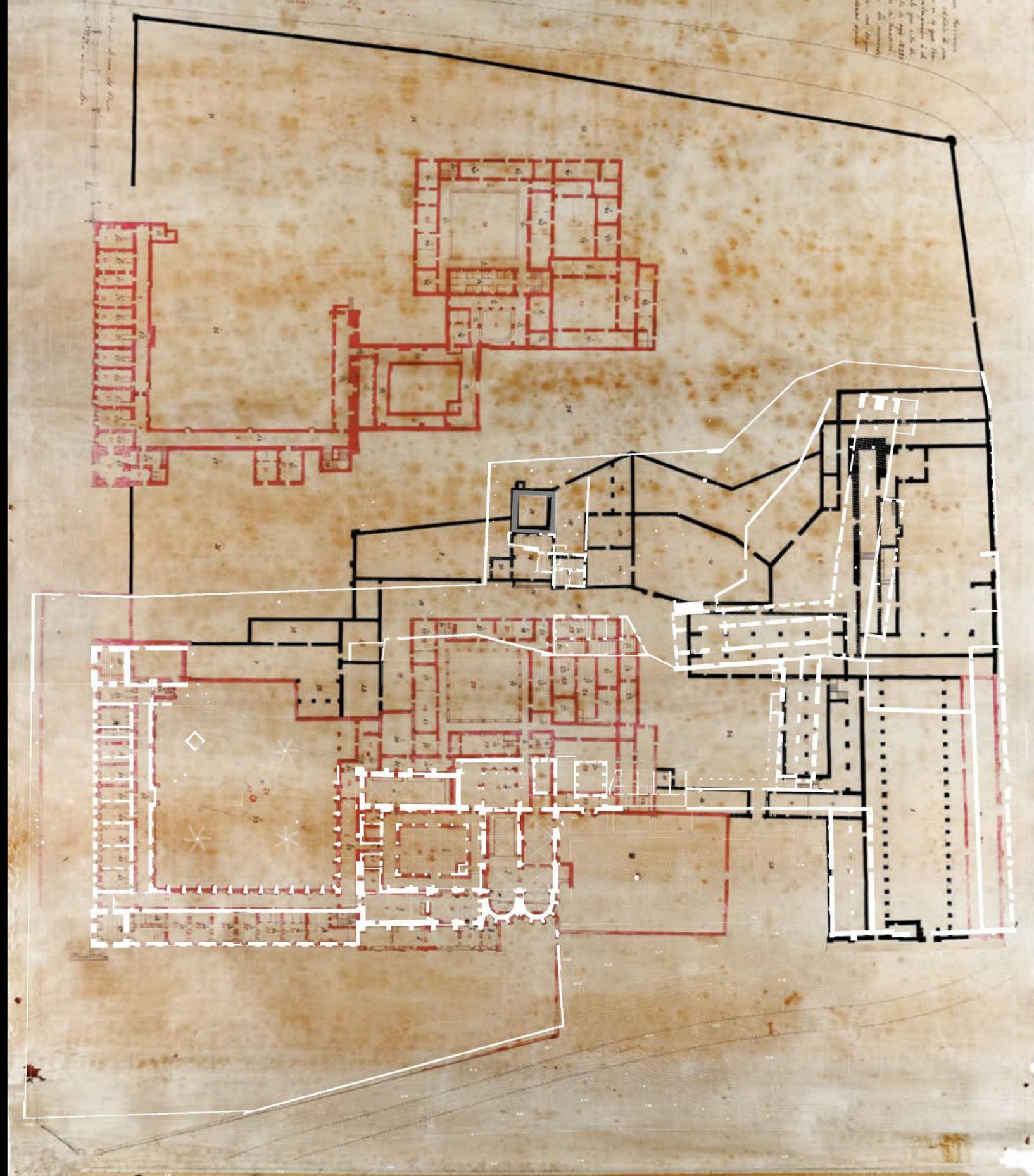
3D

Claustro Jerónimo

Claustro de los mármoles

2 Iglesias



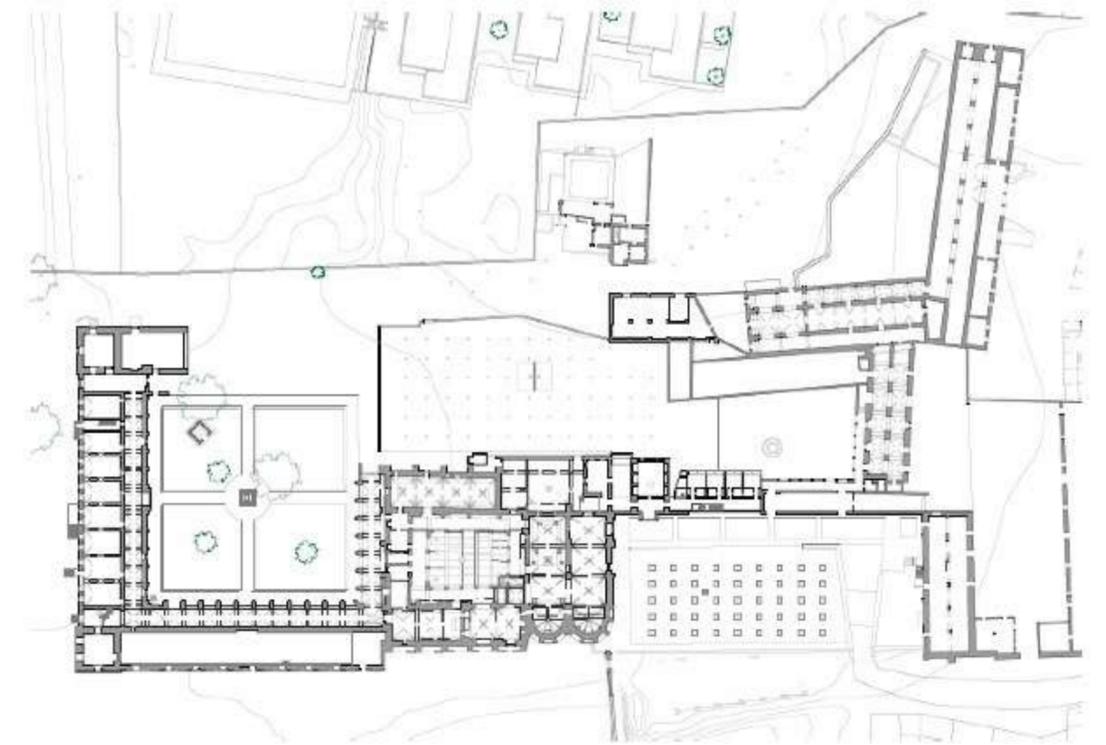






RECONOCIMIENTO GEOTÉCNICO

PROVINCIA: SEVILLA MUNICIPIO: SANTIPONCE
SITUACIÓN: MONASTERIO DE SAN ISIDRO DEL CAMPO
PROYECTO: REHABILITACIÓN
FECHA: 26 DE OCTUBRE DE 2009
PETICIONARIO: JUNTA DE ANDALUCÍA,
CONSEJERÍA DE CULTURA.



PROPUESTA DE ESTUDIO GEOTÉCNICO
CONSOLIDACIÓN INTEGRAL DE DETERMINADAS EDIFICACIONES DEL
ENCLAVE MONUMENTAL DE SAN ISIDRO DEL CAMPO.
SANTIPONCE. SEVILLA.

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Sevilla, 14 de diciembre de 2021

HORARIO DE VISITA

Martes, miércoles y jueves de 10:00 h a 15:00 h
Viernes y sábado de 10:00 h a 19:00 h
Domingos y festivos de 10:00 h a 14:30 h
Cerrado: todos los lunes (incluido festivos) y los días 24, 25 y 31 de diciembre y 1 y 6 de enero.

