



MUA

grupo



**etsas** arquitectura  
**SVQ**

# PAA

ACCION 0: APROXIMACIONES  
ACCION 1: PROYECTANDO CARTOGRAFIAS  
ACCION 2: ESPACIO SOCIAL\_CONVIVENCIAS  
ACCION 3: ATLAS DE INVESTIGACION

# PPU

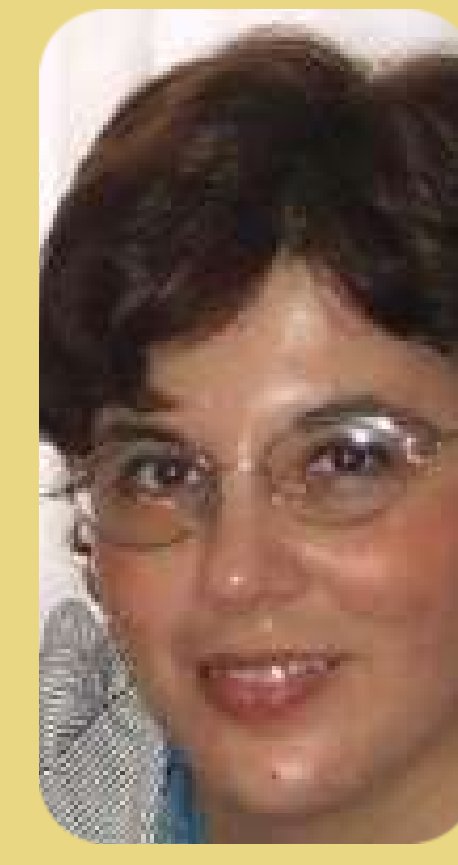
1 TERRITORIO  
2 ACTUACION

# CA FI AI

ENTREGA 1: REFERENCIAS Y EJEMPLOS  
ENTREGA 2: ACUSTICA  
ENTREGA 3: ENTREGA CONJUNTA

# EE IT MA

ENTREGA 1: ANALISIS DEL SISTEMA  
ENTREGA 2: DISEÑO ESTRUCTURAL  
ENTREGA 2: DISEÑO CIMENTACION



## PA

Tomás García

## HTCA

Ramón Pico

## EGA

Javier López

## UOT

Ramón Queiro

## CA

Paloma Rubio

## FA

Jesús Martel

## AI

Samuel Dominguez

## EE

Paco Duarte

## IT

Antonio Morales

## MA

Ioana Nécula

# PFC

HITO 1: PROGRAMA

HITO 2: DEFINICION ESPACIAL

HITO 3: DEFINICION BASICA PFC

HITO 4: DEFINICION TECNICA

HITO 5: DEFINICION EJECUCION PFC

# Fábrica de artes San Isidoro

Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)

**CURSO 23 24**

Arquitectura y comunidad

Patrimonio público

Programas híbridos

**Monasterio de San Isidoro del Campo  
en Santiponce (Sevilla)**

**Pensar en Arquitecturas para  
*cultivar* letras, danzas,  
músicas, gastronomías,  
pinturas y artes gráficas**

Equipo docente: Proyectos Arquitectónicos: Tomás García García; Urbanística y Ordenación del Territorio: Ramón Queiro Quijada; Historia Teoría y Composición Arquitectónica: Ramón Pico Valimaña; Expresión Gráfica Arquitectónica: Javier López Rivera; Construcciones Arquitectónicas: Paloma Rubio De Hita; Estructuras de la Edificación: Francisco Duarte Jiménez; Ingeniería del Terreno: Antonio Morales Esteban; Acondicionamiento e Instalaciones: Samuel Domínguez Amarillo; Matemática aplicada: Ioana Nécula; Física aplicada: Jesús Martel Villagrán



Un propuesta para PFC

**Recuperar la esencia de este LUGAR**

**Siglo XV (1431)**

Los monjes Cistercienses abandonan el monasterio y entra la Orden de los Jerónimos: **Ora et labora**

Convirtiendo el monasterio en un espacio místico para el **ARTE** (se traduce en este periodo la primera biblia al castellano), el **paseo** y la **oración**. Un lugar de relación con la naturaleza la oración y las letras.

Grabado de David Roberts de 1835 desde las ruinas de Itálica, con San Isidoro del Campo al fondo. Fuente: Biblioteca Nacional de España.

## ORA ET LABORA

Una especie de **fábrica** que requería, como señala el lema de la orden, de trabajos para la comunidad (agrícolas, paisajísticos y agropecuarios).

