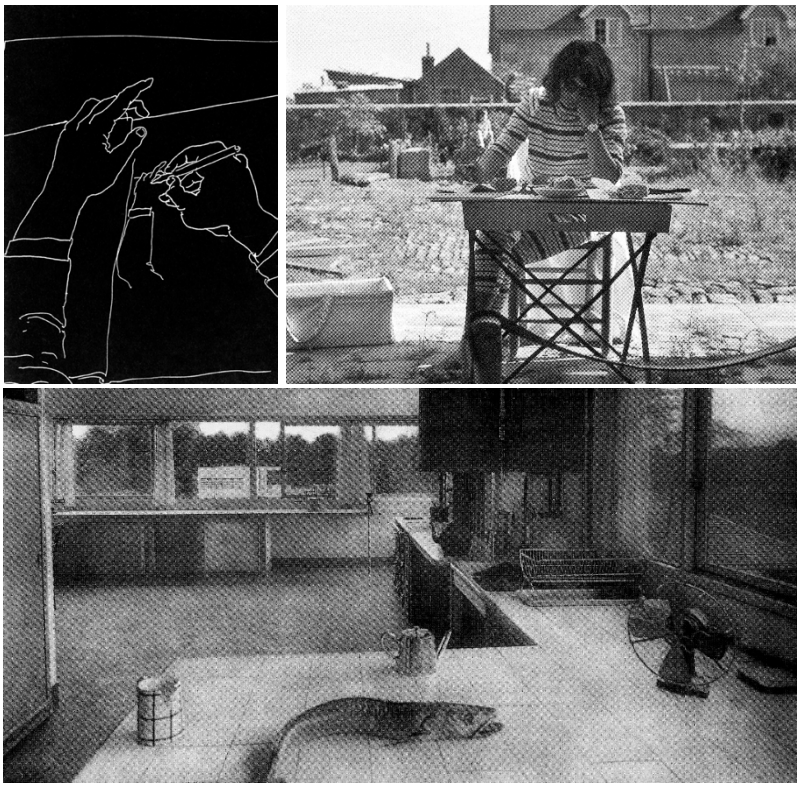
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA · SEVILLA

equipo docente
Luis Rubiño Chacón, Antonio Á. Haro Greppi, Óscar Gil Delgado
Profesores vinculados: José Joaquín Parra, Pablo Millán, Tomás García



TRABAJO FIN DE GRADO grupo TFG· C [3]

APROXIMACIÓN A UN PROYECTO DOCENTE

CURSO 025·26 v i e r n e s segundo cuatrimestre

EQUIPO DOCENTE

Luis Rubiño Chacón (coordinador), Antonio Á. Haro Greppi y Óscar Gil Delgado.

Profesores vinculados: José Joaquín Parra (dEGA), Pablo Millán (dPA) y Tomás García (dPA).

LÍNEAS TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN

1 Análisis y comunicación contemporánea de la arquitectura.
2 Arquitecturas fuera de lugar (arquitectura y literatura; arte; imagen; fotografía; cinematografía; música; danza; cómic; juego y videojuego; edición; dibujo; publicidad y deseos; etc.).
3 Vanguardia, patrimonio y proyecto de arquitectura (vinculadas a las asignaturas optativas *Arquitectura y vanguardia y Arquitectura y patrimonio*).
4 Patrimonio y contemporaneidad.
5 Espacios domésticos. Tránsitos en el siglo XXI.
6 Levantamiento, documentación y análisis de arquitecturas vecinas: área definida por las calles P. García Tejero - Monzón - Páez de Rivera - Avd. de la Palmera, en Sevilla.
7 Arquitectura en Portugal: Algarve y Alentejo.
8 Lugares de sombra y vegetación en la pintura y la arquitectura

HORARIO DE CLASE

Viernes del segundo cuatrimestre 11:30 a 13:30 horas
Aula B3002

HORARIO DE TUTORÍAS
(previa cita concertada en el aula con el tutor)

