

## CURSO 19/20. TRABAJO FIN DE GRADO. GRUPO A: URBANISMO + MATEMÁTICA + FÍSICA

Metodología de trabajo en el Grupo TFG-A y Líneas de trabajo propuestas

Títulos de TFG tutorizados por el equipo de profesores desde la implantación de la asignatura

Recomendaciones sobre:

- \_elección del profesor
- \_matrícula en asignaturas optativas
- \_formación complementaria

Cronograma curso 20-21 para el grupo A

### METODOLOGÍA DE TRABAJO EN EL GRUPO TFG-A Y LÍNEAS DE TRABAJO PROPUESTAS

Desde la implantación de la asignatura de Trabajo Fin de Grado en el Grado en Fundamentos de Arquitectura, las asignaturas de Urbanismo + Matemática + Física han presentado una docencia conjunta, de modo que se crea una integración de las tres disciplinas en el espacio del aula (presencial o virtual) donde profesores y alumnos aportan ideas y comparten diferentes puntos de vista consiguiéndose el éxito académico a través del conocimiento y la adquisición de competencias.

El alumno del grupo TFG\_A podrá optar por presentar un trabajo académico en una de las tres disciplinas o de manera interdisciplinar, de modo que se proponen diferentes líneas de trabajo:

- \_Acústica ambiental y planificación territorial y urbana.
- \_Urbanismo y paisajes sonoros (soundscape).
- \_Consideraciones ambientales (acústica, iluminación, energéticas, de materialidad y forma) de elementos urbanos y conjuntos patrimoniales.
- \_Uso de indicadores para la evaluación de atributos en entorno urbano (sostenibilidad, vulnerabilidad, smartcities ...).
- \_Análisis y diseño de rutas y redes de interconexión urbana.
- \_Análisis histórico de datos estadísticos para el estudio de la progresión urbana en una zona.
- \_Medidas de la forma del espacio urbano (space syntax).
- \_Localización de servicios urbanos y su huella en el territorio.
- \_Realidad virtual visual y acústica en relación con la arquitectura y el urbanismo.

### TÍTULOS DE TFG TUTORIZADOS POR EL EQUIPO DE PROFESORES

#### 2014-15

01. Situación actual de desarrollos urbanos interrumpidos en el área metropolitana de Sevilla.
02. Ciudad y ferrocarril, integración y reactivación de barreras urbanas.
03. Análisis de impactos de edificación ilegal; recuperación y rehabilitación del litoral de Estepona.
04. Recuperación y rehabilitación del patrimonio industrial minero; rehabilitación de canteras.
05. La ciudad del puerto, el puerto de la ciudad.

#### 2015-16

06. Espacios verdes en Sevilla. Conexión entre el parque María Luisa y el río Guadalquivir.
07. Mazagón, desarrollo interrumpido.
08. Bim, aplicado a la enseñanza de la arquitectura.
09. Algeciras y Ceuta: dos litorales, dos miradas.
10. Intervención en el límite sur de El Ejido.
11. Iluminación natural en viviendas.
12. Los campos electromagnéticos y sus efectos en las personas.
13. La ciudad herida; el polígono sur de la ciudad de Sevilla. Fractura social urbana.
14. Regeneración, rehabilitación y adaptación sostenible en el litoral marítimo de Matalascañas.
15. La ciudad de Salvador de Bahía, periodo colonial.
16. La ciudad de Jerez. Un modelo de reconversión para su centro urbano.
17. Denominación capital europea de la cultura y análisis de la propuesta ganadora de Wroclaw 2016.

### 2016-17

18. Soundscape. Casco histórico de la ciudad de Cáceres.
19. Transformaciones urbanas en la ciudad de Sevilla a través de la interacción con su río.
20. Las aldeas abandonadas en Sierra de Aracena y Picos de Aroche.
21. Estudio del mapa estratégico de ruido de Santander. Relación morfología urbana.
22. Urbanismo y arquitectura vernácula en la baja Extremadura.
23. Del olvido de una traza a una nueva oportunidad. El trazado ferroviario regional.
24. La intermodalidad en el área metropolitana de Sevilla
25. Casos de estudio del factor climatológico en ciudades. Umea, una ciudad dual.
26. Arquitectura de emergencia. Republica da Guinéa-Bissau.
27. La regeneración artística de Málaga: río Guadalmedina y barrio de las artes Soho
28. Desarrollo sostenible de una infraestructura ciclista mediante enfoque SIG
29. Arquitectura de fronteras. Las puertas de Europa
30. Acústica virtual de la catedral de la Santa Cruz de Cádiz