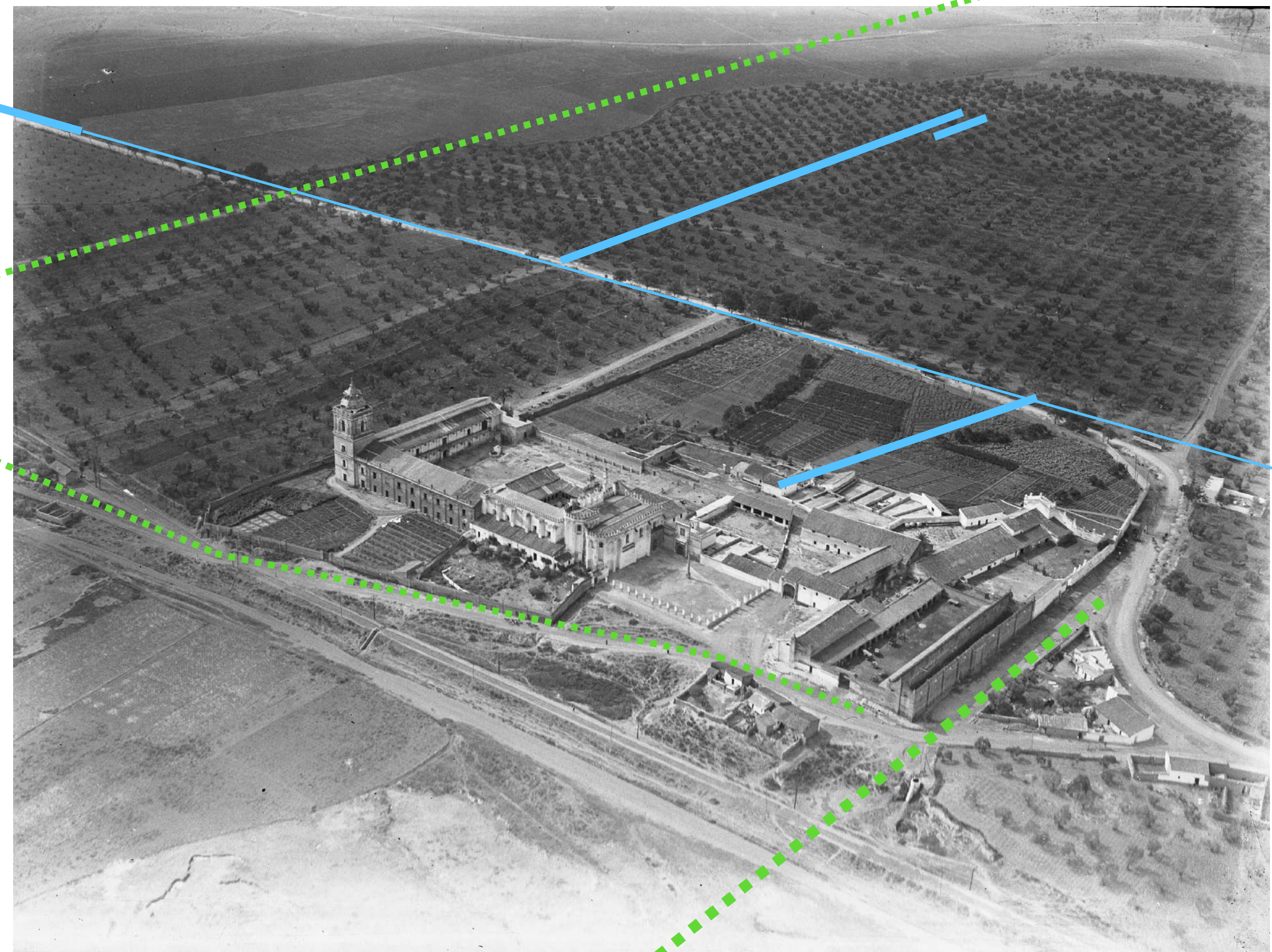
Por eso la arquitectura monacal (claustros y celdas) se complementa con espacios como la Almazara (producción de aceite), el Pósito (almacén de animales y grano), la casa de la alberca (agua), los huertos, etc



## LINEAS DE TIERRA Y AGUA

Esta arquitectura monumental se complementa con estas **líneas territoriales** como hilos de conexión con el paisaje y acequias para el regadío de cultivos y plantaciones.

Huellas invisibles que el alumno podría recuperar, reconsiderando su trazado como parte de la propuesta



## a. Espacios de formación y expresión artística

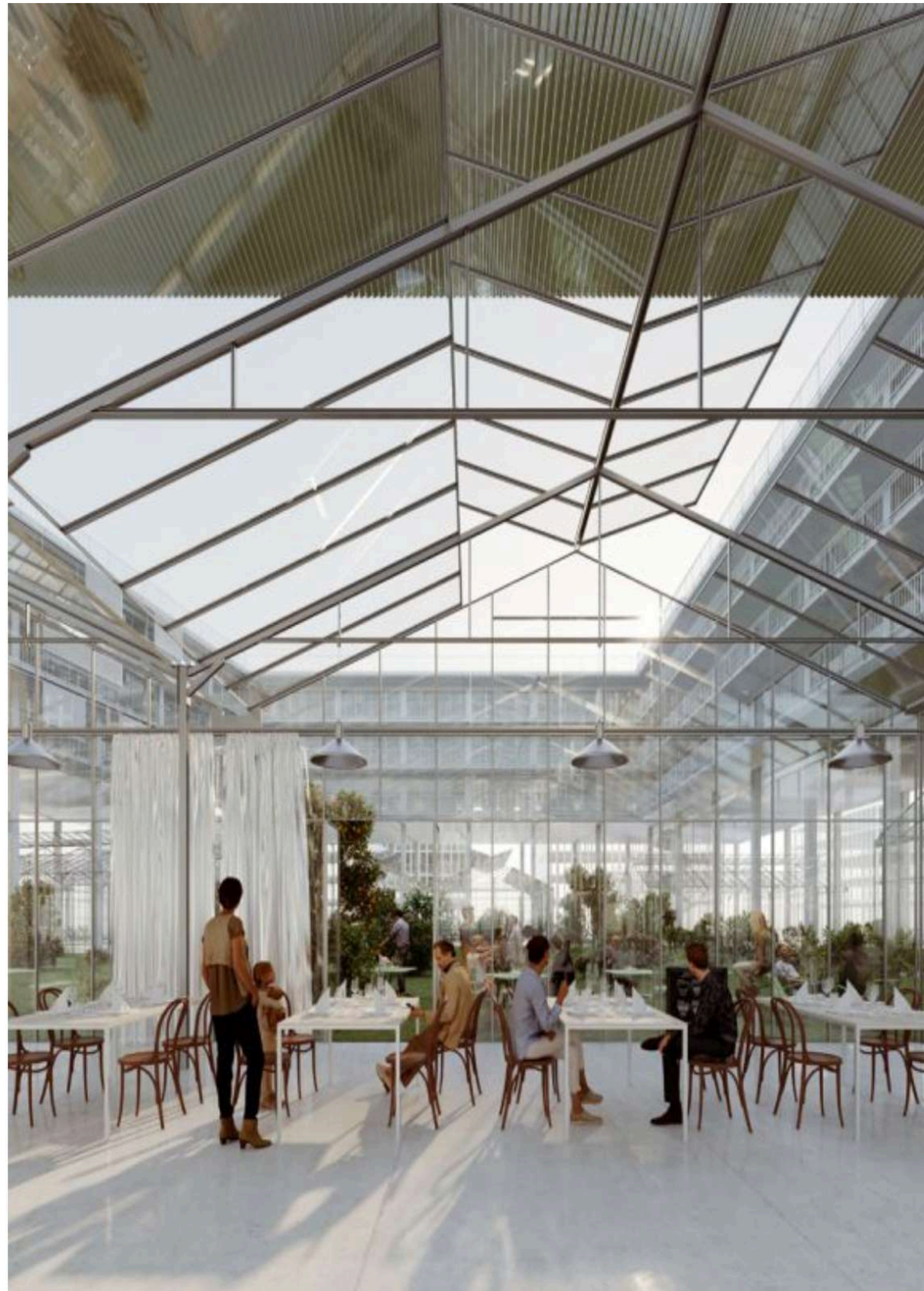
4 Talleres de creación artística (aforo 25 personas)\_50 m<sup>2</sup> cada uno.