Luis Rubiño Chacón	Miércoles	9:30-11:30 h
Antonio Haro Greppi	Miércoles	9:30-11:30 h
Óscar Gil Delgado	Miércoles	9:30-11:30 h

Esta Aproximación esquemática a un posible Proyecto Docente del grupo TFG-C desarrolla y complementa la normativa vigente en el momento de su redacción respecto TFG: Normativa reguladora de los trabajos fin de estudios de la Universidad de Sevilla (Acuerdo 4.1/CG 20-7-17), a lo establecido en el Plan de Estudios 2012 y en el Programa (http://www.us.es/estudios/grados/plan_189?p=8) y a lo aprobado en Junta de Escuela ETSAS de 02-11-2016, de acuerdo a lo estipulado en su punto 1.1 con el objetivo de que el estudiante culmine el proceso de adquisición de competencias y conocimientos del grado mediante la realización en esta asignatura de un trabajo académico tutelado (original y realizado individualmente, según el E65 del Plan de Estudios) con el apoyo del equipo docente (o comisión evaluadora) formado por los profesores, Luis Rubiño Chacón, Antonio Haro Greppi y Óscar Gil Delgado, y los profesores vinculados en el curso académico 2025/026, José Joaquín Parra, Pablo Millán y Tomás García.

PROGRAMACIÓN SEMANAL

Las 30 horas presenciales del estudiante del curso (2 horas por semana durante 15 semanas) se organizarán según el siguiente calendario de actividades y participación del equipo docente (20 horas por PDI, 2 horas por semana durante 10 semanas).

Semana	Día	Contenidos	Rubiño Chacón	Haro Greppi	Gil Delgado
S01	30-ene	S Crítica 1. Exposición inicial del TFG			
S02	6-feb	S Crítica 2. Exposición inicial del TFG			
S03	13-feb	Sesión Teórica y Práctica 1			
S04	20-feb	Sesión Teórica y Práctica 2			
S05	27-feb	Sesión Teórica y Práctica 3			
S06	6-mar	Sesión Teórica y Práctica 4			
S07	13-mar	Sesión Crítica 3. Exposición Intermedia TFG			
S08	20-mar	Sesión Crítica 4. Exposición Intermedia TFG			
S09	27-mar	Sesión Teórica y Práctica 5			
S10	10-abr	Sesión Teórica y Práctica 6			
S11	17-abr	Sesión Teórica y Práctica 7			
S12	1-may	Sesión Teórica y Práctica 8			
S13	8-may	Sesión Teórica y Práctica 9			
S14	15-may	Sesión Crítica 5. Exposición Final y entrega de TFG			
S15	22-may	Sesión Crítica 6. Exposición Final y entrega de TFG			

Las sesiones críticas de exposición TFG, por razones docentes, podrán agruparse con una de las sesiones inmediata para garantizar que cada estudiante disponga de al menos 15 minutos para la exposición del estado de su trabajo en un mismo día.

Al tratarse de una “asignatura presencial”, la asistencia mínima a las sesiones de clase, durante las dos horas de desarrollo, se establece en el 80% de las mismas (un mínimo de 12 para un total de 15 o 14 sesiones, controlada mediante hojas de firma de asistencia o de permanencia en la plataforma EV), debiendo justificarse documentalmente, en su caso, las ausencias. Durante las sesiones en el aula, entendida como lugar de trabajo, se desarrollará fundamentalmente la labor tutorial del equipo docente y se verificará la autoría de cada TFG. La asistencia durante el curso a, al menos, una de las sesiones críticas de cada periodo (I-II-III) es, en cualquier caso, obligatoria.

Los estudiantes que hubieran asistido al menos a cinco sesiones de clase y/o hubieran expuesto en la sesión crítica 3 o 4, y que por razones sobrevenidas abandonaran el curso antes de su finalización, no podrán tener, salvo excepciones, la consideración de "no presentados" en la primera convocatoria.

