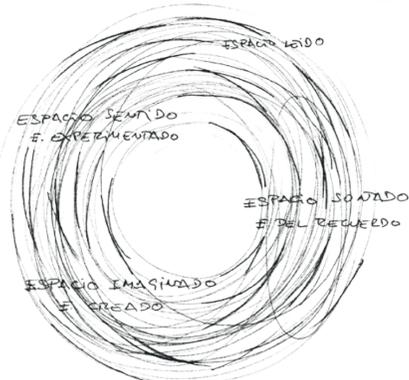


# FUNDAMENTOS DEL HABITAR

## HABITAR LA MEMORIA

EL PROCESO ES COMO UN CÍRCULO



En este curso de fundamentos del habitar vamos a habitar desde la memoria. Desde nuestra propia memoria y desde la memoria colectiva que existe desde el inicio del hombre.

Viajamos a nuestros recuerdos para encontrar la relación que hemos tenido con el espacio desde nuestro nacimiento. Toda nuestra relación con el habitar se encuentra almacenada en nuestra mente en forma de recuerdos que se entrelazan con el espacio que hemos habitado.

La neurociencia nos dice que el cerebro guarda información en la parte consciente y en el inconsciente. La conciencia es bastante estrecha y en ella podemos oír poca información. El inconsciente, en cambio, es mucho más vasto (SIGMAN, Mariano. La vida secreta de la mente p.80). Guardamos cosas en nuestro consciente, información que tenemos siempre presente, pero guardamos otras muchas en nuestro inconsciente. Es allí, donde almacenamos gran parte del contenido de nuestro continuo diálogo con el exterior. Si asimilamos la mente humana, a la imagen de un iceberg, hay una pequeña parte que asoma y otra inmensa que está bajo el agua. Nos dice la ciencia, que la pequeña parte que asoma, es la parte consciente y la inmensa parte que está sumergida, es el inconsciente.

Rastreando en nuestra mente, en nuestro imaginario, encontramos que hay un HABITAR SENTIDO que está en nuestro inconsciente y que aflora a la superficie de la consciencia cuando las sensaciones las activan. También hay un HABITAR SOÑADO que se encuentra en nuestros recuerdos, en el consciente, al cual vamos una y otra vez, recordando y transformando la realidad que hemos "vivido". El HABITAR IMAGINADO, el creado por nosotros, se forma con los otros dos. Pero nos encontramos que hay muchas experiencias "vividas" por nosotros que no han sido experimentadas por nuestro cuerpo, sensaciones de habitar que están en nuestro imaginario como si las hubiésemos vividas y que sin embargo no son reales...para nosotros es el HABITAR LEÍDO.

A través de la literatura, el cine, la pintura, la música, la poesía, el teatro... tenemos recuerdos en nuestro imaginario que los sentimos como propios.

Ne gustaría trabajar sobre estos espacios leídos que aparecen en la literatura, pintura, cine... Y que consisten en espacios que han experimentado otras personas y nos los transmiten, de modo que pasan a ser espacios de nuestro imaginario.

Como arquitectos vamos a transformar la realidad transformando el espacio que nos rodea, transformando la trama espacial compleja

en la cual habitamos. Por eso vamos a rastrear todos los recuerdos que tenemos del espacio que hemos habitado y porque creemos que utilizamos todos nuestros recuerdos para crear nuevos espacios.

«Cuando me pongo a proyectar me encuentro siempre, una y otra vez, sumido en viejos y casi olvidados recuerdos» ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura pp.7-8

«Para que funcione la memoria, los recuerdos deben activarse una y otra vez para recuperar el rastro de huellas olvidadas. Sin embargo, recuerdos latentes, aquellos que no tratamos de rescatar conscientemente, pueden actuar de catalizador en determinados contextos o en relación con aspectos específicos de un objeto, un material o una emoción.» SERRA, Richard... La materia del tiempo. Cuestiones, Contradicciones, Soluciones p.48

## HABITAR LEÍDO

### IMAGINARIO DEL HABITAR

¿Cómo se puede crear un imaginario del habitar?

