

LÍNEA TEMÁTICA:

APERTURAS A UN PAISAJE PATRIMONIAL METROPOLITANO PARTICIPADO: HIDROGRAFÍAS AMIGAS.

EJERCICIO DE PROYECTO:

PUERTA DE LA MÚSICA: CONTENEDORES MUSICALES JUNTO AL ANTIGUO PUENTE DE HIERRO DE ALFONSO XIII

EQUIPO Y LÍNEA TEMÁTICA



LÍNEA TEMÁTICA:

APERTURAS A UN PAISAJE PATRIMONIAL METROPOLITANO PARTICIPADO: HIDROGRAFÍAS AMIGAS.

EJERCICIO DE PROYECTO:

PUERTA DE LA MÚSICA: CONTENEDORES MUSICALES JUNTO AL ANTIGUO PUENTE DE HIERRO DE ALFONSO XIII

Ignacio Acosta(IA); Pablo Arias (DUOT); Miguel Ángel de la Cova (PA) (coord.); José Carlos Mariñas (CC); Antonio Morales (IT); Julia Rey (HTCA); Narciso Vázquez(EE); Fernando Vilaplana(EGA); Miguel Galindo (FI) y Jose Manuel Delgado (MA)



Ignacio Acosta(CCAA. Inst)



Pablo Arias (DUOT)



Miguel Ángel de la Cova(PPAA)



Jose Carlos Mariñas(CCAA)

Antonio Morales (IT)

Julia Rey (HTCA)

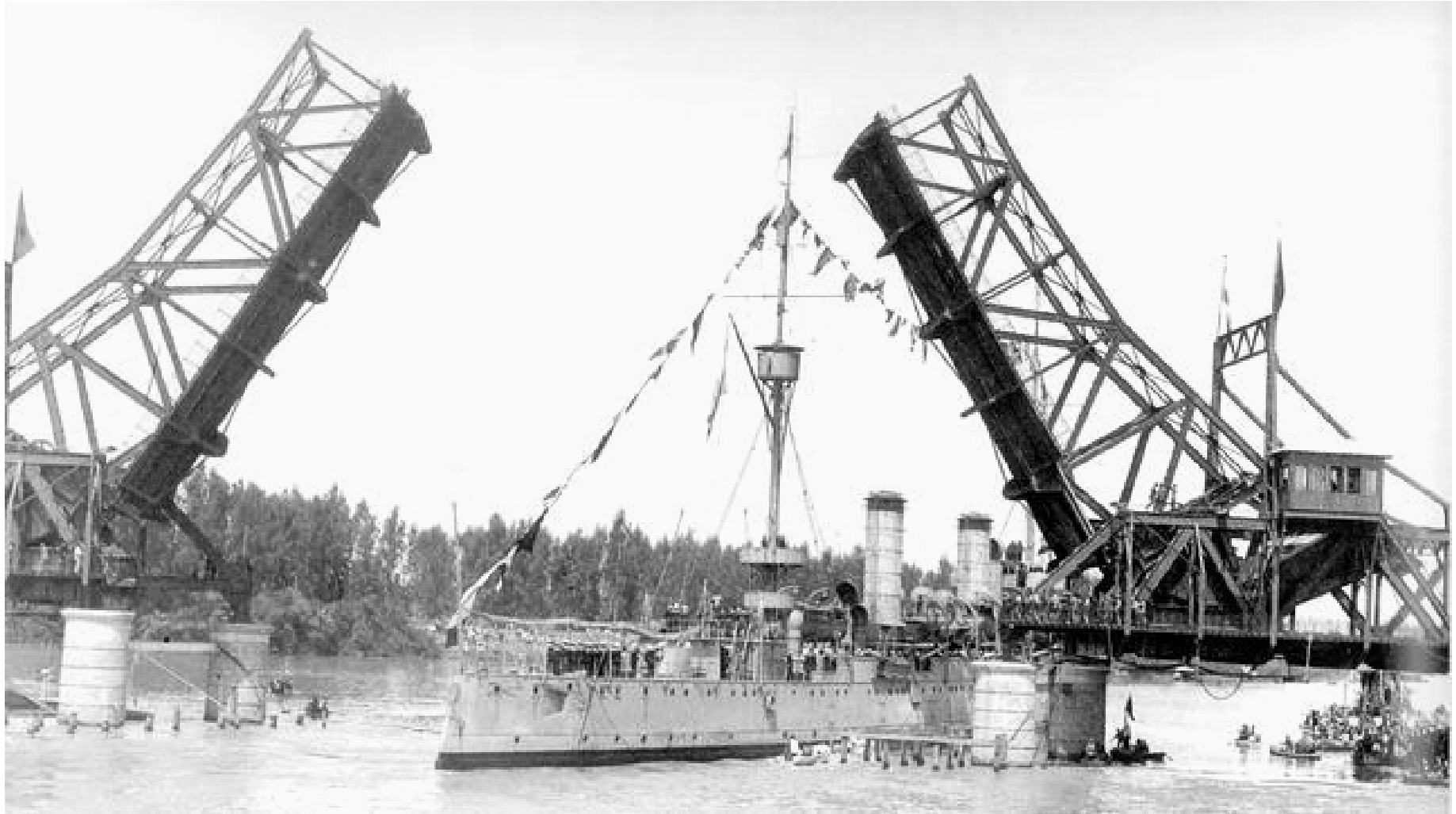
Narciso Vázquez (EE)