Los estudiantes podrán obtener, en caso de ser calificados positivamente, la firma del tutor o tutores en el formulario específico exigido por la normativa para la entrega en la secretaría de la ETSAS del TFG una vez expuesto en las sesiones ordinarias finales del curso previstas en el cronograma, en las que se analizará el desarrollo, contenidos, metodología, autoría etc., del trabajo. La entrega y exposición intermedia del TFG y la entrega y exposición del TFG en el aula durante el periodo docente es requisito imprescindible para la obtención de la firma del formulario específico.

Los estudiantes, de acuerdo a la normativa, realizarán una defensa y exposición pública de sus trabajos ante la Comisión Evaluadora una vez finalizado el periodo lectivo y en las fechas oficialmente establecidas.

De acuerdo al punto 1 del Programa General (Aprobado por Junta de Escuela 2- 11-2016) los temas de trabajo de todos los estudiantes deberán estar definidos y acordados entre el equipo docente y cada estudiante en el ámbito de las tres primeras semanas lectivas del curso.

Aquellos estudiantes que en este periodo no tengan definido y aprobado el tema a desarrollar en el TFG se les asignará un trabajo correspondiente a la línea temática 6 o 7.

No podrán concurrir a la primera convocatoria aquellos estudiantes que no tengan el visto bueno de su tutor en relación a la definición y estructura de su tema de TFG tras la exposición realizada en el aula ante el equipo docente.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1 Análisis y comunicación contemporánea de la arquitectura.
2 Arquitecturas fuera de lugar (arquitectura y literatura; arte; imagen; fotografía; cinematografía; música; danza; cómic; juego y videojuego; edición; dibujo; publicidad y deseos; etc.).
3 Patrimonio y contemporaneidad.
4 Espacios domésticos. Tránsitos en el siglo XXI.
5 Vanguardia, patrimonio y proyecto de arquitectura (vinculadas a las asignaturas optativas *Arquitectura y vanguardia y Arquitectura y patrimonio*).
6 Levantamiento, documentación y análisis de arquitecturas vecinas.
7 Investigación, registro y análisis de arquitecturas en Portugal.

Levantamiento, documentación y análisis de arquitecturas vecinas

Esta línea temática tiene como propósito investigar las arquitecturas próximas a la ETSAS, en el área definida por las calles P. García Tejero - Monzón - Páez de Rivera – Avd. de la Palmera, ya que posee unas características morfológicas, compositivas, cronológicas, etc., propias, con el objetivo de conocer y comunicar (levantar, documentar, analizar, expresar, etc.) algunos edificios significativos de este aún desconocido fragmento de la ciudad.

Tras la positiva experiencia de cursos anteriores en la búsqueda de las buenas arquitecturas de la segunda mitad del XX agazapadas en la trama del vecindario, y no siempre atendidas por las instituciones académicas a pesar de su proximidad, se insiste en la propuesta de trabajos de investigación y de estudios pormenorizados sobre esta arquitectura del entorno: de aquellas edificaciones –en su mayoría viviendas unifamiliares aisladas- de las que se conozca o no a priori su autoría es posible reconocer desde la calle proyectos relevantes y que por su apariencia, sus características y sus circunstancias, deberían de ser puestas en valor desde una labor investigadora.

El TFG será individual y contendrá los proyectos de análisis y comunicación realizados durante el curso. Los trabajos comenzarán con la recopilación de documentación (planimétrica, catastral, histórica, periodística, bibliográfica, etc. en GMU, archivos, colegios profesionales, estudios profesionales, etc.) y la realización de análisis de contexto histórico, urbano, cultural, social, etc., referidos a la zona o al barrio (usos, ocupación, densidad, población, evolución, planeamiento, etc.). Consistirán, además de los pertinentes estudios sobre el área y la manzana, en el análisis arquitectónico pormenorizado de alguna unidad edificatoria: de un edificio que, en principio, por su aspecto informa de su posible interés arquitectónico. Analizar casas (viviendas unifamiliares aisladas) con la intención de documentarlas, contextualizarlas, relacionarlas con arquitecturas del Movimiento Moderno y posibilitar la emisión de juicios críticos argumentados desde nociones arquitectónicas sobre las mismas.

