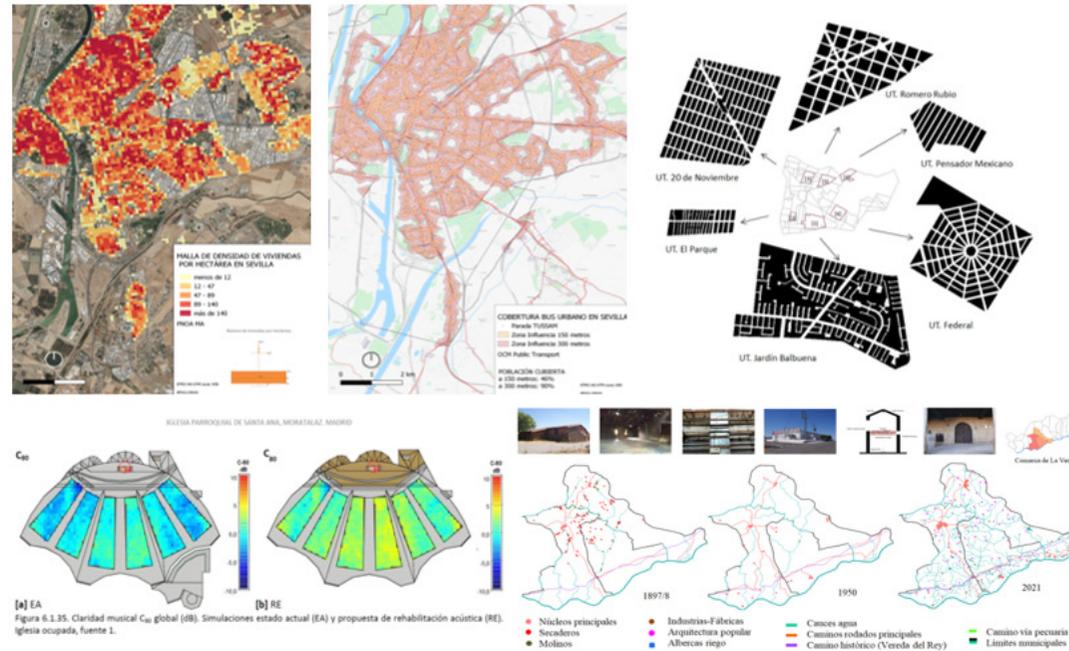


CURSO 25/26. TRABAJO FIN DE GRADO. GRUPO A: URBANISMO + MATEMÁTICA + FÍSICA

TRABAJO FIN DE GRADO

Grupo: A

Profesores: Áreas de Urbanismo, Matemáticas y Física



PROFESORES DE LA ASIGNATURA

URBANISMO	Docente: Nieves Martínez Roldán	Vinculado: Daniel Barrera Fernández
MATEMÁTICA	Docente: Ana Diánez Martínez	Vinculada: Encarnación Abajo Casado
FÍSICA	Docente: Miguel Galindo del Pozo	Vinculado: María del Carmen Jiménez Ramos

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Desde la implantación de la asignatura de Trabajo Fin de Grado en el Grado en Fundamentos de Arquitectura, las asignaturas de Urbanismo + Matemática + Física han presentado una docencia conjunta, de modo que se crea una integración de las tres disciplinas en el espacio del aula (presencial o virtual) donde profesores y alumnos aportan ideas y comparten diferentes puntos de vista consiguiéndose el éxito académico a través del conocimiento y la adquisición de competencias. El alumno del grupo TFG_A podrá optar por presentar un trabajo académico en una disciplina o de manera interdisciplinar.

LÍNEAS DE TRABAJO

- L1.** Estudio estadístico de datos históricos y actuales: progresión urbana e indicadores de sostenibilidad y vulnerabilidad.
- L2.** Realidad virtual visual y acústica en relación con la arquitectura. Acústica ambiental en paisajes urbanos y conjunto patrimoniales: iluminación, energía, materialidad y forma.
- L3.** Análisis espacial con Sistemas de Información Geográfica: territorio, smart-cities, redes urbanas, infraestructuras verdes y rutas turístico-culturales y valorización del territorio.
- L4.** Regeneración urbano-territorial de espacios productivos obsoletos y servicios urbanos (industriales, mineros, agrícolas, portuarios, artesanales) y su huella en la ciudad y el territorio: sostenibilidad, urbanismo táctico, urbanismo circular, ecociudades...
- L5.** La actividad turística en Centros Históricos y gestión del patrimonio

RECOMENDACIONES

Matrícula en el TFG. El estudiante interesado en desarrollar un tema concreto como trabajo académico debería contactar antes de matricularse con el posible tutor o con el coordinador para verificar que dicha investigación se adscribe a alguna de las líneas de las propuestas por el grupo A.