Fernando Vilaplana(EGA)



Ignacio Acosta(IA); Pablo Arias (DUOT); Miguel Ángel de la Cova (PA) (coord.); José Carlos Mariñas (CC); Antonio Morales (IT); Julia Rey (HTCA); Narciso Vázquez(EE); Fernando Vilaplana(EGA); Miguel Galindo (FI) y Jose Manuel Delgado (MA)





Aprender, como siempre ha sido en la arquitectura tradicional, de la naturaleza y convertir la interacción con ella en una relación “amiga”, tal como establecía el profesor Manuel Trillo de Leyva

LUGAR DE INTERVENCIÓN



LÍNEA TEMÁTICA:

APERTURAS A UN PAISAJE PATRIMONIAL METROPOLITANO PARTICIPADO: HIDROGRAFÍAS AMIGAS.

EJERCICIO DE PROYECTO:

PUERTA DE LA MÚSICA: CONTENEDORES MUSICALES JUNTO AL ANTIGUO PUENTE DE HIERRO DE ALFONSO XIII

Figura 5. Vista del puente durante una crecida. Fotografía: Historia gráfica del puerto de Sevilla. (p. 60)

DOI: 10.3989/ic.60989





PUERTA DE LA MÚSICA: un complejo edificatorio dedicado a músicas populares que ha de definirse en continuidad con el espacio libre establecido en el Plan Especial del Puerto en torno al Puente de Hierro de Alfonso XIII en su nueva ubicación, que será utilizado como auditorio al aire libre