Además de los contenidos exigidos por la normativa TFG, el trabajo final contendrá redacción de las memorias (justificativas, anamnésicas, diagnósticas, técnicas, constructivas, documentales, etc.) convenientes en cada caso y los ejercicios gráficos de documentación gráfica y de levantamiento de la casa y la parcela objeto del estudio, empleando metodologías y medios de comunicación convencionales (dibujo, collage, fotografía, etc.) e incluyendo, a propuesta de los estudiantes, otros más experimentales, como la performance, el video y el reportaje.

EXPOSICIÓN INTERMEDIA

De acuerdo al punto 2 del Programa General, se realizará una entrega conteniendo el estado del trabajo a esa fecha y una exposición oral intermedia del estado y desarrollo del trabajo individual en el aula ante la Comisión Evaluadora durante un tiempo máximo de 10 minutos, seguido de un turno de valoración y debate con el equipo docente de 5 minutos. Se apoyará en paneles o en una presentación digital de imágenes o video elaborada a partir del material de la memoria.

De acuerdo a lo propuesto en la normativa para la entrega final, al inicio del acto se entregará a cada componente del equipo docente de un dossier redactado en castellano y compuesto, impreso y encuadernado (en soportes gráficos A4/A3, o plegados en tales dimensiones) conteniendo al menos:

Portada con el título, el autor, el tutor y el equipo docente.
Índice o sumario de contenidos.
Objetivos e intenciones.
Delimitación del ámbito de estudio.
Estado de la cuestión.

Metodología empleada.
Fuentes del estudio.
Avance del trabajo en proceso y previsiones.

ADAPTACIÓN PROGRAMÁTICA - programas de movilidad internacional

La adaptación programática para los estudiantes que se encuentren desarrollando programas de movilidad internacional (4.3 de las Normas Reguladoras ETSAS y art. 5.3 Normas Reguladoras de la US respecto al TFC: "proyectos elaborados, defendidos y calificados en otra universidad en el marco de programas de movilidad") consiste en la exoneración de la exigencia general de una asistencia mínima al 80% de las sesiones
(13) y en el mantenimiento de la obligatoriedad de asistencia de, al menos, a una de las sesiones críticas de cada periodo (exposición y aprobación de temas [1/2]; exposición intermedia de TFG [3/4] y entrega y exposición de TFG en el aula durante el periodo docente [5/6]) para garantizar que los componentes de la Comisión Evaluadora, y no solo el tutor, participan durante todo el proceso formativo de los estudiantes del grupo.

ENTREGA Y EXPOSICIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO

De acuerdo a las normas TFG del centro, al Programa General de la asignatura y al Proyecto Docente del grupo TFG-C, los estudiantes que hayan realizado la "Exposición intermedia" y a los que la Comisión Evaluadora les haya aprobado el desarrollo del trabajo en curso, presentarán el TFG finalizado (un ejemplar para cada componente de la comisión evaluadora, impreso y encuadernado, que llevará adjunto y adherido un CD conteniendo el mismo y el cumplimentado el "Formulario específico" solicitado por la Secretaría ETSAS).

Dicho trabajo se presentará ante la Comisión Evaluadora con la asistencia de los estudiantes matriculados en el grupo en la sesión final programada al efecto. Como resultado de la misma, los estudiantes que cumplan con las exigencias normativas, obtendrán la conformidad de la Comisión Evaluadora, mediante la firma del "Formulario específico" referido, necesario para poder presentar el TFG en la Secretaría de la ETSAS a la correspondiente convocatoria oficial. A estos se les devolverán, en caso de ser necesario, dos de los ejemplares presentados para su entrega posterior en la secretaría del centro. Quienes no obtengan esa consideración habrán de corregir y rehacer el TFG para presentarlo en las condiciones exigidas por la ETSAS.