Matrícula en optativas. Dado el carácter interdisciplinar del grupo de tutores involucrados en este grupo, las temáticas de los trabajos son muy variadas y pueden requerir de ciertos conocimientos específicos del estudiante para abordarlas con mayor soltura. De ahí que el grupo de tutores recomienda:

- _ Sobre Análisis de Indicadores Urbanos mediante SIG
Optativa: Análisis de Datos y Localización de Recursos Urbanos
- _ Sobre Urbanismo
Optativas: Espacio Público en el Planeamiento; Patrimonio Urbano y Planeamiento;
Planeamiento y Sostenibilidad.
- _ Sobre la Acústica en Arquitectura-Urbanismo
Optativa: Acústica Aplicada a la Arquitectura y el Urbanismo.

Formación complementaria. La Biblioteca de la Escuela ofrece cursos de formación muy recomendables.

COORDINADORA GRUPO

Nieves Martínez Roldán (nmr@us.es)

ALGUNOS TÍTULOS TUTORIZADOS

TRABAJO FIN DE GRADO

Grupo: A

Profesores: Áreas de Urbanismo, Matemáticas y Física

2017 / 18

Regeneración del patrimonio minero de Azuaga (...)
 La elección del lugar : caso de estudio, Santiponce
 Alter ego urbano, cambios en el trazado público (...)
 Análisis planimétrico de Villamartín, Bornos (...)
 Secretos subterráneos de Ciudad Real

CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO MINERO DE AZUAGA

IDENTIFICACIÓN DEL YACIMIENTO

Mina San Isidro

DETALLES	
LOCALIDAD	Azuaga (Badajoz)
PARAJE	Escamanchal
MINERAL	Galena, esfalerita
PERIODO HISTÓRICO	Contemporáneo
COORDENADA X	38.248247
COORDENADA Y	-5.781069
ACCESOS	Carretera Azuaga-V de Utrera (km. 5,5)
EXTENSIÓN	1,92 ha.
ESTADO ACTUAL	DETERIORO, EN RUINAS
RIESGOS	Trabajos agrícolas, erosión
DIFICULTAD DE RESTAURACIÓN	ALTA

DESCRIPCIÓN:
 Entre las construcciones ligadas a la explotación minera de San Isidro reconocemos un edificio en ruinas de mampostería y tapial, un pozo y las escombreras que parcialmente ocultan dichas ruinas. Junto al cauce del arroyo, en las proximidades, se localizan acumulaciones de rocas que debieron pertenecer a trabajos mineros más antiguos.



Análisis planimétrico de Villamartín, Bornos



En la imagen número 2 se puede observar una de las edificaciones que guardan las llaves y bombas de la instalación de los riegos