2 Talleres polifuncionales (aforo 100 personas)\_200 m<sup>2</sup> cada uno.

1 Taller polifuncional cubierto y al aire libre (aforo 100 personas)\_200 m<sup>2</sup>.

Espacio público exterior complementario para la exhibición, participación e interacción artística\_ m<sup>2</sup> a determinar en cada propuesta.

Biblioteca, librería, editorial y sala de lectura (aforo 100 personas)\_300m<sup>2</sup>.



# USOS Y USUARIOS

4500 - 5000m<sup>2</sup>

Nueva planta y/o fruto del reciclaje de los espacios ya existentes

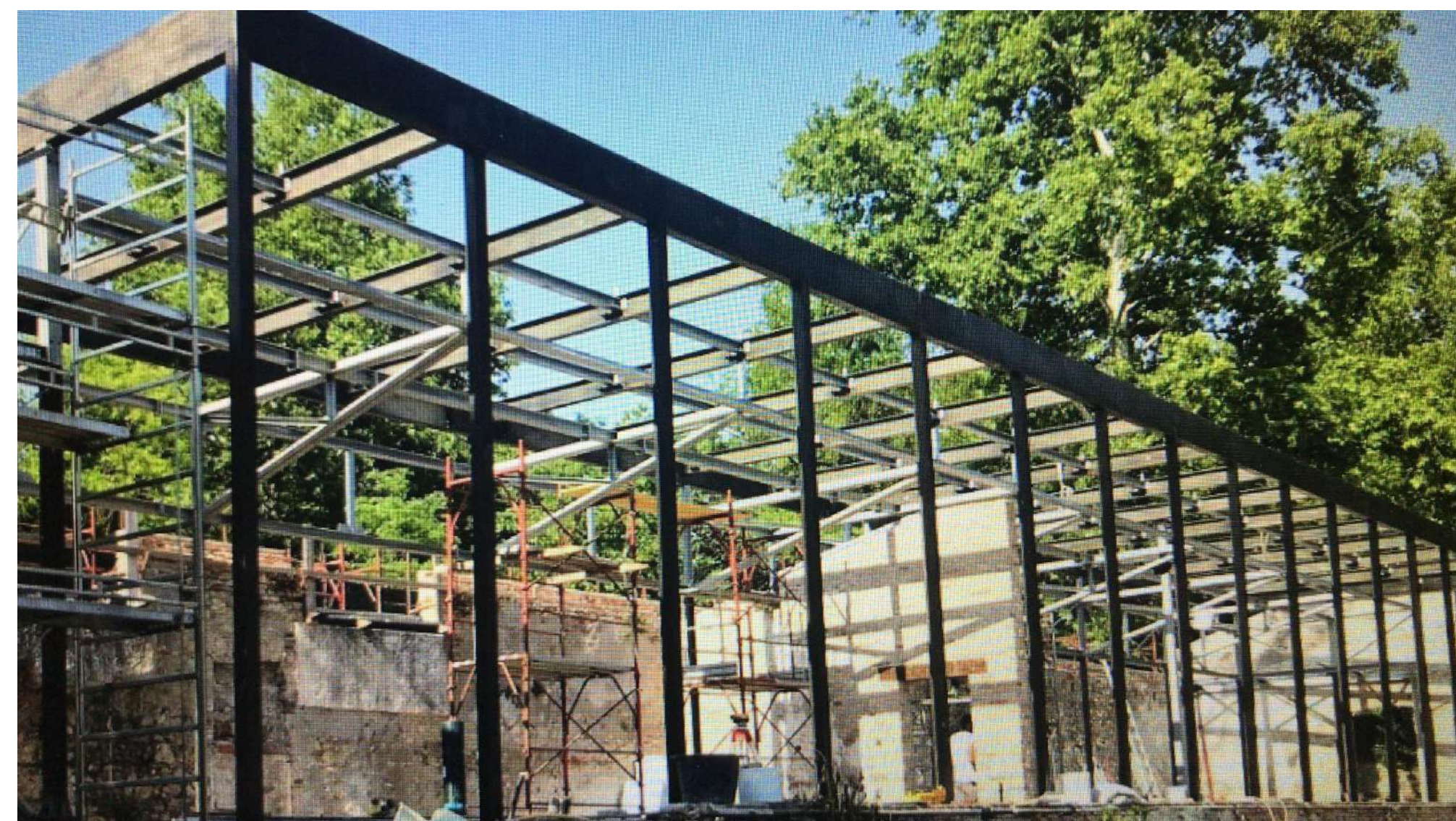
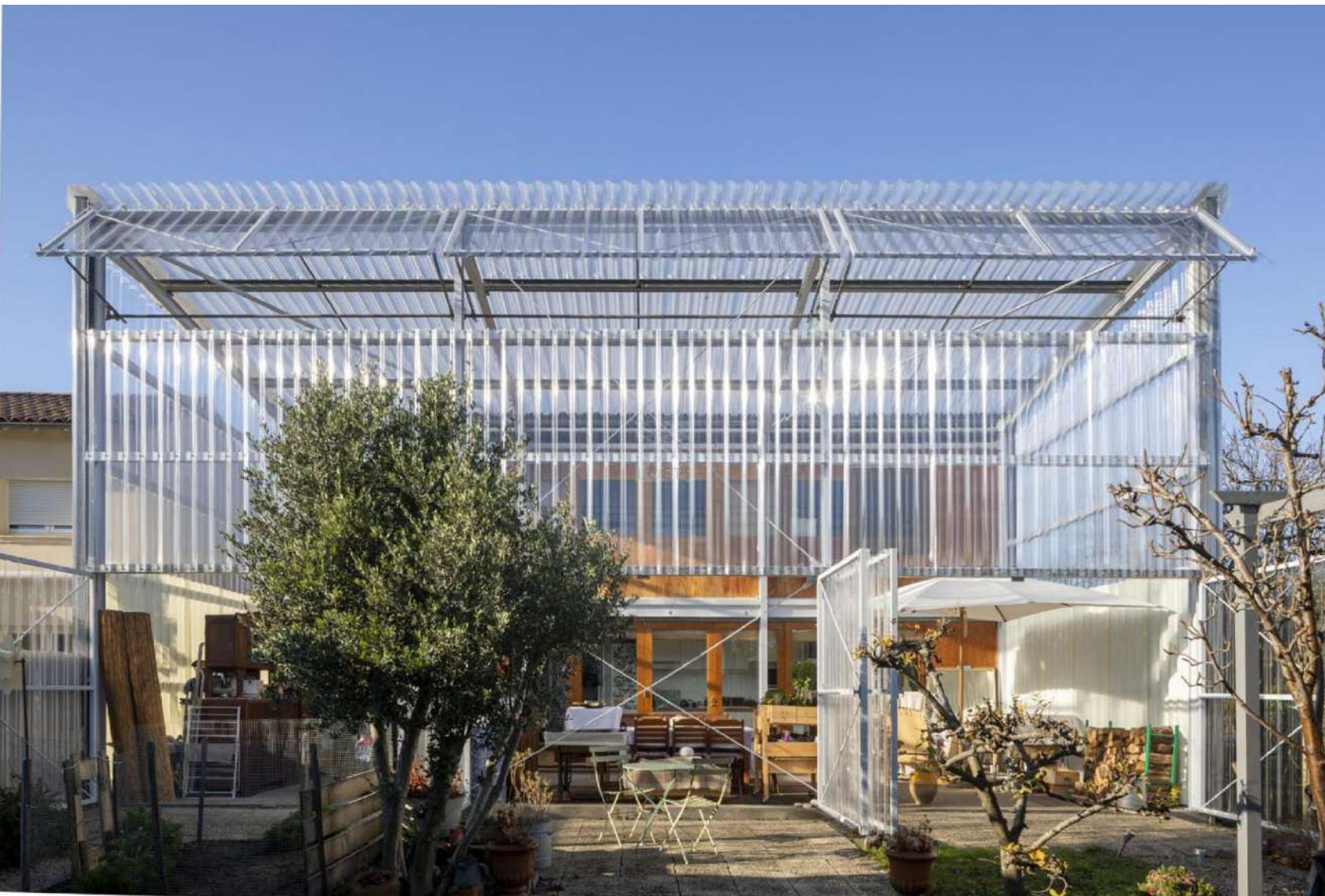
a. Espacios de formación y expresión artística

## b. Espacios agrícolas y gastronómicos

Cultivos/jardín agrícola, pudiendo hacer uso de la parcela colindante\_ m<sup>2</sup> a determinar en cada propuesta.

Pequeño almacén para herramientas agrícolas, sala de manipulación y almacenamiento del producto\_150 m<sup>2</sup>.

Cocina, comedor y aula gastronómica/restaurante\_300m<sup>2</sup>.