CALENDARIO DEL CURSO 022-023 Y POD

CALENDARIO DEL CURSO 2025-26. GRADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA

1º Semestre 08 septiembre a 19 diciembre / 2º Semestre 26 enero a 22 mayo

MES	SEMANA	L	M	X	J	V	S	D	27/05/25 09:34	
SEPTIEMBRE		1	2	3	4	5	6	7		PRIMER CUATRIMESTRE
	S01	8	9	10	11	12	13	14		
	S02	15	16	17	18	19	20	21		
	S03	22	23	24	25	26	27	28		
	S04	29	30	1	2	3	4	5	(*) Apertura Curso Académico/Día Cultural	
OCTUBRE	S05	6	7	8	9	10	11	12		
	S06	**13**	14	15	16	17	18	19	3ª convocatoria	
	S07	20	21	**22***	23	24	25	26	...	
	S08	27	28	29	30	31	1	2	...	
NOVIEMBRE	S09	3	4	5	6	7	8	9		
	S10	10	11	12	13	14	15	16		
	S11	17	18	19	20	21	22	23		
	S12	24	25	26	27	28	29	30		
DICIEMBRE	S13	1	2	3	4	5	6	7		
	S14	**8**	9	10	11	12	13	14		
	S15	15	16	17	18	19	20	21		
		22	23	24	25	26	27	28	Navidad	
		29	30	31	1	2	3	4	Navidad	
ENERO		5	**6**	7	8	9	10	11	1ª Conv./1er Cuatr.	
		12	13	14	15	16	17	18	...	
		19	20	21	22	23	24	25	...	
	S01	26	27	28	29	30	31	1		SEGUNDO CUATRIMESTRE
FEBRERO	S02	2	3	4	5	6	7	8		
	S03	9	10	11	12	13	14	15		
	S04	16	17	18	19	20	21	22		
	S05	23	24	25	26	27	28	1		
MARZO	S06	2	3	4	5	6	7	8		
	S07	9	10	11	12	13	14	15		
	S08	16	17	18	19	20	21	22		
	S09	23	24	25	26	27	28	29		
		30	31	1	2	3	4	5	Semana Santa	
ABRIL	S10	6	7	8	9	10	11	12		
	S11	13	14	15	16	17	18	19		
		20	21	22	23	24	25	26	Semana Feria	
	S12	27	28	29	30	**1**	2	3		
MAYO	S13	4	5	6	7	8	9	10		
	S14	11	12	**13***	14	15	16	17	(*) Clausura Curso Académico/Día Cultural	
	S15	18	19	20	21	22	23	24		
		25	26	27	28	29	30	31		
JUNIO		1	2	3	**4****	5	6	7	1ª Conv./ 2º Cuatr.	
		8	9	10	11	12	13	14	2ª Conv./ 1º Cuatr.	
		15	16	17	18	19	20	21	...	
		22	23	24	25	26	27	28		
		29	30	1	2	3	4	5	2ª Conv./ 2º Cuatr.	
JULIO		6	7	8	9	10	11	12	...	
		13	14	15	16	17	18	19		
		20	21	22	23	24	25	26		
		27	28	29	30	31				

PRIMER CUATRIMESTRE

(*) Apertura Curso Académico/Día Cultural - La actividad docente quedarán suspendida parcialmente