Fotografías tomadas por el autor en junio de 2018



Regeneración del patrimonio minero de Azuaga

TRABAJO FIN DE GRADO

Grupo: A

Profesores: Áreas de Urbanismo, Matemáticas y Física

Acústica salas alternativas de teatro en Sevilla

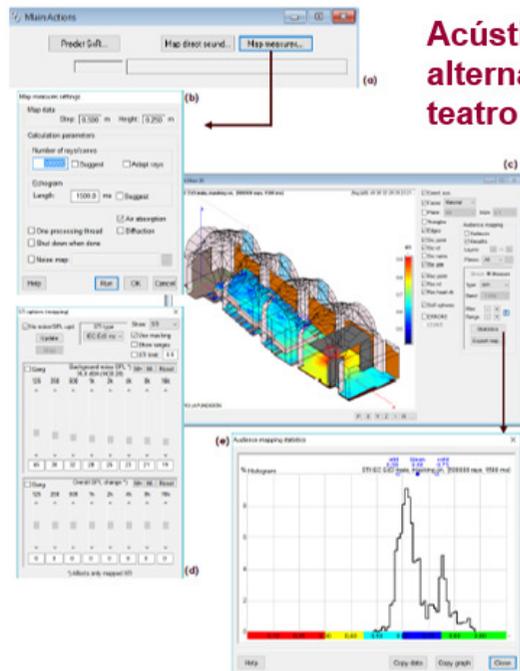
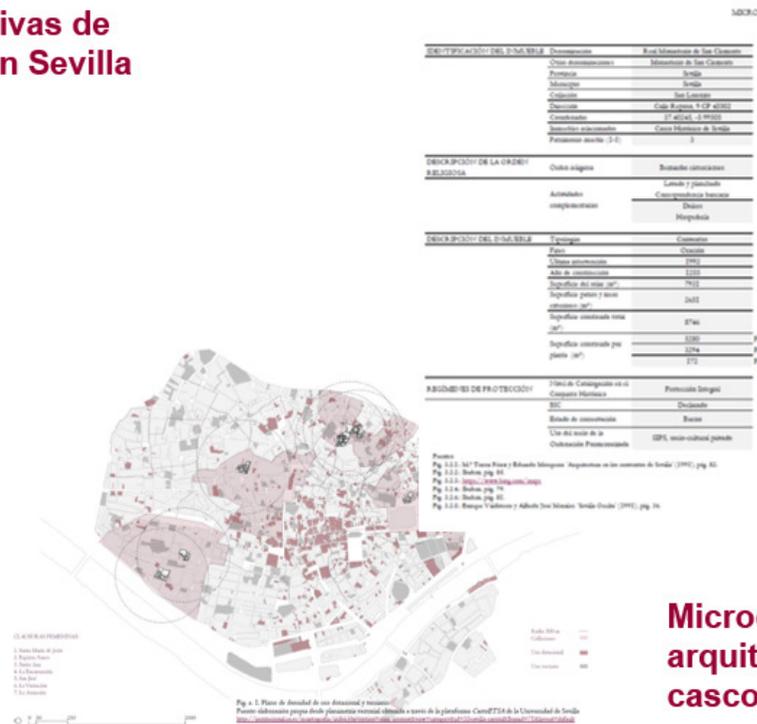


Figura 4.41. (a) Ventana de acciones de TUCT2 seleccionando el mapeo de los planos de audiencia; (b) Pantalla de configuración del algoritmo de mapeo; (c) Pantalla 3D con el mapeo del STI; (d) Ventana de opciones adicionales para evaluar el STI; (e) Distribución estadística del mapa, en este caso del STI.

2018 / 19

**Unreal Engine 4 aplicado a la docencia de urbanismo
Puente Genil y el ferrocarril (...)
Microciudades ocultas: la arquitectura monacal (...)
Acústica salas alternativas de teatro en Sevilla**



Microciudades ocultas: la arquitectura monacal en el casco histórico de Sevilla



TRABAJO FIN DE GRADO

Grupo: A

Profesores: Áreas de Urbanismo, Matemáticas y Física

2019 / 20

El Puerto de Santa María (Cádiz) : oportunidad (...)
Evolución y regeneración urbana de Seúl (...)
Almonte: un hito en la comarca del Condado (...)
De Sevilla a El Real de la Jara: caminos transitados
El poblado de colonización de Valdivia (Badajoz) (...)
Arquitectura y sitcom: análisis de escenografía (...)
Ruta cultural paisajes del pimentón La Vera (...)

CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO-CULTURAL DE LOS PASAJES DEL PIMENTÓN

DENOMINACIÓN DEL ELEMENTO Pasaje urbano: Museo del Pimentón de Jerez de La Vera 11

DIRECCIÓN: Plaza Mayor, 7
LOCALIZACIÓN: Jerez de La Vera
PARQUE: —
COORDENADAS: 47° 3' 20" N, 9° 45' 17" W
NÚMERO CATASTRAL: 51852078286500194
SUPERFICIE: 429 m²
AÑO SIGLO DE CONSTRUCCIÓN: 1980
ESTILO ARQUITECTÓNICO: —
CLASE DE SUELO: Urbano
USO PRINCIPAL: Residencial
ESTADO ACTUAL: Bueno
RIESGO: No
DEFINICIÓN DE RIESGO: —
RENTABILIDAD: No
REPARACIÓN: No