# USOS Y USUARIOS

4500 - 5000m<sup>2</sup>

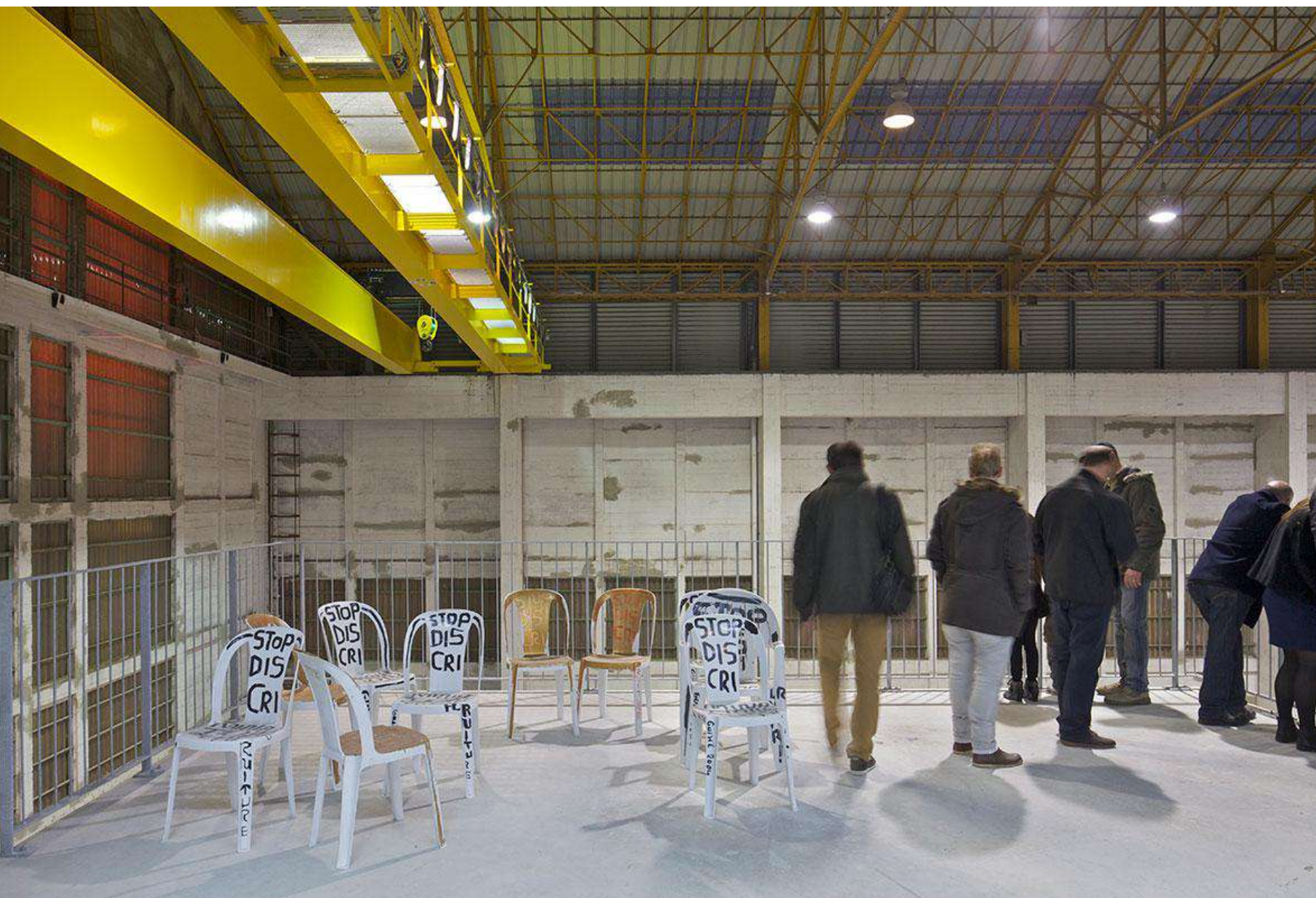
Nueva planta y/o fruto del reciclaje de los espacios ya existentes

a. Espacios de formación y expresión artística

b. Espacios agrícolas y gastronómicos

**c. Gestión y administración**

Espacio para la gestión y administración de la fábrica, formado por una sala de trabajo para 4 personas y una sala de reuniones\_150 m<sup>2</sup>



a. Espacios de formación y expresión artística

b. Espacios agrícolas y gastronómicos

c. Gestión y administración

**d. Alojamientos para 25 artistas (residencia)**

Apartamentos para 1-2 ocupantes independientes, que estarán conectados entre sí para favorecer la formación de grupos mayores.

Cada apartamento, con una superficie estimada de 50m<sup>2</sup>, deberá contar con espacio para dormir, lugar de descanso, aseo y pequeña cocina.

2 salas de ocio / lectura\_50 m<sup>2</sup> cada una.

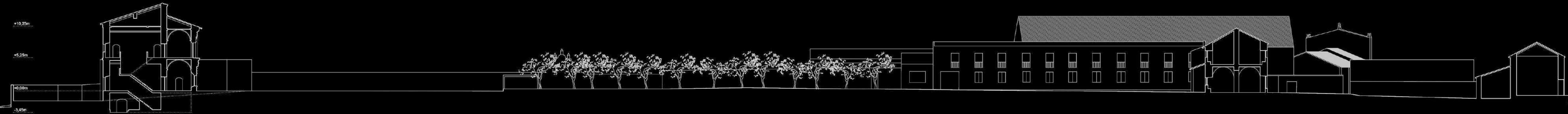
Area de lavandería\_50m<sup>2</sup>.