EL PAISAJE MUDABLE. POSIBLE REUBICACIÓN DEL PUENTE, PROPUESTA PLANUENTE

- *EL ESLABÓN DEL CINTURÓN VERDE*



2026-27

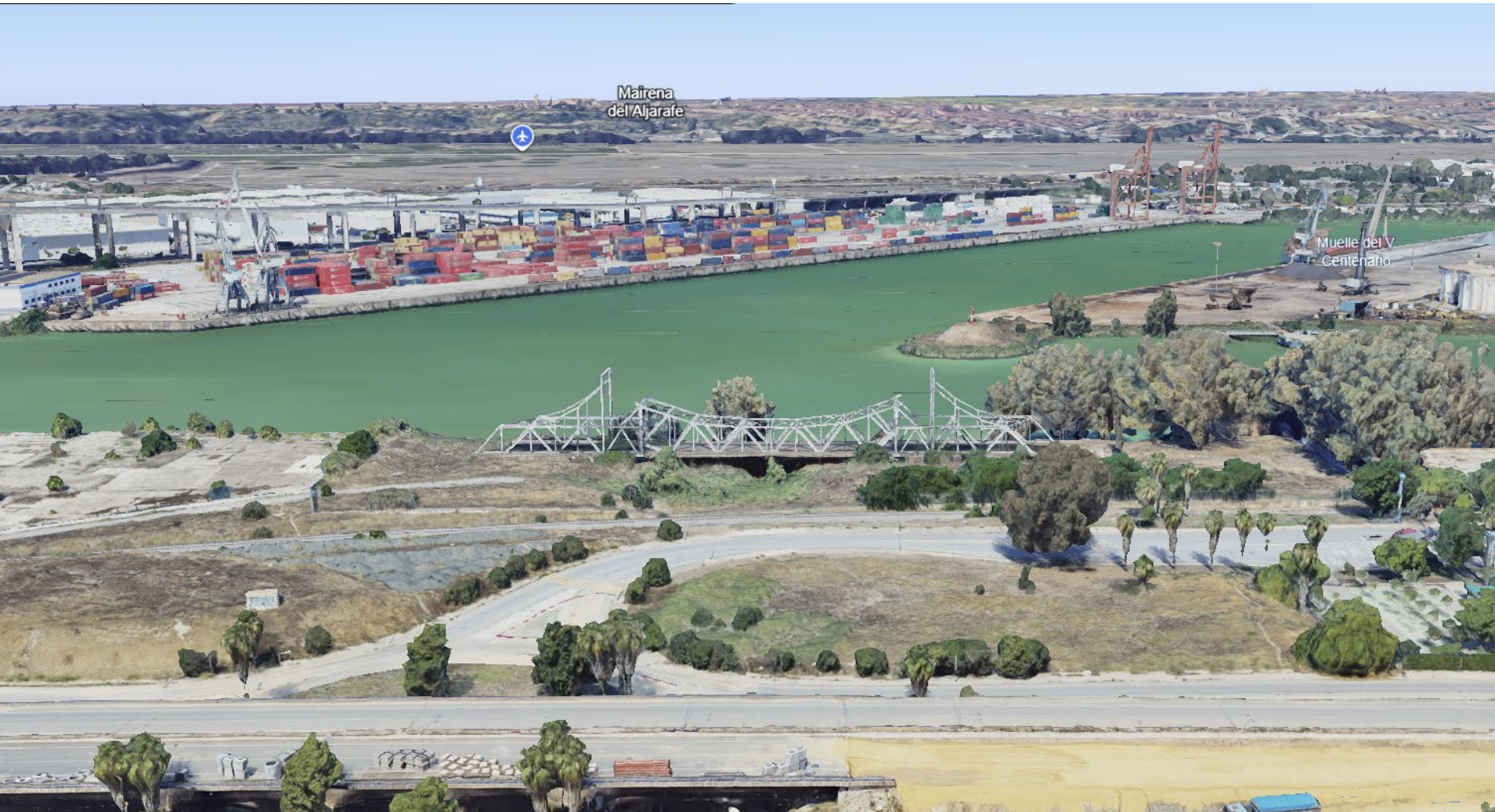
MUA_03

Ignacio Acosta (IA); Pablo Arias (DUOT); Miguel Ángel de la Cova (PA) (coord.); José Carlos Mariñas (CC); Antonio Morales (IT); Julia Rey (HTCA); Narciso Vázquez (EE); Fernando Vilaplana (EGA); Miguel Galindo (FI) y Jose Manuel Delgado (MA)