De interés

Reservar con antelación, en especial grupos (955 624 400 en horario de apertura).

La duración de la visita es de unos 45 minutos. Último pase media hora antes del cierre.

Agenda Cultural de Andalucía

Enclave Monumental de San Isidoro del Campo: visitas

📍 ¿DÓNDE? ▼

Enclave Monumental de San Isidoro del Campo , Santiponce
Avenida de San Isidoro del Campo, 18

📅 ¿CUÁNDO?

Todo el año

Del 16 de septiembre al 15 de junio: Martes, miércoles y jueves de 10:00 a 15:00 h. Viernes y sábados de 10:00 a 19:00 h. Domingos y festivos de 10:00 a 14:30 h.

Del 16 de junio al 15 de septiembre: De martes a domingo y festivos de 10:00 a 14:30 h.

Cerrado: Los lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre. Otros días festivos consultar apertura por correo electrónico.

€ ¿CUÁNTO?

Gratuito



Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)

Visita restringida Grupo 9 Master Habilitante en Arquitectura
Miércoles 25 de octubre 2023, 15:45h

Visita guiada y deambulatorio por sus espacios ocultos

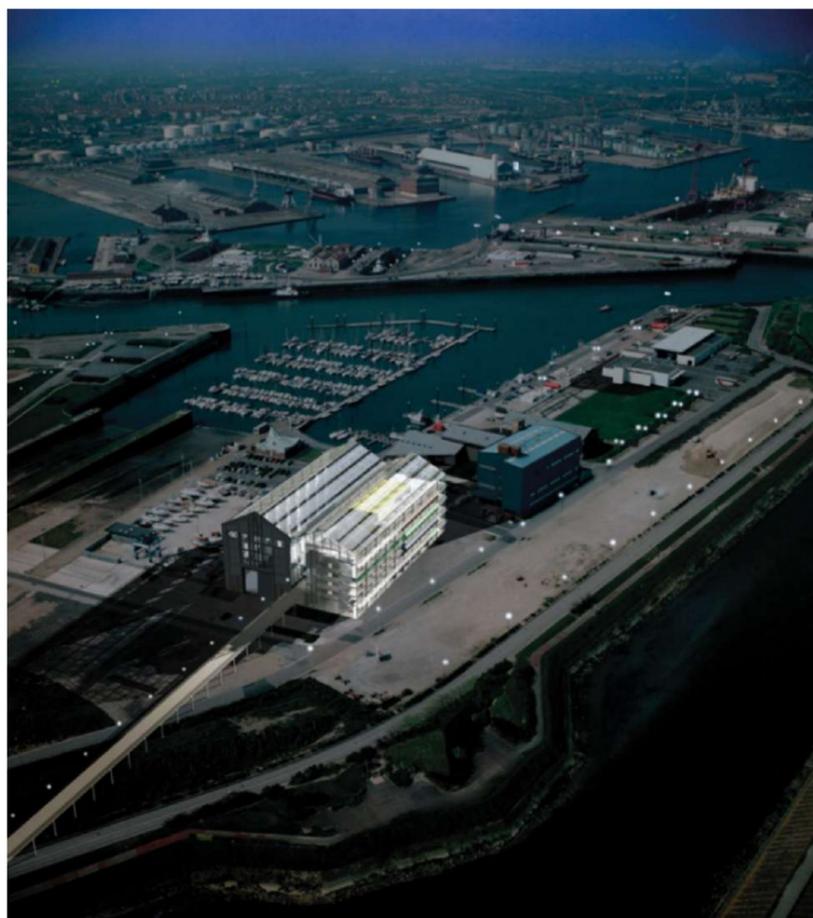


Junta de Andalucía

etsas SVQ

Lacaton & Vassal

FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, 2013-2015

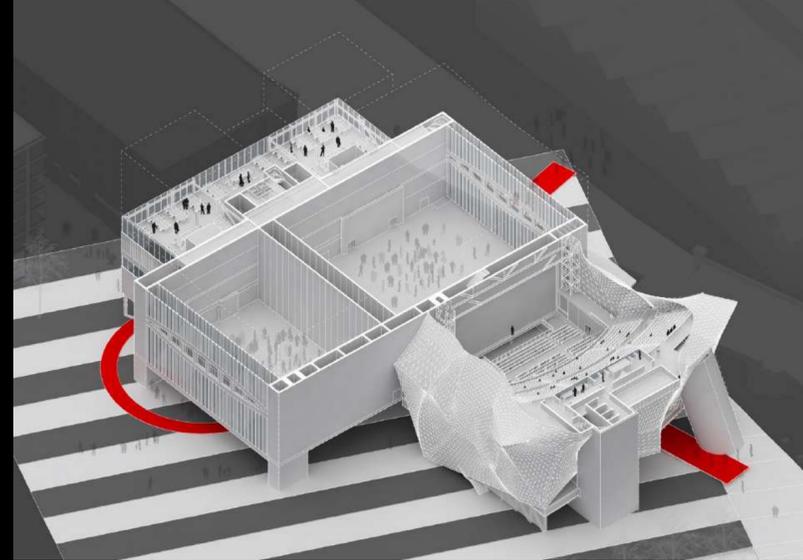


Si Velázquez, El Greco, Rembrandt o Rubens tenían en su época un taller donde los aprendices más diestros vivían y trabajaban para descubrir los secretos del oficio, ahora son Rea Koolhaas, Lacaton&Vassal, Herzog&De Meuron, u Olafur Eliasson quienes han creado fábricas artísticas en las que conviven diseñadores, físicos, arquitectos, químicos y estudiantes de arquitectura y bellas artes.