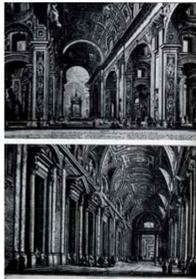
Existen tres tipos de espacios que se relacionan entre ellos. Estos son:

- el espacio sentido
- el espacio soñado
- el espacio leído

Cada uno de estos espacios representa una forma del habitar.

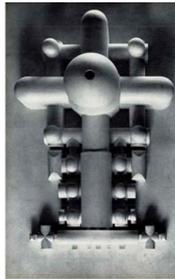
Los espacios sentidos son aquellos espacios donde han ocurrido emociones. Las emociones se quedan en un lugar de la memoria y salen en momentos inesperados, usualmente cuando algo enciende un sentido. Albergan en el espacio del inconsciente.

Los espacios leídos son los espacios que no hemos vivido personalmente, sino que hemos vividos a través del arte. En este trabajo de espacios leídos que permanecen en mis recuerdos



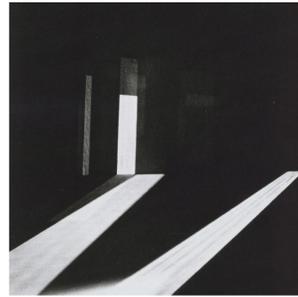
Luigi Moretti, Strutture e sequenze di spazi, in Spazio n.7, Roma, 1953

En este trabajo el arquitecto Luigi Moretti hace una descripción del espacio en algunas de las arquitecturas más importantes de Roma. Un espacio contado desde la percepción del ser humano. Para Moretti el espacio es todo lo que está dentro y fuera de la estructura y de la envolvente del edificio. Examina entonces las secuencias de espacios que percibimos cuando caminamos dentro de los volúmenes de estas arquitecturas.



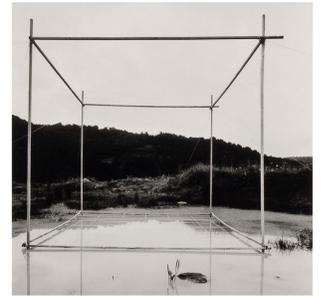
Edward Hopper, House by the railroad, 1925

El artista Hopper describe un espacio creando una atmósfera. A través de la pintura crea una imagen tan sugerente que Hitchcock la utiliza como referencia en su película Psycho. La pintura de Hopper es un ejemplo de cómo una imagen puede contar una historia entendida como una atmósfera, un espacio. Representa la narración de un espacio que se ha transformado en imaginario colectivo.



James Turrell, serie Mendota 1970

El artista James Turrell trabaja con la diferente percepción del espacio mediante la luz. En la serie Mendota crea un espacio donde el visitante es libre de interpretar la conformación de estos. Los límites del espacio material no son definidos y se confunden con los límites generados de la luz. En este sentido se hace la experiencia de entrar en un espacio similar a el del sueño mientras eres consciente.



Ettore Sottsass, Metafore 1972-79

En su trabajo Metafore Sottsass cuestiona el significado del espacio, haciendo pensar a el que mira su obra una definición propia de espacio, una interpretación. La interpretación del artista en este caso es que el espacio coincide con el paisaje.

Olivia Boccardi

## CABAÑA DE SANTIAGO. EL VIEJO Y EL MAR

Ernest Hemingway



Entre los pueblos indígenas de África, C. Chigal

"Nadales con África cuando era niño y con los largos playas doradas y las playas blancas, tan blancas que hacían daño a los ojos, y las altas colinas y los grandes montañas blancas. Desde allá allá de las montañas a lo largo de esa costa y en sus sueños de un día de las montañas y en los largos ríos blancos que corrían. Mientras dormía oía el algarabía y la música del pueblo y oía el aroma de África que tras por la mañana en el viento de la tierra"



Dona Mar sentada, P. Phasso.