# DOCUMENTACION



SECCION S1  
Escala 1:300. Cotas en metros

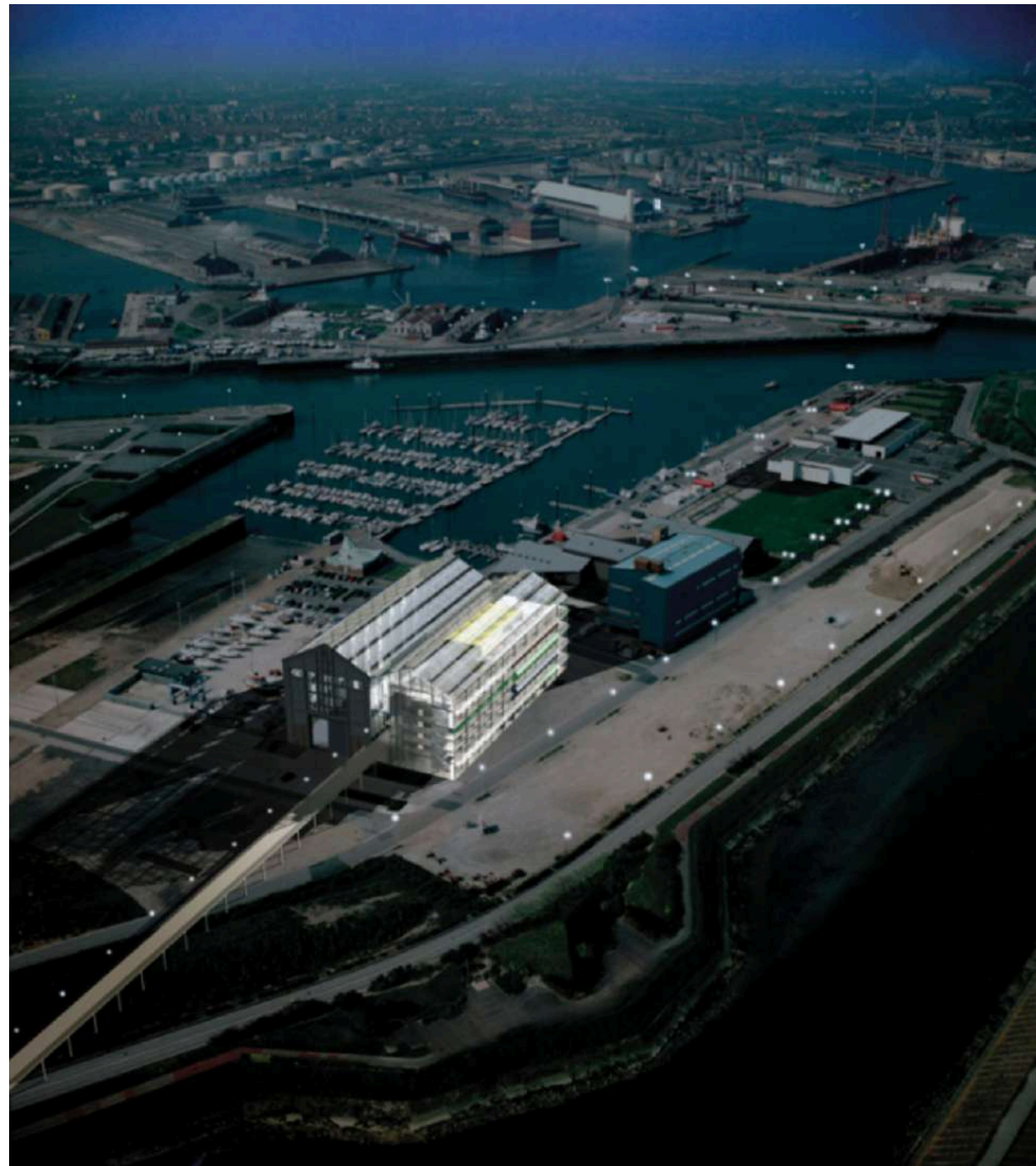


SECCION S2  
Escala 1:300. Cotas en metros



Lacaton & Vassal

**FRAC** Nord-Pas de Calais, Dunkerque, 2013-2015

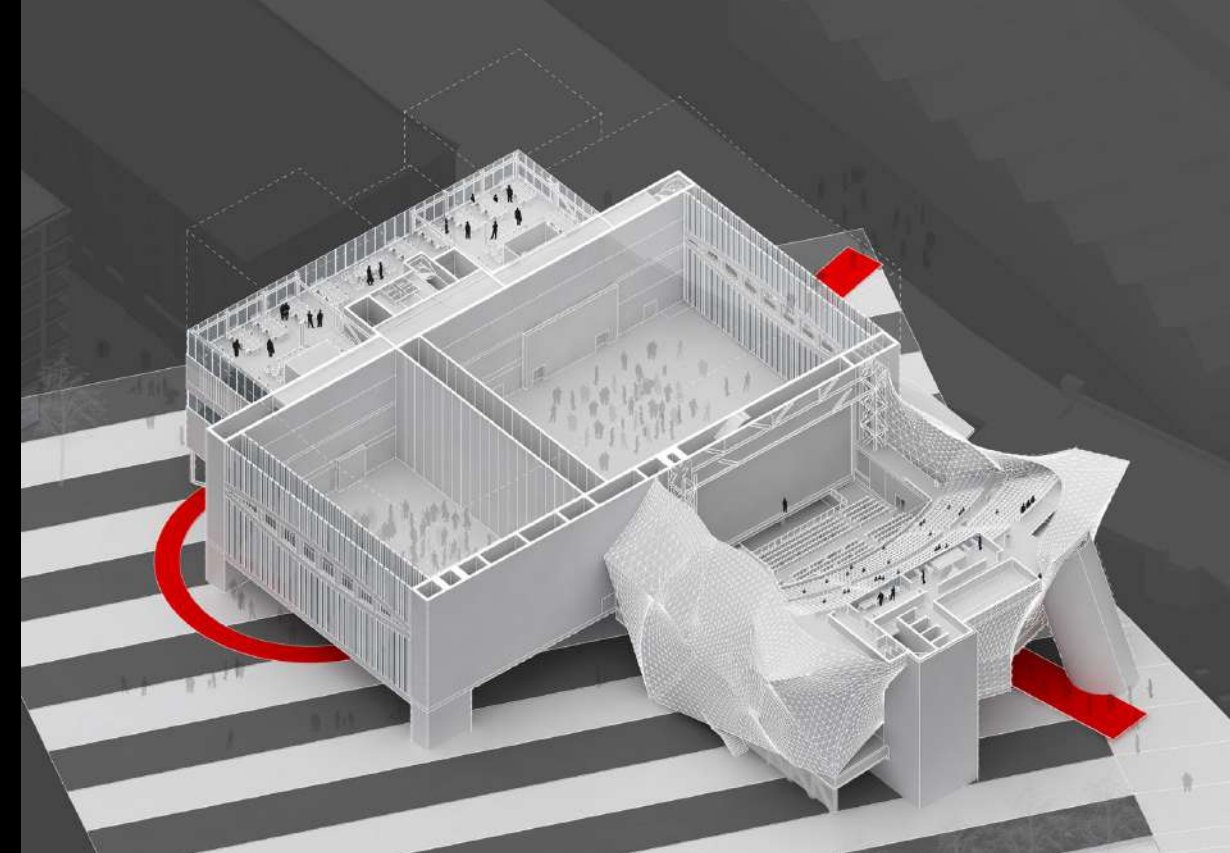


Si Velázquez, El Greco, Rembrandt o Rubens tenían en su época un taller donde los aprendices más diestros vivían y trabajaban para descubrir