- *UNA LADERA A LA DÁRSENA*



- UNA LADERA A LA DÁRSENA



- *UNA LADERA A LA DÁRSENA*



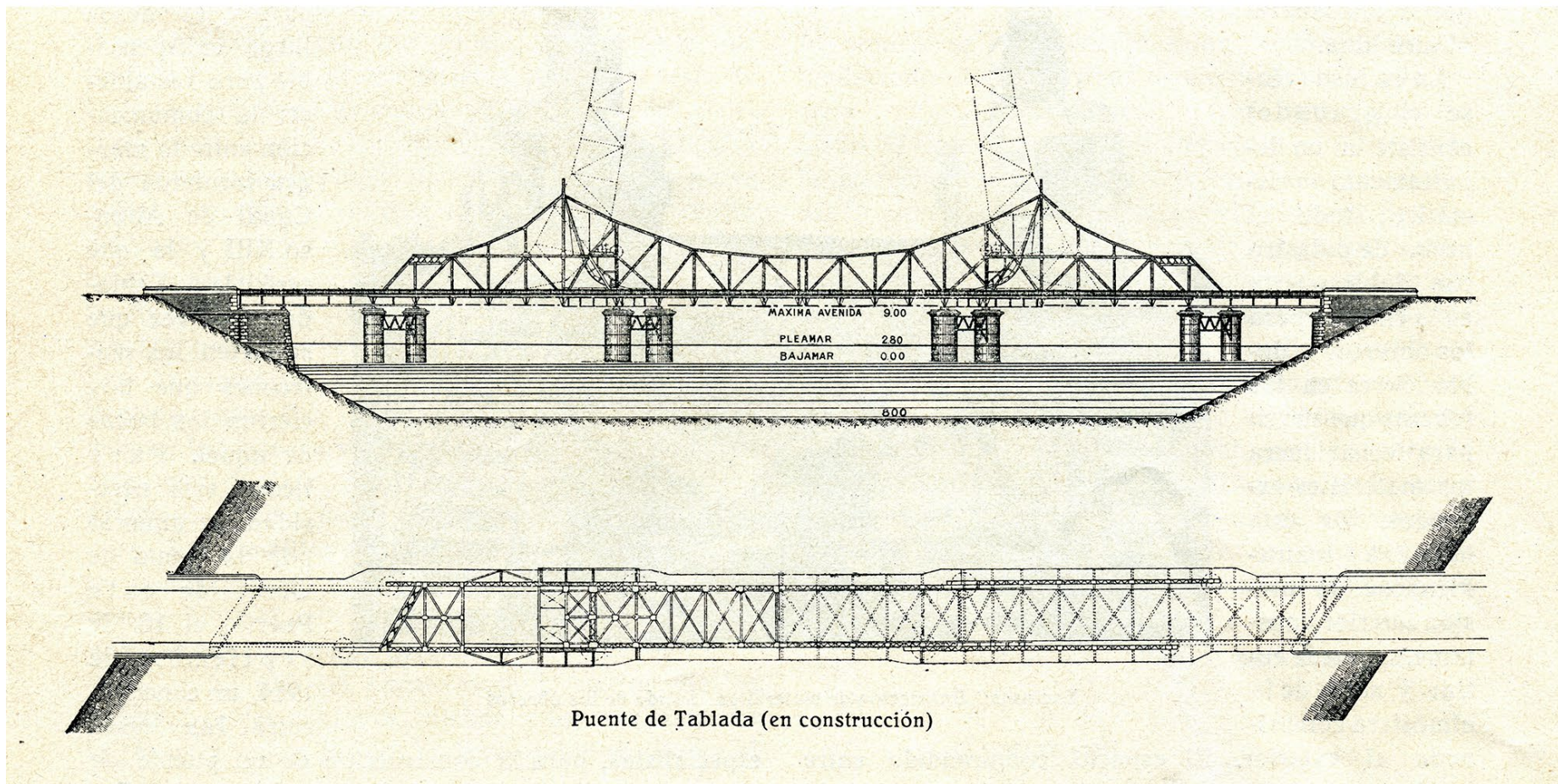
DE LO PATRIMONIAL No sólo el puente.



