



Vittorio Ballio Morpurgo, Museo delle Navi Romane di Nemi, c. 1939

XXIII.-

El barco en que navegó con los jóvenes y regresó a salvo, la *triakóntoros*, la conservaron los atenienses hasta la época de Demetrio Falereo, arrancándole los maderos viejos y poniéndole otros fuertes y tan bien ajustados que hasta a los filósofos les servía de ejemplo la nave para el discutido tema del crecimiento, ya que unos decían que seguía siendo la misma y otros que no la misma.

Plutarco, *Vidas paralelas I. Teseo-Rómulo*, trad. Aurelio Pérez Jiménez

## CONTENIDO

La realidad sobre la que va a tratar un proyecto en el patrimonio construido suele ser, en sentido amplio, prejuizada. A diferencia de otras situaciones en las que el discurso de proyectar se inicia desde algunas condiciones programáticas y de emplazamiento, el denominado bien patrimonial aparece encuadrado en catálogos de protección, contextos de la historia, la materia y los oficios o memorias de abandonos y lesiones. Es decir, se presenta con una presunción de valores y opiniones que requiere una aproximación desde la cautela, la búsqueda de datos, el análisis y el diagnóstico que pueda permitir el acuerdo, en su justa medida, entre la protección de lo construido y el objeto final de la intervención: al fin y al cabo, siempre una transformación.

La elección de un contexto para proyectar que posee valores materiales y culturales inherentes, —reconocidos u ocultos, un estado latente— como un lugar para el pensamiento docente suma, a los intereses propios de la disciplina arquitectónica de su tiempo, un campo de motivos para la indagación, el estudio y la práctica de la arquitectura como fue.

Durante este curso de quince semanas estos motivos podrían ser los siguientes:

- Liminar: Fundamentos. *La vida de los edificios*.
- Orígenes: Teoría e intervención. Propedéutica.
- Ruina, resto, vestigio.
- Planos y documentos. Levantamiento e interpretación
- Proximidad, entorno, contexto.
- Destrucción y reconstrucción: El dilema de la autenticidad.
- *mouséion*, musealización.
- Transformación, rehabilitación, extensión, injerto.
- Los grandes conjuntos: arqueología, industria, arquitecturas monacales, paisaje.
- Ciudad, tejido urbano, *centro histórico*.
- Inventarios, catálogos. Leyes, cartas, códigos, convenciones y declaraciones.
- Tradición, acervo, patrimonio vernáculo.
- Técnica, construcción, estructura, envolventes, acondicionamiento.
- La conservación del patrimonio moderno.
- *Piezas en fuga*: El imaginario patrimonial en el arte, la literatura, el teatro, la música y el cine.

## FUNDAMENTOS, VIAJES, ARQUEOLOGÍA, TIEMPO

### cuatro cuadernos

escritos sobre arquitectura y patrimonio



<https://cuatrocuadernos.wordpress.com>

R. Alario López, Á. Martínez García-Posada, J. López de la Cruz (editores)

## CURSO 2023-2024. GRUPOS DOCENTES

GRUPO 1. PROFESOR: RICARDO ALARIO LÓPEZ  
PRIMER SEMESTRE (MAÑANA)

GRUPO 2. PROFESOR: FRANCISCO REINA FERNÁNDEZ-TRUJILLO  
PRIMER SEMESTRE (TARDE)

GRUPO 3. PROFESORES: MIGUEL ÁNGEL DE LA COVA MORILLO-VELARDE y VALENTÍN TRILLO MARTÍNEZ  
SEGUNDO SEMESTRE (MAÑANA)

## Grado en Fundamentos de Arquitectura. Curso 2023 / 24

Actividad realizada dentro del Proyecto de Innovación ETSA TRANSVERSAL. Intensificaciones y mejoras en la docencia en arquitectura.  
Línea de Innovación Estratégica de Titulaciones. Plan Propio de Docencia de la US. Ayuda 2.2.1. A