"Eran recuerdos de su esposa. Antes había una fotografía descollada de su mujer en la pared, pero el agua le había borrado la cara y se había convertido en un mero círculo de la vibración debajo de su cabeza blanca"



Sueño provocado por el ruido de una aljaba, S. Del.

"Ahora solo sonaba con lugares, y con nombres en la pared. Jugaban como galletas en el espacio"



Serenata a la luz de la luna, C. Chigal.

"En la oscuridad el agua azul que llegaba a la mañana y mientras dormía escuché el sonido turbulento de los peces voladores volando del agua y el sonido vibrante de las alas ligadas volando hacia el cielo"



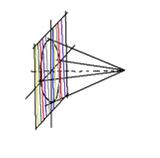
Espiranza, F. del. Basso

"El pez se había vuelto plateado, de la plateado y mojado que era, y los rayos eran del mismo color azulado pálido que la cola. Era más ancho que el mero de un hombre sostenida con sus dedos extendidos, y él se dio el pecho tan transparente como los espejos de un porticólo o un santo en una procesión"



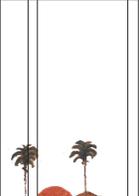
¿Dónde vive Santiago?

La cubierta de Santiago, el "viejo", está representada por un pez que parece un pez. La cubierta se describe por el autor como un lugar dorado y rojo, y en esta descripción no se ve ninguna representación de él. En cambio, se describe cómo se representa en el exterior, muy grande y colorido. Desde la cubierta Santiago puede, a través de la cámara del ojo, descubrir de lo que se extienden los límites.



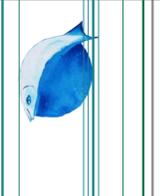
El ojo de Santiago

"Todo en él era viejo excepto sus ojos, que eran del mismo color que el mar y eran azules y brillantes"



Entre los pueblos indígenas de África, C. Chigal

"Ahora solo sonaba con lugares, y con nombres en la pared. Jugaban como galletas en el espacio"



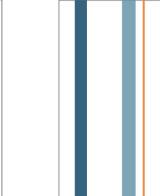
El paisaje azul, C. Chigal

"Se despertó, pero se lanzó a través de la puerta abierta"



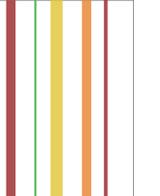
Serenata a la luz de la luna, C. Chigal.

"Pero el agua siempre lo consolaba y como algo que conocía o reconocía grandes favores y a hacer cosas extrañas o malas en porque no podía entender"



Los delfines parecen más verdes desde allá arriba.

"Pero cuando llega a correr, que tiene mucha fuerza, se pegan por los rayos mojada sus colas como en los marfiles"



El pez se había vuelto plateado.

"El bomo del pez me hundió en el agua y sus ledos eran dorados"

## EL AMOR EN LOS TIEMPO DEL CÓLERA

Gabriel García Márquez

Nuestra idea parte del estudio de uno de los lugares más importantes: la casa de Ferminia Daza. Es un lugar muy importante porque es el lugar donde la joven conoce a Florentino Ariza por primera vez, y también es el lugar donde conoce a su futuro marido, el Dr. Juvenal Urbino, por primera vez.

El Jardín de los Evangelios fue estudiado por nosotros principalmente porque es un lugar muy importante, que García Márquez define como el Santuario del Pasado en un momento concreto del libro, que decidimos estudiar y analizar y crear una maqueta.

Nos referimos a un momento concreto del libro: cuando Ferminia Daza, tras su matrimonio con el Dr. Urbino, empieza a tener dudas y a entregarse a la nostalgia. García Márquez describe las emociones de Ferminia a través de sus recuerdos y memorias que la llevan a querer volver a un lugar que le recuerda al Santuario del Pasado, un lugar donde pasó su infancia y sobre todo le recuerda a su amor de juventud, Florentino Ariza.