Ignacio Acosta(IA); Pablo Arias (DUOT); Miguel Ángel de la Cova (PA) (coord.); José Carlos Mariñas (CC); Antonio Morales (IT); Julia Rey (HTCA); Narciso Vázquez(EE); Fernando Vilaplana(EGA); Miguel Galindo (FI) y Jose Manuel Delgado (MA)



Figura 2. Planos del puente de Alfonso XIII publicados en la revista Ibérica nº 394. 1921. (p. 173). DOI: 10.3989/ic.60989



2. SISTEMA DE ESPACIOS LIBRES

ESTRUCTURA URBANA. ORDENACIÓN

2. SISTEMA DE ESPACIOS LIBRES

PARQUE DEL PUERTO

PARQUE DEL PUERTO



Datos E: 1:50000
 ID: EL- 11 Tipo: Parque urbano
 Zonas: 2 - 3 Área: 70.528 m2
 Carácter: Estructurante

Criterios de Diseño
 Zona verde central de la ordenación, el Parque del Puerto constituye el foco de conexión del resto de espacios libres. Este nodo natural del Master Plan contiene dos espacios de diferente carácter, por un lado una serie de áreas libres naturalizadas que incluirán espacios para el desarrollo de actividades temporales o zonas de experimentación en relación con la lucha contra el los efectos del cambio climático, y la línea de ribera, que incorpora el puente de Alfonso XIII y lo pone en valor con la creación del Teatro del Puente.



Principios de Diseño

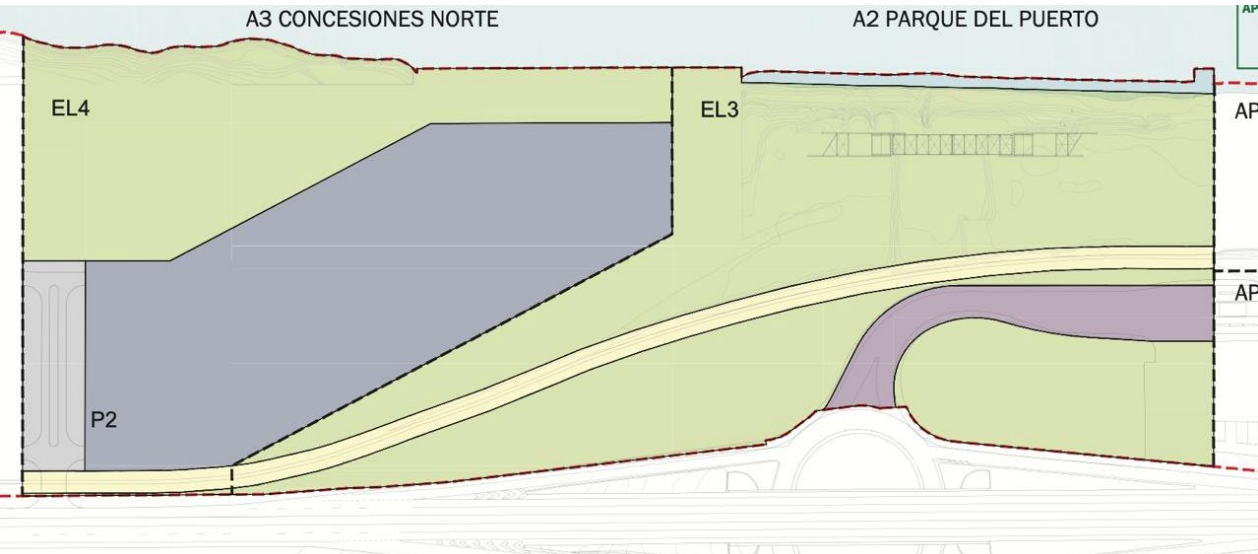
Acabados
 Espacio mayoritariamente blando, donde la vegetación se mezcla con los suelos permeables y duros, creando una malla verde que predomina en la ordenación del parque.