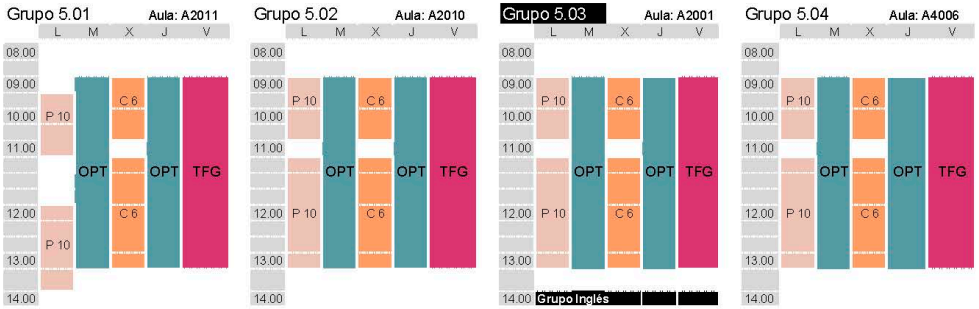
SEGUNDO CUATRIMESTRE

(*) Clausura Curso Académico/Día Cultural - La actividad docente quedarán suspendida parcialmente

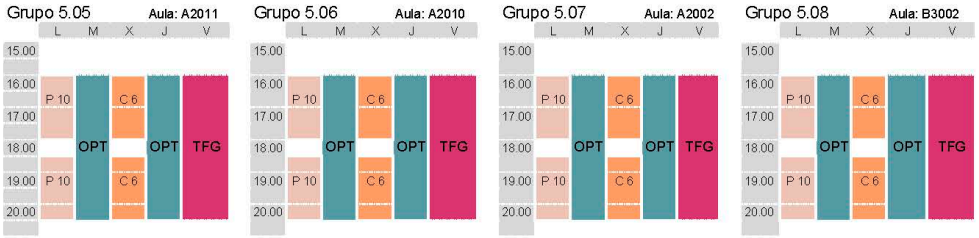
(**) Con carácter provisional hasta su aprobación por el Ayuntamiento de Sevilla y la Junta de Andalucía Pte de confirmación

233. GRADO en Fund. de Arquitectura	QUINTO CURSO	SEMESTRE 2º	Curso 2025/26	versión:	9-6-25 17:53

Grupos de Mañana



Grupos de Tarde



OPT	VER CUADRO DE OPTATIVAS
C 6	CONSTRUCCION 6
P 10	PROYECTOS 10
TFG	TRABAJO FIN DE GRADO

LOS HORARIOS PODRÁN SUFRIR VARIACIONES EN FUNCIÓN DE CADA UNO DE LOS PROYECTOS DOCENTES

TFG_A	Viernes 09:00-11:00h Aula: B3001	(UOT-MA-FA)
TFG_B	Viernes 11.30-13.30h Aula: B3001	(CA-EE-IT)
TFG_C	Viernes 11:30-13:30h Aula: B3002	(PA-PA-EGA)
TFG_D	Viernes 16:00-18:00h Aula: B3001	(PA-PA-CA) Grupo de TFG ANUAL
TFG_E	Viernes 09:00-11:00h Aula: B3002	(EGA-EGA-HTCA)
TFG_F	Viernes 18:30-20:30h Aula: B3002	(PA-PA-EGA)
TFG_G	Viernes 16:00-18:00h Aula: B3002	(EE-CA-EE)
TFG_H	Viernes 09:30-11:30h Aula: B3003	(CA-FA-MA)
TFG_I	Viernes 11:30-13:30h Aula: B3003	(EGA-HTCA-EGA) Grupo de TFG ANUAL
TFG_J	Viernes 11:30-13:30h Aula: B3004	(PA-PA-CA) Grupo de TFG ANUAL
TFG_K	Viernes 18:30-20:30h Aula: B3001	(PA-CA-HTCA)
TFG_L	Viernes 16:00-18:00h Aula: B4001	(EE-UOT-HTCA) Grupo de TFG ANUAL
TFG_M	Viernes 09:30-11:30h Aula: B4001	(CA-PA-PA) Grupo de TFG ANUAL
TFG_N	Viernes 11:30-13:30h Aula: B4001	(CA-PA-PA)
TFG_Ñ	Viernes 16:30-18:30h	