DESCRIPCIÓN: Casa palanque de 1930, restaurada en 2007 para albergar el Museo de Identidad del Pimentón de La Vera. Está ubicado en la Plaza Mayor del municipio con el objetivo de difundir el conocimiento acerca del Pimentón de La Vera. En la primera planta, accedemos a la recepción que, a su vez, da acceso a la sala de exposiciones donde explican los orígenes y el cultivo del pimentón. La segunda planta se divide en tres espacios: la "Sala Cosechamiento", donde explican las costumbres culturales generadas a partir de su producción; la "Sala de bodega", donde exponen las variedades de las plantas y su proceso de crecimiento; y la "Sala de historia", donde explican la evolución que ha tenido. En la tercera y última planta, donde encontramos exposiciones sobre el pasado y la elaboración del pimentón.

Paisaje urbano: Museo del Pimentón de Jerez de La Vera, escala 1:20000

Ortofoto

Sala principal

Proceso de cultivo

Paisaje urbano: Museo del Pimentón de Jerez de La Vera, escala 1:100000

ESTABLECIMIENTO DE RUTA CULTURAL POR LOS PASAJES DEL PIMENTÓN

DISEÑO DE RUTAS TURÍSTICAS DEL PASAJE DEL PIMENTÓN, Jerez de La Vera 12

Determinación de rutas

- Ruta del paisaje agrícola
- Ruta del paisaje urbano
- Ruta del paisaje urbano
- Ruta completa

Paisaje urbano: Museo del Pimentón de Jerez de La Vera, escala 1:50000. Situación de rutas culturales.

Paisaje urbano: viviendas y edificio principal, a fecha de 1950, con superposición de trazado urbano actual. Badajoz (Badajoz).

- VIVIENDAS
- IGLESIA Y CASA RECTORAL
- AYUNTAMIENTO Y VIVIENDA
- EDIFICIO SOCIAL SECRETARIO
- CONSULTORIO Y VIVIENDA DE MÉDICO
- PANADERÍA Y VIVIENDA
- VIVIENDAS DE ARTESANOS
- VIVIENDAS DE MAESTROS
- GRUPO ESCOLAR

(Página anterior) Imagen: Ortofotografía Vuelo Americano Serie B. 1956-1957 (inauguración del pueblo). Fuente: Centro de desarrollo, Catálogo de proyectos del CDTED. Junta de Extremadura consultado el 17_08_2020 en <http://www.proyectos/5763/centrodesarrollo/new/0>

50m 150m 300m

El poblado de colonización de Valdivia (Badajoz)



Ruta cultural paisajes del pimentón La Vera

TRABAJO FIN DE GRADO

Grupo: A

Profesores: Áreas de Urbanismo, Matemáticas y Física

2020 / 21 **Una mirada hacia Sancti Petri: interpretación (...)**
Eco-cities: solución de ciudades sostenibles
Transformación Bollullos Par del Condado (...)
Vulnerabilidad urbana e infancia: El Puche, Almería (...)



Vulnerabilidad urbana e infancia: El Puche, Almería

Ilustración 6.3 Plano del proyecto de co-diseño de el barrio de El Puche. Sin escala.