### 2017-18

31. Alter Ego urbano. Cambios en el trazado intramuros.
32. La elección del lugar. Caso de estudio: Santiponce.
33. Ciudad Real, secretos subterráneos.
34. Búsqueda de asentamientos poblacionales en la mancomunidad del Alto Guadalquivir.
35. Recuperación y rehabilitación del cerco industrial de Peñarroya.
36. Regeneración del patrimonio minero de Azuaga.
37. Crecimiento y morfología del municipio de la Rinconada.
38. Córdoba catalogada a través de sus plazas.
39. Análisis planimétrico de Villamartín. La creación del embalse de Bornos y su impacto en el territorio.
40. El impacto ambiental de los espacios comerciales en el casco histórico de Sevilla.
41. El sonido de la Sacristía de la catedral de Jaén.
42. Reflexiones sobre el Patrimonio desde una mirada social.
43. Volúmenes acústicamente acoplados en las catedrales de Murcia y Sevilla.
44. Ruta por los patios de Córdoba. Un problema de optimización sobre redes.
45. Modelo acústico de la Iglesia de la Magdalena.

### 2018-19

46. Análisis, problemáticas y posible propuesta en la vía A-8032; Dos Hermanas-Bellavista
47. Dotación metropolitana en el escarpe del Aljarafe.
48. Una mirada hacia Aldea Moret. Regeneración del Patrimonio minero-urbano.
49. Necesaria protección patrimonial de las viviendas unifamiliares en El Retiro Obrero de Sevilla.
50. El chozo extremeño, patrimonio etnológico en desaparición.
51. Turismo residencial en la Costa del Sol. Nuevos recursos para la población finlandesa de Fuengirola.
52. La nueva ciudad ilustrada tras el terremoto de Lisboa de 1755. Fuentes y técnicas...
53. Puente Genil y el ferrocarril; hito en el proceso de industrialización andaluza.
54. Estudio acústico de la iglesia Mayor de S. Juan Bautista.
55. Acústica de salas de teatro alternativo en el Centro Histórico de Sevilla.
56. El tranvía ¿un transporte del pasado? Estudio de la red histórica de tranvías de la ciudad de Sevilla.
57. Revalorización del Patrimonio Histórico-Arquit. olvidado de Córdoba. Puesta en valor....la iluminación.
58. Microciudades ocultas. La arquitectura monacal en el Casco Histórico de Sevilla.
59. Entorno y paisaje urbano del embalse de Proserpina, Mérida.
60. UNREAL ENGINE 4 aplicado a la docencia de Urbanismo. Caso práctico...Pz Jesús de la Pasión.
61. La ciudad y el Skateboarding: análisis del desarrollo del skateboarding en los núcleos urbanos

### 2019-20

62. Ruta cultural en Rociana del Condado (Huelva) a través de sus bodegas: pasado, presente y futuro.
63. Almonte: un hito en la comarca del condado-campaña onubense.
64. Evolución de las formas de legalización de la okupación de centros sociales autogestionados
65. La nave Singer, una huella de la industrialización en Sevilla
66. Domesticar la luz. El uso consciente de la luz natural en interiores domésticos
67. Evolución y regeneración urbana de Seúl
68. El poblado de colonización de Valdivia (Badajoz): un lugar y sistema de vida integrados en medio rural.

69. Ruta cultural por los paisajes del Pimentón de la C. de la Vera (Cáceres). De la tradición a la innovación
70. Los estadios de fútbol: la Catedrales del siglo XXI
71. El Puerto Santa María (Cádiz): oportunidad en el interfaz ciudad-litoral-puerto
72. Arquitectura y Sitcom. Seinfeld
73. De Sevilla a El Real de la Jara por camino transitados desde la antigüedad
74. La arquitectura en los videojuegos. Espacios virtuales del videojuego Pokémon Espada y Escudo.
75. El valor de Isla Mayor a través del agroturismo

## RECOMENDACIONES

### Sobre la elección del profesor del grupo TFG\_A.

Aunque las tres disciplinas se encuentran integradas en el aula de manera conjunta realizándose tutorías compartidas entre los tres profesores responsables del grupo, lo más correcto es matricularse dentro del grupo con aquel tutor, sea docente o vinculado, cuyo perfil disciplinar sea el más idóneo al tema del TFG que el alumno quiere desarrollar.

### Sobre la matrícula en optativas

Dado el carácter interdisciplinar del grupo de tutores involucrados en el TFG-A, las temáticas de los trabajos son muy variadas y algunas de las temáticas pueden requerir de ciertos conocimientos específicos del estudiante para abordarlas con mayor soltura. De ahí que el grupo de tutores recomienda:

\_Si el objetivo del estudiante es desarrollar una temática relacionada con temas que tengan que ver con la Acústica y la Arquitectura o el Urbanismo puede venirle bien cursar la asignatura optativa Acústica Aplicada a la Arquitectura y el Urbanismo (primer semestre, horario de viernes por la mañana). En ella se abordan temas de Acústica de Salas, Acústica Ambiental y Acústica de la Edificación utilizando herramientas informáticas adecuadas.