Vegetación y Agua
 Área con un gran potencial paisajístico que se pone en valor con la incorporación de nuevas masas arbóreas, complementando a las ya existentes en torno al puente de Alfonso XIII. La integración del agua en la ordenación y la creación de diferentes paisajes confieren una flexibilidad al conjunto que permite la creación de escenarios y actividades diversas.

Equipamiento
 El alumbrado de esta espacio marcará claramente los recorridos y las zonas de estancia, dejando las zonas de mayor vegetación con una luz menor reduciendo la contaminación lumínica. Se incluirá equipamiento que posibilite la celebración de actividades efímeras, deportivas, experimentales, etc. siempre teniendo en cuenta la prevalencia de lo natural.

Estimación de Componentes

| CLASE | TIPO | DESCRIPCIÓN | FACTOR | TOTAL |
|-------------------|----------------------------------|------------------|---------|-----------|
| ACABADO | Permeable | Área prevista | 80% | 64.418 m2 |
| | Semi-permeable | | 10% | 8.052 m2 |
| | Duro | | 10% | 8.052 m2 |
| VEGETACIÓN Y AGUA | Arbolado existente | Área existente | 10% | 8.052 m2 |
| | Arbolado previsto | | 40% | 32.209 m2 |
| | Parqueano | | 4% | 3.221 m2 |
| | Límite de agua | | 26% | 20.981 m2 |
| EQUIPAMIENTO | Iluminación | Lúx/1000 m2 | 0,2 U/L | 402 U/L |
| | Zonas de estancia | Lúx/100 m2 | 1,0 U/L | 8 U/L |
| | Zonas de ocio / Deporte | Lúx / Ha | 0,5 U/L | 4 U/L |
| | Zonas de servicio y restauración | | 0,2 U/L | 2 U/L |
| | Características | m2 / m permeable | | 0,2 U/L |
| LANDMARKS | Fuentes / Pílagas / Arte urbano | Unidades | 4,0 U/L | 4 U/L |



Ignacio Acosta(IA); Pablo Arias (DUOT); Miguel Ángel de la Cova (PA) (coord.); José Carlos Mariñas (CC); Antonio Morales (IT); Julia Rey (HTCA); Narciso Vázquez(EE); Fernando Vilaplana(EGA); Miguel Galindo (FI) y Jose Manuel Delgado (MA)



PROGRAMA



LÍNEA TEMÁTICA:

APERTURAS A UN PAISAJE PATRIMONIAL METROPOLITANO PARTICIPADO: HIDROGRAFÍAS AMIGAS.

EJERCICIO DE PROYECTO:

PUERTA DE LA MÚSICA: CONTENEDORES MUSICALES JUNTO AL ANTIGUO PUENTE DE HIERRO DE ALFONSO XIII

Las bandas de Semana Santa de Sevilla critican la retirada de subvenciones del Ayuntamiento

El Consistorio anuncia ayudas directas. El colectivo de músicos lamenta "la precariedad de numerosos locales de ensayo"



▲Músicos de la banda de Nuestra Señora de la Encarnación de San Benito tras el paso de Jesús de la Victoria de la hermandad de la Paz. Joaquín Corchero / Europa Press



CULTURA

Portada > Sevilla > Cultura

CONCIERTOS

El pulso de la escena sevillana sobrevive en las salas: «El apoyo entre músicos es superimportante»

Artistas y bandas pertenecientes a la nueva escena sevillana, así como programadores de varias salas de Sevilla, reflexionan sobre el estado actual de la música en la capital, más allá de los grandes aforos y la escena más tradicional o comercial

Guardar Regala esta noticia WhatsApp Facebook X Telegram Print Añadir en Google



Caja 1: 1500 M2 MÁXIMO y 1000 m2 mínimo, para un contenedor de **Salas de ensayo**, en distintos formatos, salas de grabación y un Club musical para un aforo de unas 100-200 personas, más los usos servidores correspondientes.