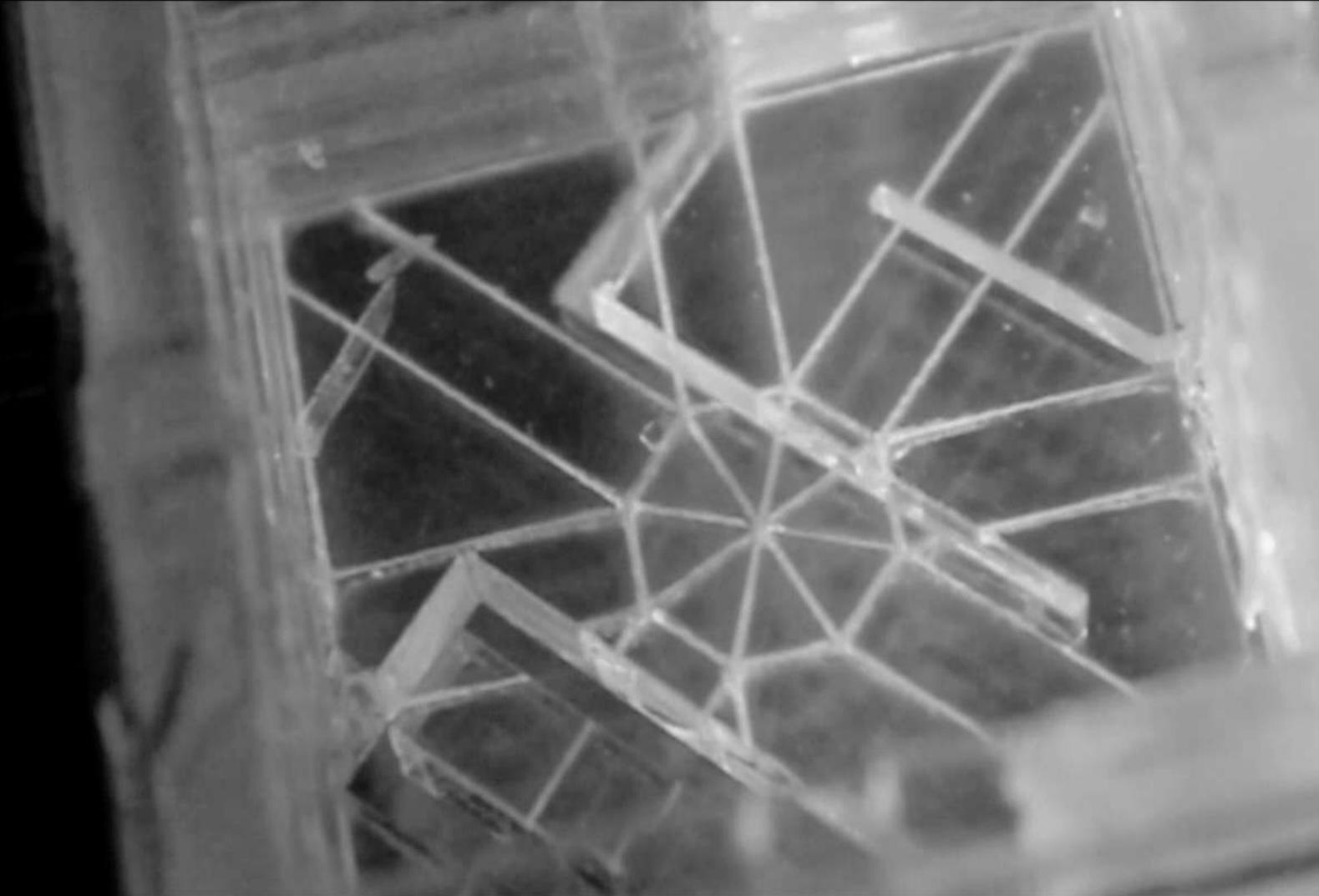
Un lugar abierto a la cultura donde se dan cita: residentes, artistas, laboratorios gastronómicos, etc.

OMA Rem Koolhaas

THE FACTORY Manchester, 2013-2023



REFERENCIAS



A space for art where each of the disciplines is lived, created and shown.

Transferencia de conocimiento

Projetando cartografías palabras ações e expressões de arquitetura

Mosterio de San Isidoro del Campo en Sevilla
Habilitando Mestrado em Arquitetura | grupo 09
ETSA Universidad de Sevilla

MUA 09

9 de fevereiro | 9 de abril de 2024
Fábrica Braço de Prata, Lisboa

Inauguração | Jam Session Arquitetónica + cocktail
Sexta-feira, 9 de fevereiro de 2024 | 19:00
Sala Prado Coelho FBP (Lisboa)



Catedra Itálica



Formando parte de la programación del Centro Artístico Fabrica Braço de Prata en Lisboa, y como actividad principal de esa semana, tuvo lugar una *Exposición Internacional* en la que cada alumno mostró el material creativo elaborado en la asignatura de intensificación en Proyectos Avanzados.

Escanea el código qr para ver los resultados de la exposición del curso 2023-24.



PAA MUA grupo 09
Fabrica Braço de Prata, Lisboa, 2024
Escuela de Arquitectura, Evora, 2024



archivo aires mateus 2025
exposicion internacional PAA, Lisboa

AIRES
MATEUS

ARQUIVO
PAAMUA9



Tal y como ocurrió el curso pasado en la Fabrica Braço de Prata en Lisboa, para el curso 2024-25 y formando parte de la programación del Espacio Arquitectónico:

archivo aires mateus,

tendrá lugar una *Exposición Internacional* en la que los alumnos mostrarán el material creativo elaborado en la asignatura de intensificación en Proyectos Avanzados PAA 2025.

master habitante en arquitectura

grupo 09

tgarcia@us.es



el monasterio, la fabrica: de noche