IDENTIFICACIÓN	CLASIFICACIÓN	REPORTAJE FOTOGRAFICO
<p>DESCRIPCIÓN: Anillo 1924, antiguo barrio de los Cuñeros. Parcela CHV, parcela de albañiles y carpinteros. Alrededor de los años 1950, barrio de albañiles de origen con Santa Eufemia.</p> <p>Ubicaciones: Poblado de Sancti Petri - Manzana F</p> <p>Municipio: Chabuco de la Torre, Cádiz</p> <p>Referencia Catastral: 05130010463014000118</p>	<p>Tipología: Vivienda</p> <p>Actividad: Vivienda</p> <p>Parámetros: 1924 - 1950</p> <p>Características: Vivienda, Albañilería, Carpintería, etc.</p> <p>Estado: Vivienda</p> <p>Ubicación: Parcela CHV, parcela de albañiles y carpinteros. Alrededor de los años 1950, barrio de albañiles de origen con Santa Eufemia.</p>	<p>REPORTAJE FOTOGRAFICO</p> <p>F.4.1: Vista general del barrio.</p> <p>F.4.2: Vista de una casa con fachada de albañilería.</p> <p>F.4.3: Vista de una casa con fachada de carpintería.</p> <p>F.4.4: Vista de una casa con fachada de albañilería.</p> <p>F.4.5: Vista de una casa con fachada de carpintería.</p> <p>F.4.6: Vista de una casa con fachada de albañilería.</p> <p>F.4.7: Vista de una casa con fachada de carpintería.</p> <p>F.4.8: Vista de una casa con fachada de albañilería.</p> <p>F.4.9: Vista de una casa con fachada de carpintería.</p> <p>F.4.10: Vista de una casa con fachada de albañilería.</p>
<p>SITIO: Vivienda</p> <p>Características: Vivienda</p> <p>Superficie construida: 768 m²</p> <p>Casa en estado: 1924 - 1950</p> <p>Uso actual: Vivienda</p> <p>Composición temporal: Vivienda</p> <p>Tipología: Vivienda</p> <p>Estado de conservación: Vivienda</p> <p>Obras de conservación: Vivienda</p>	<p>PROBLEMA: Vivienda</p> <p>DESCRIPCIÓN: Vivienda</p> <p>ACTUACIONES RECOMENDADAS: Vivienda</p>	<p>ACTUACIONES RECOMENDADAS: Vivienda</p>



Una mirada hacia Sancti Petri; interpretación territorial y nueva lectura para el poblado pesquero



TRABAJO FIN DE GRADO

Grupo: A

Profesores: Áreas de Urbanismo, Matemáticas y Física



La Carolina como joya urbanística oculta



2021 / 22

- Atlas de estrategias de movilidad ciclista
- La Carolina como joya urbanística oculta
- Las casas salineras de San Fernando
- Cordobilla: evolución poblado colonización (...)
- La evolución urbanística de Conil de la Frontera (...)
- Las casas-palacio sevillanas del siglo XVI
- Sierra de Grazalema: un ejemplo de despoblación rural
- Parametrización luz natural en la Arquitectura (...)

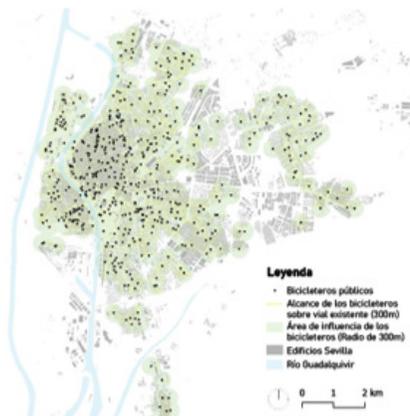


Figura 2.20: Conectividad de la red ciclista con los grandes intercambiadores de la ciudad de Copenhagen. Elaboración propia. (Datos de 2022 extraídos de la base de datos de la ciudad de Copenhagen)



Atlas de estrategias de movilidad ciclista

TRABAJO FIN DE GRADO

Grupo: A

Profesores: Áreas de Urbanismo, Matemáticas y Física



La Carolina como joya urbanística oculta

2021 / 22

- Atlas de estrategias de movilidad ciclista**
- La Carolina como joya urbanística oculta**
- Las casas salineras de San Fernando**
- Cordobilla: evolución poblado colonización (...)**
- La evolución urbanística de Conil de la Frontera (...)**
- Las casas-palacio sevillanas del siglo XVI**
- Sierra de Grazalema: un ejemplo de despoblación rural**
- Parametrización luz natural en la Arquitectura (...)**

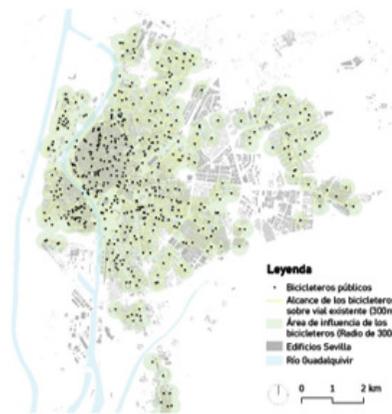


Figura 2.20:
Conectividad de la red ciclista con los grandes intercambiadores de la ciudad de Copenhague.
Elaboración propia.
(Datos de 2022 extraídos de la base de datos de la ciudad de Copenhague)