Caja 2: 1500 M2 MÁXIMO y 1000 m2 mínimo de **Centro de Alto Rendimiento para músicos**. Con un programa de una escuela de música y un área de alojamiento para los estudiantes. La zona de alojamiento ha de ser propositiva en su carácter, enfatizando la idea de comunidad.

Parámetros Urbanísticos Y Condicionantes Normativos

Urbanísticas. **Altura establecida B+1, revisable según proyecto.** No hay límite en ocupación, ni forma del edificio. La planta baja de los edificios debe liberar como espacio cubierto y no estanco al aire al menos el 20% de la ocupación del edificio.

Código Técnico Serán de aplicación las condiciones establecidas para Uso de Pública Concurrencia

En el caso del área de alojamientos, le será de aplicación el uso Residencial Público

Accesibilidad. Serán de obligado cumplimiento los reglamentos autonómicos y estatales en la materia

Ignacio Acosta(IA); Pablo Arias (DUOT); Miguel Ángel de la Cova (PA) (coord.); José Carlos Mariñas (CC); Antonio Morales (IT); Julia Rey (HTCA); Narciso Vázquez(EE); Fernando Vilaplana(EGA); Miguel Galindo (FI) y Jose Manuel Delgado (MA)

| CAJA 1 | LOCALES DE ENSAYO, GRABACIÓN Y ACTUACIONES | | 1165 |
|--|--|-----|------------|
| 1. Zona de Locales de Ensayo (Núcleo Principal) | | | 650 |
| Sala de ensayo estándar | 20 | 15 | 300 |
| Sala de ensayo top | 4 | 25 | 100 |
| Sala de ensayo de bandas, coros y orquestas | 2 | 60 | 120 |
| Salas de grabación | 2 | 40 | 80 |
| Salas de control/ estudio de grabación | 2 | 15 | 30 |
| Cabinas de grabación auxiliar | 2 | 10 | 20 |
| 2. Zona de Servicios Comunes y Descanso | | | 140 |
| Área office | 2 | 20 | 40 |
| Aseos | 2 | 10 | 20 |
| Recorridos | 2 | 40 | 80 |
| 3. Almacenaje y Logística | | | 45 |
| Almacén y logística | 1 | 30 | 30 |
| Taquillas | 1 | 15 | 15 |
| 4. Zona de Administración y Gestión | | | 30 |
| Recepción y control de accesos | 1 | 15 | 15 |
| Oficina de dirección/gestión | 1 | 15 | 15 |
| 5. Instalaciones Técnicas | | | 40 |
| Sala de climatización (insonorizada) | 1 | 20 | 20 |
| Cuarto eléctrico / Telecomunicaciones | 1 | 20 | 20 |
| 6. Café musical | | | 260 |
| Escenario | 1 | 30 | 30 |
| Sala | 1 | 200 | 200 |
| barra | 1 | 15 | 15 |
| aseos | 1 | 15 | 15 |



Ignacio Acosta(IA); Pablo Arias (DUOT); Miguel Ángel de la Cova (PA) (coord.); José Carlos Mariñas (CC); Antonio Morales (IT); Julia Rey (HTCA); Narciso Vázquez(EE); Fernando Vilaplana(EGA); Miguel Galindo (FI) y Jose Manuel Delgado (MA)