El Jardín de los Evangelios es un lugar donde Ferminia puede escapar de la monotonía del palacio en el que vive con el doctor y, sobre todo, donde puede refugiarse de la madre y las hermanas del doctor, con las que Ferminia no tiene una buena relación.

Como permanece en sus recuerdos, ese lugar es seguro para ella y las actividades que realiza, cómo pintar o cuidar animales, le recuerdan a su infancia, es muy interesante un momento concreto del libro en el que Ferminia ha vuelto a su lugar de nacimiento para encontrar el equilibrio y la serenidad y cuenta una anécdota y una visión. Durante una tarde de invierno, mientras Ferminia cerraba el balcón porque hacía demasiado viento, tuvo una visión y vio a Florentino Ariza. El Jardín de los Evangelios se llama el Santuario del Pasado porque esta visión no es real, sino el resultado de un recuerdo, indicado por el hecho de que Ferminia no ve a Florentino como un hombre, sino todavía como un niño y, por tanto, tal como lo recuerda bajo el almendro.

Nuestra idea es representar el lugar de los recuerdos a través de una forma muy sencilla, el cuadrado, porque recuerda el claustro del Huerto de los Evangelios.



La casa abandonada por el padre antes de refugiarse en la casa familiar

El claustro con los naranjos recuerda el patio sevillano y, con su forma de claustro, indica protección.

Fig 1. Todo comienza con una banda negra que representa la asfixia de Ferminia en la puerta de su casa y luego a la casa donde vive con el Dr. Urbino y su familia

Fig 2. El gris representa la casa, que está deteriorada por fuera, y también indica un lugar del que Ferminia huye y se refugia poco a poco en el interior

Fig 3. El claustro con los naranjos recuerda al patio sevillano y, con su forma de claustro, indica protección

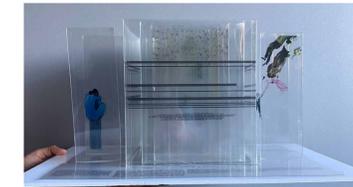
Fig 4. El interior del Jardín se describe como claro, luminoso, un lugar seguro para Ferminia

Fig 5. Por último, el lugar es el recuerdo de su amor de juventud, que decidimos de presentar con el Almendro, y lo lleva a una reflexión que se tratará en la conclusión, una reflexión sobre el dualismo de la vida y la muerte.



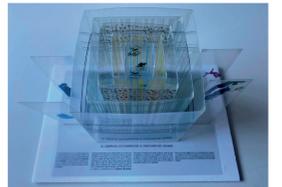
La casa abandonada por el padre antes de refugiarse en la casa familiar

El claustro con los naranjos recuerda el patio sevillano y, con su forma de claustro, indica protección.



La casa abandonada por el padre antes de refugiarse en la casa familiar

El claustro con los naranjos recuerda el patio sevillano y, con su forma de claustro, indica protección.



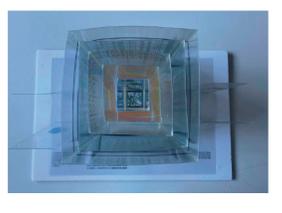
La casa abandonada por el padre antes de refugiarse en la casa familiar

El claustro con los naranjos recuerda el patio sevillano y, con su forma de claustro, indica protección.



La casa abandonada por el padre antes de refugiarse en la casa familiar

El claustro con los naranjos recuerda el patio sevillano y, con su forma de claustro, indica protección.



La casa abandonada por el padre antes de refugiarse en la casa familiar

El claustro con los naranjos recuerda el patio sevillano y, con su forma de claustro, indica protección.

Actividad realizada dentro del Proyecto de Innovación ETSA TRANSVERSAL. Coordinación, diseño y comunicación en la docencia en arquitectura. Línea de Innovación Estratégica de Titulaciones. Plan Propio de Docencia de la US. Ayuda 1.2.3. A



arquitectura  
Escuela Técnica Superior  
Universidad de Sevilla

3er Plan Propio  
de Docencia

Logo  
Departamento

Coordinador de la asignatura  
Contacto de dudas