Atlas de estrategias de movilidad ciclista



TRABAJO FIN DE GRADO

Grupo: A

Profesores: Áreas de Urbanismo, Matemáticas y Física

Re-hacer la memoria urbana de Dos Hermanas; Cortijos-Haciendas del arco sur

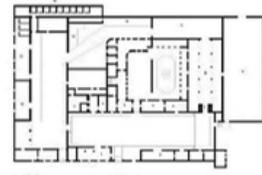
2022 / 23

Regeneración urbana áreas dominio industrial (...)
 (Re)Hacer la memoria urbana en el Dos Hermanas (...)
 Sevilla: línea 2 de Metro "Ya"
 Metamorfosis Municipio de Rota (...)
 Base Naval (...)
 Revalorización del patrimonio (...)
 Calzadilla de los B.
 La fotografía, método de análisis y de ideación(...)
 Sevilla Este, análisis de barriadas y estrategias (...)

HACIENDA SAN MIGUEL DE MONTELIRO

INFORMACIÓN DEL INMUEBLE	
Nombres de la edificación	Venta de cabras/Del Hospicio/San Miguel de Montelirio
Año de construcción	1623
Propietarios	Juliana Marates Ruiz Velasco: 229,7 has. de cultivo José Mueñes Caro: dueño de la edificación Joaquín Ramos Gómez: 3,62 has. de cultivo
Tipología arquitectónica	Tradicional con referencias neomudéjar
Estado/Conservación	Parcialmente reformada (2002)
Protección BIC	BIC/CGPHA
Obras permitidas	Conservación, restauración, modernización, reconstrucción, rehabilitación y consolidación.
Descripción	La Hacienda de stivar tiene una estructura de dos patios, uno dedicado al señorío, capilla y trabajos relacionados con la oliva y el otro patio que conecta las bodegas, los lagares y las cuadras. Se desarrolla en dos plantas, que separaba las partes más privadas, como el señorío y la vivienda del capataz, y la parte pública, todo lo relacionado con el trabajo de campo. Al igual que todas las Haciendas de esta tipología tiene su propio molino de aceite, almazán de sol, nave de viga, lagar, almazara, bodega, capilla y demás trabajos relacionados con la explotación agrícola. Además, hacemos mención del jardín situado al sur, ya que cuenta con una inmensa variedad arbórea, además de dos líneas de agua, dotando de una atmósfera vegetal única. En la actualidad se encuentra parcialmente reformada gracias a la empresa de celebraciones que regenta la edificación.
Ubicación	Ctra. Isla Mayor, 7, 41700 Dos Hermanas, Sevilla
Coordenadas UTM	37, 2454174, 3748254, -5, 9581973, 388934
Referencia catastral	41038AD4000380000HF (Agraria) 41038AD4000380001JG (Ocio y Hostelería)
Uso general del suelo/tipología	Rústico preservado por ordenación sectorial tipo campiña
Superficie	38.297 m ² total 9.629 m ² construidos
Elementos característicos	Jardines, portadas, capilla
Interés patrimonial	Destacado
Valor del inmueble	286.290 rev (I) + 302.338 rev (II)
Uso de la edificación original/actual	Producción agrícola/ Celebraciones y artes
Esquema tipológico	

Planta de cubiertas 1:1500



Planta baja 1:1500

(Re)Hacer la memoria urbana en el territorio del municipio de Dos Hermanas

FUENTE DEL PILAR



IDENTIFICACIÓN

Coordenadas: 35°15'00.44"N 6°18'43.94"E
 Dirección: Calle del Pilar
 Tipología: Fuente
 Autor/restaurador: -/-
 Cronología: S. XV
 Uso actual: Fuente (al agua si discurre)
 Estado de conservación: Bueno

Materiales: Granito
 Obras: está considerado como monumento local debido a su relevancia histórica, arquitectónica y también paisajística. Tiene una gran escala y desde la zona se obtiene una imagen singular junto a la iglesia de fondo

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Esta fuente ha servido para que beban los habitantes de los barrios del Pilar y el Calvario durante varios siglos desde su construcción. Las mujeres de esta zona iban a lavar la ropa en la parte del lavadero. También abastecía al ganado, principalmente vacuno, ovino y equino en la zona de abrevadero.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Información histórica: J. M. Lozano y A. Granado
 Fuente de información: elaboración propia
 Imágenes: elaboración propia