los secretos del oficio, ahora son Rea Koolhaas, Lacaton&Vassal, Herzog&De Meuron, u Olafur Eliasson quienes han creado fábricas artísticas en las que conviven diseñadores, físicos, arquitectos, químicos y estudiantes de arquitectura y bellas artes.

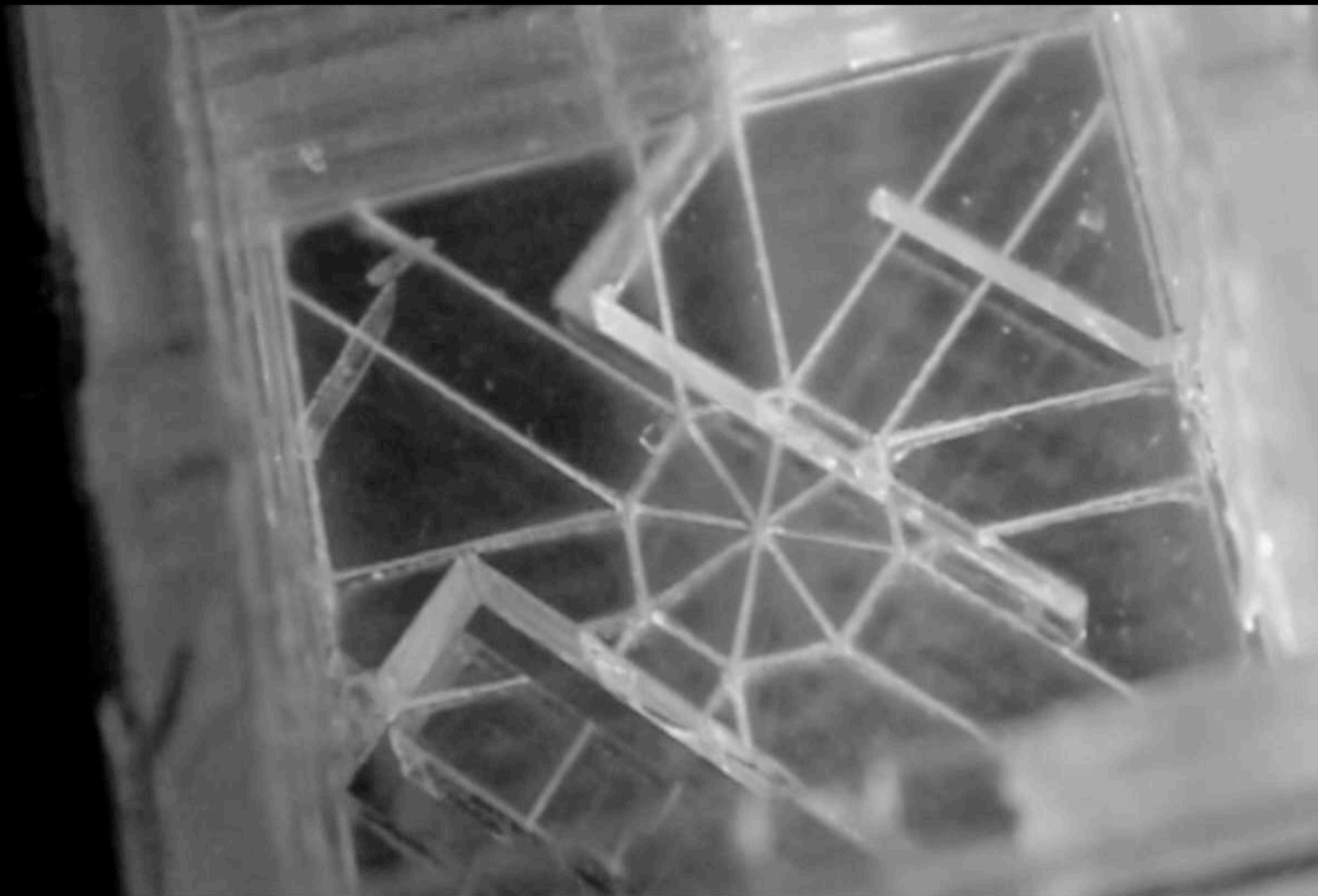
**Un lugar abierto a la cultura donde se dan cita: residentes, artistas, laboratorios gastronómicos, etc.**

