

TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO 2026-27. Grupo: E

Profesores: Docentes: Francisco Pinto Puerto (EGA)
M^a Josefa Agudo Martínez (EGA)
Carmen Guerra de Hoyos (HTCA)
Vinculados: Juan Francisco Molina Rozalem (EGA)
Eduardo Acosta Almeida (EGA)
José Peral López (HTCA)

Coordinación: Francisco Pinto Puerto

Secretaría: Carmen Guerra de Hoyos

Dinámica del curso

Orientación en clase sobre métodos de análisis y recursos para la elaboración y redacción del texto del TFG.

Clases de seguimiento del trabajo semanal de los estudiantes.

Sesión de exposición oral de los temas y de la presentación final del trabajo.

Exposición de trabajo de años anteriores por sus autores

Seminarios complementarios:

- Biblioteca: búsqueda de información y manejo de la herramienta Mendeley.
- Sobre el uso de recursos digitales aplicables: SIG, Grafos, Fotogrametría

Líneas temáticas:

María Josefa Agudo Martínez (mjagudo@us.es)

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

Metodologías y enfoques pedagógicos. Control formal y geometría. Herramientas de representación analógicas y digitales: esbozos, urban sketching, modelado 3D, fotogrametría, multimedia, realidad virtual, IA, ... Utilización de datos complejos mediante BIM y SIGs.

EL ANÁLISIS Y LA IDEACIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

Conceptualización, narrativas y referentes. Tratadística arquitectónica, Manifiestos de las vanguardias históricas y corpus disciplinar. Análisis histórico-gráfico para la documentación, reconstrucción digital y conservación del Patrimonio construido.

LA COMUNICACIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

Retos sociales y divulgación de la arquitectura. La difusión de la arquitectura y los medios de comunicación de masas. Arquitecturas participativas. La influencia del entorno socioeconómico y medioambiental. Transferencia del conocimiento y relaciones colaterales: salud, inclusión, género.

Francisco Pinto Puerto (fspp@us.es) y profesores vinculados Juan Francisco Molina Rozalem (jfmolina@us.es) y Eduardo Acosta Almeida (eduacosta@us.es)

ANÁLISIS GRÁFICO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ANTIGUO Y MEDIEVAL:

El análisis del patrimonio arquitectónico incluye las acciones destinadas a su identificación, investigación, conservación y difusión. En todas ellas, el medio gráfico ofrece la oportunidad de desarrollar un conocimiento que en muchos casos se ha perdido, sobre todo en el patrimonio de la Edad antigua y medieval. La obtención de planimetría y el análisis comparativo con otros tipos nos permitirá catalogar o conocer este tipo de patrimonio, en muchos casos aún desconocido.

ESTUDIO Y ANÁLISIS DE PLANIMETRÍA HISTÓRICA COMO MANERA DE CONOCER EL DESARROLLO DE URBANO:

Los medios actuales, desde la aparición de internet o programas como Google Earth, nos permiten un conocimiento bastante pormenorizado del medio terrestre y urbano. Además del acceso rápido y casi ilimitado a información planimétrica de ciudades, así como de a otros medios gráficos como fotografía antigua, grabados, pinturas. Con ellos y usando otros softwares muy familiarizados con la arquitectura, como el Cad, podemos investigar el desarrollo urbano y realizar reconstrucciones de planimetría antigua como base para la investigación y análisis del desarrollo urbano.

LA OBTENCIÓN DE MODELOS GRÁFICOS PARA EL ANÁLISIS DEL PATRIMONIO:

La generación de modelos gráficos tridimensionales de bienes del patrimonio arquitectónico supone una oportunidad para producir una síntesis interpretativa de ellos, que nos ayudan a su investigación y análisis. Estos modelos podrán obtenerse de diferentes maneras: capturas métricas, levantamiento 3d a partir de planimetría existente, nube de puntos

Carmen Guerra de Hoyos (cguerrah@us.es)

PROCESOS SOCIOESPACIALES EN LA ARQUITECTURA, EL ARTE Y EL TERRITORIO.

Hermenéutica arquitectónica. Habitabilidad contemporánea.

ARQUITECTURA Y CULTURA.

Estudiar en profundidad las dimensiones que ofrece la arquitectura a través de edificios, fragmentos urbanos o autores, grupos o contextos y corrientes artísticas.

ARQUITECTURA, CIUDAD, TERRITORIO Y PATRIMONIO CULTURAL.

Profundización en el análisis arquitectónico, urbano y territorial desde la componente patrimonial, entendida esta como vector principal de comprensión y lectura.

Profesor vinculado:

José Peral López (jperal@us.es)

DE LA NECESIDAD CONTEMPORÁNEA DE LA NARRACIÓN PARA LA ARQUITECTURA.

Marcar una caracterización de un “modo” específico de comprender e interpretar la producción de la arquitectura, sus efectos y habitabilidades, hasta significarlas mediante un proceso de lecturas entrelazadas, que encuentran en su narración la coincidencia de totalidad y singularidad, algo a lo que nos desafía esa imagen que encabeza nuestra aportación.

LA TEMATIZACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL TERRITORIO.

Se propone como una línea de trabajo, donde la reciente incorporación de componentes paisajísticas demanda la creación de modelos metodológicos que conlleven caracterizaciones reales. El uso del término paisaje inundando cualquier consideración territorial-cultural exige un replanteamiento de este concepto donde la determinación de los ámbitos se relaciona directamente con la construcción y proyección de la imagen de los lugares propuestos.

EXPERIENCIAS DE DISCAPACIDAD Y ARQUITECTURA.

La accesibilidad como derecho humano y el papel del arquitecto en la construcción y mejora del bienestar para todas las personas.

ANÁLISIS PAISAJÍSTICO Y VALORACIÓN DE LA PERCEPCIÓN SOCIAL

en los grandes contenedores patrimoniales. perspectivas y horizontes en el siglo XXI.

LOS MODELOS DE GESTIÓN DEL AGUA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

Aprendiendo del pasado: Perugia, Alhambra, Segorbe