SITUACIÓN



DESCRIPCIÓN

Esta construcción conocida como "el pilar" en el pueblo, se compone de tres partes: una fuente, un abrevadero y un lavadero. Las dimensiones totales en planta son 25m x 3m, de los cuales 15m son para el lavadero y 6m para el abrevadero. La obra está construida con bloques de granito de 2m x 0,50m. Se adapta a la topografía del terreno, por lo que el alto del pilar varía en función de ella. En la zona más baja mide unos 0,65m y en la alta 1,10m. La fuente tiene de alto 2,20m y cuenta con un detalle decorativo del mismo material. El orificio por donde sale el agua de la fuente cuenta con un tubo de hierro de 10cm de largo, un e de 8cm y 2cm de espesor.

DETERIORO, CONSERVACIÓN Y MEJORAS

La fuente se encuentra en un buen estado de conservación, a pesar de tener unos 5 siglos de antigüedad y que no se han realizado restauraciones o rehabilitaciones recientes. El granito que funciona como estructura y envolvente no tiene casi desperfectos. El mortero que ensambla las placas de granito se ha rebajado en algunos puntos. En algunas zonas del encuentro con el suelo del pilar existen hierbas puzos. En el fondo existen algunas algas de pequeñas dimensiones y resto de sedimentos.

Las placas de granito se deberían quitar para que brille y realice el color y la textura, además de que sería siendo resistente a los agentes atmosféricos. Se podría incorporar un nuevo mortero de las mismas propiedades y color que el existente para completar las zonas donde se ha rebajado. Las pequeñas algas tanto en el suelo exterior como en el fondo del interior se deberían eliminar. Para conservar en buen estado el pilar, sería necesario realizar un mantenimiento periódico del estado de la vegetación que pueda florecer y del agua.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA



Vista de pilar con iglesia Parroquial Divino Salvador al fondo



Vista de pilar desde el suroeste del abrevadero



Detalle de la fuente con el caño

Detalle del paso del agua al lavadero

Revalorización del patrimonio arquitectónico y natural de Calzadilla de los Barros

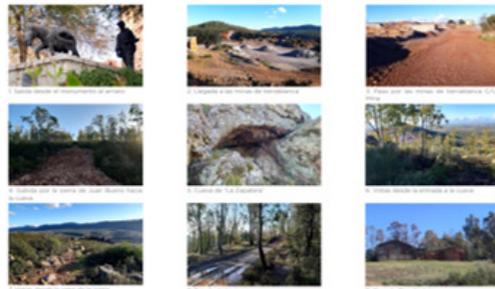
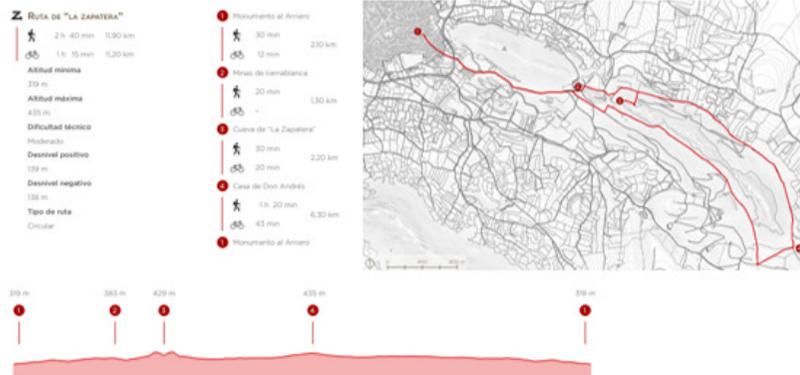