OMA Rem Koolhaas

**THE FACTORY** Manchester, 2013-2023

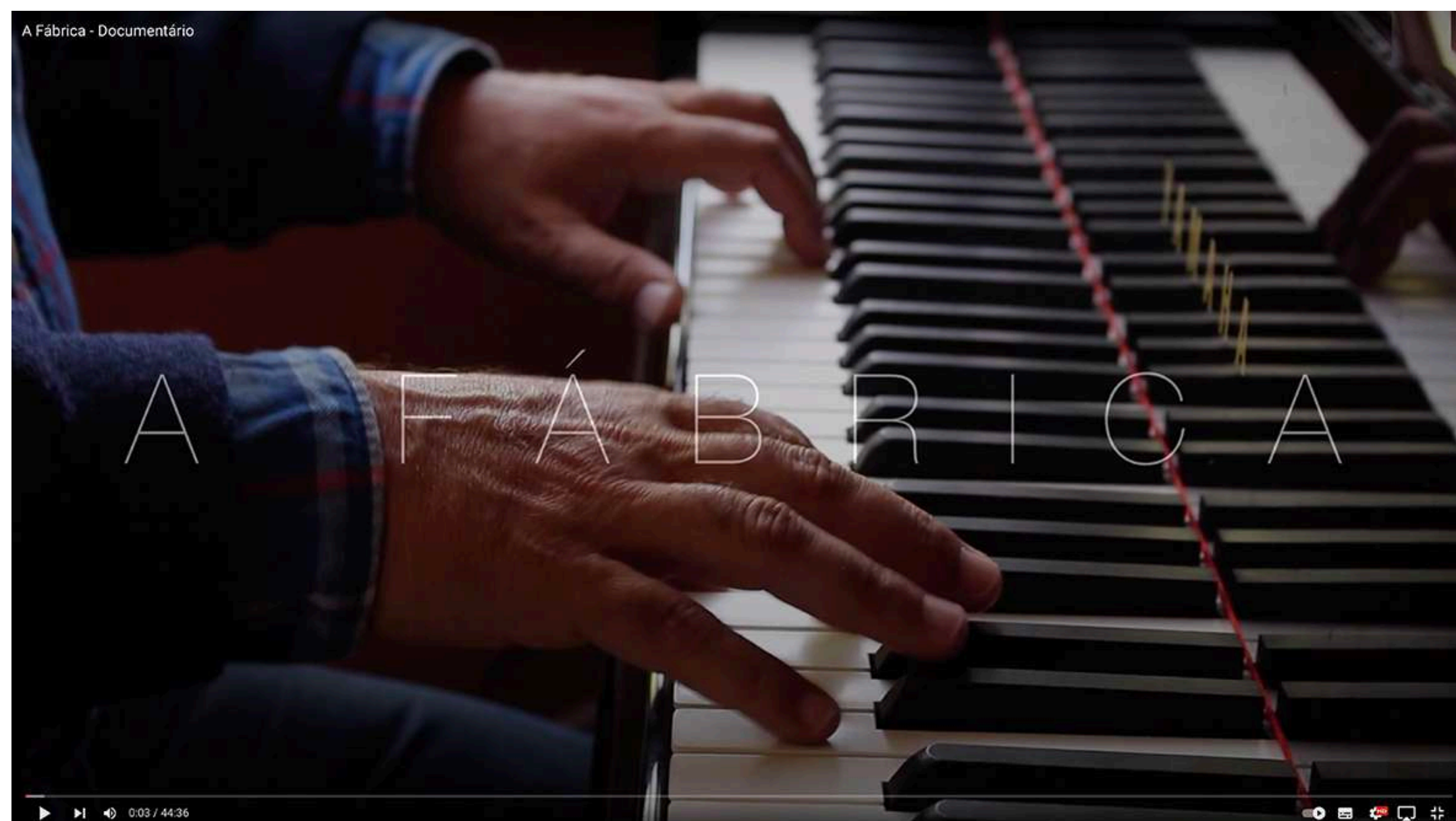


## REFERENCIAS



Un espacio para el arte donde se vive, se crea y se muestran cada una de las disciplinas.

## Fabrica Braço da Prata Lisboa, 2013-



La Fábrica do Braço de Prata, antiguo edificio administrativo que se ha convertido en el lugar más vibrante y multidisciplinario de la ciudad de Lisboa.

Independiente, incluyente y siempre en defensa de la cultura en todas sus vertientes, ofrece al público una amplia programación de música, artes plásticas y escénicas, poesía, teatro y cine. Cuenta con talleres, residencias artísticas, editoriales y una singular librería.



# CONVENIO DE COLABORACION



## ESTANCIA EN FABRICA BRAÇO DA PRATA (LISBOA)

Como complemento a las actividades programadas durante el curso, está prevista la estancia en la Fabrika Braço Da Prata en Lisboa (Portugal).

Formando parte de la programación del Centro Artístico como actividad principal de esa semana, está prevista una sesión abierta al público en la que cada alumno mostrará el material creativo elaborado en la asignatura de intensificación en Proyectos Avanzados.



Catedra Itálica



universidad de sevilla *arquitectura*  
escuela técnica superior

# CONVENIO DE COLABORACION



## MAQUETA GENERAL

En base a la extensa documentación gráfica con la que se cuenta, a los fondos del Plan Propio de la Universidad de Sevilla y al Convenio de colaboración suscrito con el Ayuntamiento de Santiponce (Sevilla), está prevista la elaboración de una maqueta general del conjunto monumental en el FabLab de la Universidad de Sevilla.

La maqueta se iniciará en el mes de julio de 2023, para ser concluida en septiembre de 2023, previo al inicio del curso. La idea es que sirva al alumno de herramienta de pensamiento arquitectónico, permitiendo sustituir algunas piezas para ir dándole forma a su proyecto.

Al finalizar el curso el grupo contará con una maqueta general del estado actual del Conjunto Monumental y un catálogo completo de actuaciones y maquetas individuales, que podrán fotografiarse formando parte de la maqueta general o como familia de objetos.

# PROFESORES INVITADOS Y RECONOCIMIENTOS AL ALUMNO

## TRABAJO EN CLASE Y CONFERENCIAS



**Angela Garcia de Paredes**

Fecha: Jueves 23 de octubre de 2023

Título: Interpretaciones.



**Aires Mateus**

Fecha: Lunes 4 de marzo de 2024

Título: Aires Mateus, Patrimonio.

