

TRABAJO FIN DE GRADO GRUPO E. CURSO 2021-2022

Coordinador del grupo: Francisco Pinto Puerto

Secretaria del grupo: Carmen Guerra de Hoyos

Líneas de interés para la elección de trabajos TFG:

EGA - Prof. **Antonio Luis Ampliato** Briones (tutor docente 1) alab@us.es

- Análisis gráfico de la arquitectura y la ciudad. Estudios de relaciones espaciales y temporales arquitectónicas y urbanas mediante el desarrollo de procesos gráficos.

- Gramáticas creativas en el nacimiento de la cultura contemporánea. Las vanguardias y la construcción de teoría desde la práctica artística.

- Análisis del patrimonio arquitectónico: arquitectura tardogótica y renacentista en Andalucía. Sistemas gráficos, control formal, análisis de bóvedas, estereotomía de la piedra

EGA - Prof. **Francisco Pinto Puerto** (tutor docente 2) fspp@us.es

- Levantamiento y análisis gráfico de arquitecturas históricas. Procesos de transformación de la arquitectura en el tiempo. Estudio de casos donde la arquitectura se perciba como un objeto complejo, resultado de un continuo proceso de transformación que podemos analizar y entender a través de métodos y estrategias gráficas a poner en práctica.

HTCA - Prof. **Carmen Guerra de Hoyos** (tutora docente 3) cguerrah@us.es

- Arquitectura y cultura. Estudiar en profundidad las dimensiones que ofrece la arquitectura a través de edificios o a través de autores, corrientes artísticas, grupos o contextos artísticos.

- Procesos socioespaciales en la Arquitectura, el arte y el territorio. Profundizar en vectores de acción territorial que producen nuevas visiones del entorno. Nuevas ruralidades e importancia de la movilidad en la conformación del territorio rural. Paisaje y modos de entender la identidad territorial.

- Procesos socioespaciales y habitabilidad. Analizar procesos de transformación en la vivienda contemporánea. Estudio genealógico del habitar. Interpretación de obras.

EGA – Prof. **Antonio García Ortega** (tutor vinculado 1) agarcia11@us.es

- Geometría y producción de la arquitectura

Estudio de casos sobre el papel de la geometría en la producción arquitectónica, tanto histórica como contemporánea. Interdependencia entre geometría, diseño estructural y comportamiento mecánico o soluciones constructivas; utilización de formas, trazados o reglas compositivas de naturaleza geométrica como estrategia proyectual.

- Arquitectura y ciudad históricas a través del documento gráfico

Estudio de trazas, planos históricos, vistas urbanas, etc. para el conocimiento de la arquitectura y ciudad en la historia. Su utilidad para su comprensión, valoración y detección de criterios de intervención.

EGA - Prof. Manuel Castellano Román (tutor vinculado 2) manuelcr@us.es

- El análisis gráfico del patrimonio arquitectónico en los procesos de tutela (identificación, protección, investigación, conservación y difusión)
- Los modelos gráficos de información HBIM como estrategia de conocimiento patrimonial. Desde la elaboración de un estado de la cuestión hasta la aplicación a casos concretos.
- Metodologías SIG y BIM aplicados a edificios históricos en uso, fotogrametría para el levantamiento de modelos 3D, virtualización y difusión.

HTCA - M^a Lourdes Royo Naranjo (tutora vinculada 3) lroyo@us.es

- Patrimonio Cultural y Turismo. Conflictos e, intereses en centros históricos y Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Conservación del patrimonio y nuevos retos del patrimonio cultural andaluz.
- Arquitectura y género. Análisis de figuras mujeres arquitectas españolas en el S.XX. Urbanismo y género. Historiografía y casos de estudio.
- Arquitectura y Museos. Relaciones entre arte y arquitectura como modelos de comunicación. Los Museos como nuevos paradigmas arquitectónicos en la ciudad.

Cronograma y organización docente.

A principios del segundo cuatrimestre se facilitará a los alumnos tutorados el cronograma del curso que incluirá la intervención de los docentes a lo largo del calendario lectivo y la situación y contenido de las exposiciones de las diferentes fases del trabajo. También se publicará el horario de tutorías de cada uno de los profesores.