TRABAJO FIN DE GRADO

Grupo: A

Profesores: Áreas de Urbanismo, Matemáticas y Física

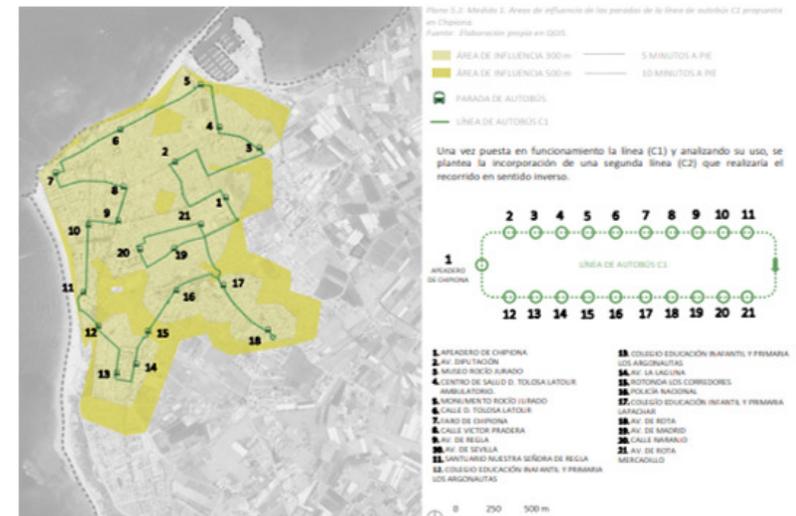
Descubriendo La Zarza: estrategias para potenciar el patrimonio cultural y natural de un municipio



2023 / 24

Estrategias para poner en valor La Zarza_Badajoz) (...)
 Las Torres Molineras en Utrera_Sevilla) (...)
 Megaproyecto urbano del V Bouregreg_Rabat_Salé (...)
 Torres de Marina-Almenaras en Campo de Gibraltar (...)
 Arquitectura rural andaluza en Bormujos_Sevilla (...)
 Puesta en Valor del tramo urbano del río Guadalete
 Tánger, ruta de templos y oficios
 Cambios urbanos en Mairena del Aljarafe_Sevilla (...)
 Utrera_Sevilla: un paseo por Cosolación
 El uso turístico en el casco antiguo de Triana (...)
 Chipiona_Cádiz en transformación: El turismo (...)

Chipiona (Cádiz) en transformación
El turismo visto desde la perspectiva local.



TRABAJO FIN DE GRADO

Grupo: A

Profesores: Áreas de Urbanismo, Matemáticas y Física

2024 / 25 EN EJECUCIÓN

Patrimonio militar_naval en San Fernando (Cádiz): el real Carenero y el Puente y Baluarte de Suazo

Transformaciones urbanas y territoriales de Roquetas de Mar_Almería y sus Poblados de Colonización hasta convertirse en pionera del cultivo bajo plástico

Catalogación de las Casas-Palacio de Cargadores a Indias construidas durante el siglo XVIII en La Ciudad de los Cién Palacios (El Puerto Santa María)

El Tren de los Panaderos: memoria urbana y colectiva de la localidad de Alcalá de Guadaira_Sevilla

Renaturalización urbana y creación de microclimas en espacios públicos para combatir las olas de calor en el barrio de Nervión de Sevilla.

El cuartel: conservador patrimonial e impulsor cultural en Puente Genil (Córdoba)

Revalorización de las Casas Palacio en Utrera: Análisis arquitectónico e histórico, y nuevas estrategias

Paisaje y Patrimonio de los Pueblos de la Ribera del Tera (Zamora)

La ciudad invisible. Puesta en valor de los refugios antiaéreos de Villacarrillo como patrimonio urbano contemporáneo

La huella de la Plata: historia oculta de las minas romanas en Posadas

Las casas de salud de la Rio Tinto Company Limited: Origen y legado en Punta Umbría

El Trobal (Sevilla): Crecimiento Urbano y Transformación del Paisaje Rural en un Pueblo de Colonización.

La huella de la plata: historia oculta de las minas romanas en Posadas (Sevilla)



CRONOGRAMA

CURSO 25-26. GRUPO A.		
01		Presentación y Puesta en común de temas elegidos
02/03/04/05		Clases teórico-prácticas por el equipo de profesores
06/07		Preentrega del capítulo 1 modo presentación
08/09/10/11		Clases teórico-prácticas por el equipo de profesores
12/13		Preentrega del documento realizado hasta el momento
14/15		Clases teórico-prácticas por el equipo de profesores
Entrega Primera Convocatoria: Junio Presentaciones públicas: Junio		
Entrega Segunda Convocatoria: Julio Presentaciones públicas: Julio		

Sevilla, Junio de 2025