\_Si el objetivo del estudiante es desarrollar un TFG relacionado con la energía y la sostenibilidad en la Arquitectura puede venirle bien cursar la asignatura optativa Energía y Sostenibilidad en Arquitectura. Esta asignatura está integrada en el proyecto SOLAR DECATHLON (primer semestre, horario de viernes, un grupo por la mañana y otro por la tarde).

\_Si entre los objetivos del estudiante se encuentra el análisis de datos, la toma de decisiones, el análisis de indicadores urbanos mediante SIG o el diseño y/o análisis de rutas, le recomendamos que curse la asignatura optativa Análisis de Datos y Localización de Recursos Urbanos (segundo semestre, horario de martes por la mañana).

\_Si el alumno opta por realizar un TFG enfocado principalmente al área del Urbanismo y la Ordenación del Territorio en todos sus campos, es recomendable que se matricule en alguna de las tres asignaturas optativas que ofrece el propio departamento: Espacio Público en el Planeamiento, Patrimonio Urbano y Planeamiento, y, Planeamiento y Sostenibilidad.

### Sobre la formación complementaria

Durante el curso académico, la Biblioteca de la Escuela ofrecerá formación complementaria voluntaria a través de la impartición de cursos a los cuales, previamente anunciados para solicitar la inscripción en los mismos, es muy recomendable realizarlos, ya que aunque los profesores en el aula harán comentarios al respecto, los cursos de formación de la Biblioteca están realizados por expertos.

<b>CRONOGRAMA CURSO 20-21, GRUPO A.</b>			
<b>OCT/NOV</b>	Reunión virtual informativa TFG_A para presentación de los profesores docentes y vinculados, explicación de la metodología de grupo y orientación en general sobre líneas de trabajo y temas a desarrollar. Se fijará día y hora compatible con el horario de quinto curso.		
<b>NOV/DIC</b>	Reunión virtual/presencial/email con el tutor para determinar la elección del tema, firma compromiso alumno-tutor y elaboración de índices previos para ir trabajando.		
<p><b>CURSO.</b> Las fechas son las oficiales del calendario de las ETSAS salvo cambios sobrevenidos.</p> <p>Se harán grupos dividiendo los alumnos adscritos a cada profesor en dos por orden alfabético, de modo que se cree Grupo 1 y Grupo 2 de forma equitativa.</p>			
<b>SEM 01. 24 FEB</b>	<b>CI Grupo 1</b>	<b>A2001</b>	Presentación y trabajo tutor-alumno
<b>SEM 02. 03 MAR</b>	<b>CI Grupo 2</b>	<b>A2001</b>	Presentación y trabajo tutor-alumno
<b>SEM 03. 10 MAR</b>	<b>CI Colectiva</b>	<b>A1003</b>	Breve exposición oral del alumno del tema elegido y avances
<b>SEM 04. 17 MAR</b>	<b>CI Grupo 1</b>	<b>A2001</b>	Trabajo tutor-alumno
<b>SEM 05. 24 MAR</b>	<b>CI Grupo 2</b>	<b>A2001</b>	Trabajo tutor-alumno
<b>SEM 06. 07 ABR</b>	<b>Clase colectiva</b>	<b>A1003</b>	Entrega parcial en Plataforma Virtual y Exposición (Capítulo 1)
<b>SEM 07. 14 ABR</b>	<b>CI Grupo 1</b>	<b>A2001</b>	Trabajo tutor-alumno
<b>SEM 08. 28 ABR</b>	<b>CI Grupo 2</b>	<b>A2001</b>	Trabajo tutor-alumno
<b>SEM 09. 05 MAY</b>	<b>Clase colectiva</b>	<b>A1003</b>	Entrega parcial en Plataforma Virtual y Exposición (Desarrollo)
<b>SEM 10. 12 MAY</b>	<b>CI Grupo 1</b>	<b>A2001</b>	Trabajo tutor-alumno
<b>SEM 11. 19 MAY</b>	<b>CI Grupo 2</b>	<b>A2001</b>	Trabajo tutor-alumno
<b>SEM 12. 02 JUN</b>	<b>Clase colectiva</b>	<b>A1003</b>	Entrega parcial en Plataforma Virtual y Exposición (Desarrollo)
<b>SEM 13. 09 JUN</b>	<b>CI Grupo 1</b>	<b>A2001</b>	Trabajo tutor-alumno
<b>SEM 14. 16 JUN</b>	<b>CI Grupo 2</b>	<b>A2001</b>	Trabajo tutor-alumno
<b>SEM 15. 22 JUN</b>	<b>Clase colectiva</b>	<b>A1003</b>	Último contacto grupal y resolución de dudas.
<b>ENTREGA 1 CONV</b>		<b>25 JUNIO</b>	
<b>ENTREGA 2 CONV</b>		<b>07 SEPTIEMBRE</b>	