CAJA 2 CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO

1. Escuela de música

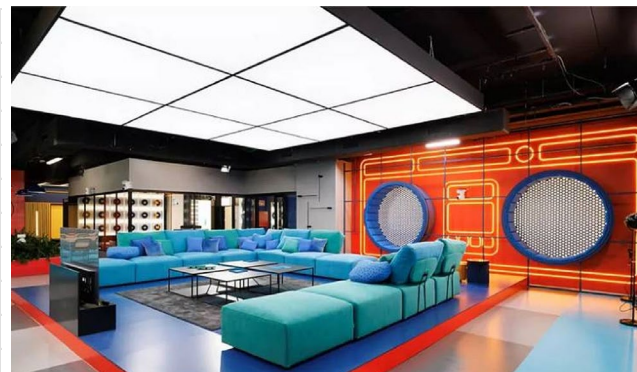
| | | | |
|---------------------|---|-----|-----|
| Entrada y Recepción | 1 | 30 | 30 |
| Administración | 1 | 20 | 20 |
| Despachos profesor | 6 | 10 | 60 |
| Aulas | 6 | 45 | 270 |
| Pequeño auditorio | 1 | 200 | 200 |
| Aseos | 1 | 30 | 30 |
| Recorridos | 1 | 60 | 60 |

2. Alojamientos para estudiantes

| | | | |
|------------------|----|-----|-----|
| Zona de sueño | 20 | 10 | 200 |
| Baños | 10 | 5 | 50 |
| Estar/ comunidad | 1 | 100 | 100 |
| Recorridos | 1 | 50 | 50 |

3. Instalaciones

| | | | |
|---------------------------------------|---|----|----|
| Climatización | 1 | 40 | 40 |
| Cuadro eléctrico y telecomunicaciones | 2 | 15 | 30 |



FUNCIONAMIENTO



LÍNEA TEMÁTICA:

APERTURAS A UN PAISAJE PATRIMONIAL METROPOLITANO PARTICIPADO: HIDROGRAFÍAS AMIGAS.

EJERCICIO DE PROYECTO:

PUERTA DE LA MÚSICA: CONTENEDORES MUSICALES JUNTO AL ANTIGUO PUENTE DE HIERRO DE ALFONSO XIII



PROCEDIMIENTO DEL GRUPO DE MASTER, A EFECTOS ORGANIZATIVOS Y DE ALCANCE DE LOS TRABAJOS, TANTO EN LAS INTENSIFICACIONES COMO EN EL PROYECTO FIN DE CARRERA.

A efectos de evaluación del estudiantado y como compromiso de todos y cada uno de los docentes del grupo MUA03, se establecen las siguientes directrices:

- El Centro de Investigación y Divulgación “Puerta del Agua” es un centro cuya finalidad es poner en activo como espacio patrimonial, ecológico y divulgativo. El complejo dotacional y las actuaciones de obra urbanizadora que se realicen en su entorno inmediato serán el objeto del Proyecto Fin de Carrera,
- **Se desarrollará el conjunto a nivel de Proyecto Básico, atendiendo especialmente a los valores territoriales, patrimoniales y de percepción paisajística, realizando un desarrollo ejecutivo posterior de un (1) sólo pabellón de nueva ejecución**
- **Será el estudiante quien elija el tipo de actuación al Coordinador de Grupo terminado el primer cuatrimestre.** Tras cotejar la propuesta de desarrollo con el resto del equipo docente, será el coordinador el que valide o matice los límites y prestaciones del elemento a desarrollar. El coordinador será el encargado de evitar que se produzcan descompensaciones del número de estudiantes hacia una u otra opción de las elegibles, si se diera el caso.
- **Este desarrollo de uno sólo de los pabellones, como acotado del trabajo a realizar, será de obligado cumplimiento no sólo en el trabajo de PFC sino además en todas las intensificaciones de las áreas de conocimiento intervinientes, que concentrarán todos sus esfuerzos en el elemento a desarrollar.**
- **Se entregará al inicio del curso planimetrías territoriales, dibujos en CAD del conjunto, planimetrías históricas escaneadas, documentación histórica y un levantamiento general de nube de puntos del conjunto.**

Ignacio Acosta(IA); Pablo Arias (DUOT); Miguel Ángel de la Cova (PA) (coord.); José Carlos Mariñas (CC); Antonio Morales (IT); Julia Rey (HTCA); Narciso Vázquez(EE); Fernando Vilaplana(EGA); Miguel Galindo (FI) y Jose Manuel Delgado (MA)

