

Trabajo Fin de Grado. Grado en Fundamentos de Arquitectura Grupo F (6). Curso 2020/21

Líneas temáticas

Profesores:

Docentes:	Mario Algarín Comino (coord.)	MAC
	Nicolás Carbajal Ballel	NCB
	Antonio Gámiz Gordo	AGG
Vinculados:	Montserrat Díaz Recaséns	MDR
	Julián Prieto Fernández	JPF
	Fernando Vilaplana Villajos	FW

Líneas temáticas:

Arquitectura sin arquitectos. Arquitectura vernácula

[MAC, NCB, AGG, MDR, JPF]

Se trataría de estudiar ejemplos de arquitectura vernácula o popular y entender su génesis como arquitectura racional, vinculada a lo elemental a los materiales disponibles y al lugar. Nos centraremos en lugares donde la climatología, la poca diversidad en los materiales constructivos, o funciones muy extendidas (secaderos, salinas, marismas, arroz, tabaco...) generan tipologías novedosas y con ello arquitecturas singulares.

Arquitectura e infraestructura. Arquitectura y producción

[MAC, NCB, MDR, JPF]

Analiza la interacción entre arquitectura e infraestructura. ¿Son las infraestructuras las que dan forma a la ciudad? ¿Es por el contrario la arquitectura la que determina su organización? ¿Necesita la infraestructura construirse como arquitectura?

Busca reconocer las grandes infraestructuras que abastecen la ciudad en sus trazas a lo largo de la historia, y las arquitecturas que surgen para darles forma y viabilidad. Instalaciones portuarias, redes de transporte, complejos fabriles, acueductos, grandes tuberías de abastecimiento o evacuación, centros de transformación de electricidad, depósitos, etc.

La cerca oculta. Estructuras urbanas históricas persistentes. El caso de las murallas

[MDR, MAC, JPF, AGG]

Trabaja sobre murallas insertas en el caserío de pueblos y ciudades.

Se trataría de plantear un caso de estudio real de la interacción de estas murallas con el

caserío, del trazado de lienzos y localización exacta de torres en puntos de la ciudad, de su presencia o proximidad con monumentos, o produciendo especiales configuraciones de ciudad a nivel urbano...

Para ello se realizará un estudio a través de levantamientos, documentación histórica o mediante el planteamiento de pequeñas propuestas de intervención.

La Obra Civil en el territorio

[NCB, MAC]

Comprende aquellas construcciones y operaciones sobre el territorio ligadas tanto a la arquitectura como a la ingeniería y cuya adscripción una u otra disciplina no es siempre fácil de determinar. Una colaboración histórica entre ambas disciplinas, que es necesario mantener y que ha dado lugar a obras de indudable valor, pero rara vez atendidas por la crítica pese a que ofrecen hoy un conjunto patrimonial de gran magnitud digno de análisis.

Esta enorme producción desarrollada principalmente en los últimos 150 años, ligada al desarrollo de los países, permite estudiar los efectos de su impacto sobre el medio, o establecer y generar nuevos usos tanto en el territorio como en la urbe.

Sevilla subterránea. Arquitectura sustractiva

[MAC]

Intenta hacer un inventario de espacios subterráneos: criptas, aljibes, infraestructuras, baños, bodegas, refugios, ... dentro de la ciudad de Sevilla, su provincia, o proponiendo otras localizaciones. Cada TFG desarrollará un ejemplo de acuerdo con el conjunto de profesores y realizará una pequeña investigación con recopilación de información planimétrica, histórica-cronológica, fotográfica, etc. y la reelaboración de la misma o, incluso, el planteamiento de pequeñas propuestas de intervención.

Torres en la estructura de la ciudad contemporánea

[MDR]

Se trataría de analizar la necesidad de la construcción de viviendas en torres y cuáles serían las condiciones perfectas para el desarrollo de éstas. Además, estas piezas podrían actuar como hitos que caracterizan a la ciudad. Partiendo de la premisa de que la construcción de viviendas en altura compensa respecto a la distribución en "ciudad jardín" porque, aunque siendo más costosas en su construcción, se puede liberar suelo para el uso urbano y se consigue un considerable ahorro en las instalaciones de infraestructura, cabría preguntarse: ¿Cuáles serían los condicionantes para justificar su construcción en una ciudad contemporánea?

Imágenes de arquitectura, ciudad y paisaje

[AGG, FVV]

La palabra imagen guarda relación con la forma que representa una idea. Para entender y transformar nuestro mundo el arquitecto necesita trabajar con imágenes, como lenguaje que le permite expresar sus intenciones e intereses. A veces las imágenes narran mejor las ideas

que la propia realidad construida. Otras veces sus ambigüedades o inexactitudes -presentes en cualquier creación intelectual- son causa de que no lleguen a entenderse. Nuestro entorno está cualificado por fenómenos dimensionales, tamaños y escalas, que dan lugar a distintos niveles de percepción y tipos de imágenes en cada contexto cultural: territorio, paisaje, ciudad... Sin embargo, a priori no existen relaciones únicas o prefijadas entre la arquitectura y sus imágenes: cada caso requiere particulares recursos gráficos, según los objetivos planteados. Por tanto, se trata de construir discursos personales con imágenes, con el apoyo de la palabra, o aproximaciones inéditas a modelos de reconocido interés, que faciliten la comprensión de sus valores y su magia.

Imágenes de patrimonio arquitectónico [AGG, FVV]

Durante las últimas décadas se ha producido una revalorización progresiva del patrimonio arquitectónico como importante componente de la identidad cultural ciudadana. Una adecuada documentación gráfica resulta fundamental para conocer y dar a conocer los valores de la arquitectura del pasado. La búsqueda, análisis y puesta en valor de imágenes de diversas épocas, incluido nuestro tiempo, abre "ventanas a la memoria" que pueden ser muy valiosas y elocuentes para ilustrarnos sobre sus transformaciones y avatares a lo largo del tiempo. Muchas veces las imágenes también tienen en sí mismas un importante valor artístico o patrimonial. En todo caso, para su adecuada interpretación suelen necesitarse aproximaciones multidisciplinares que consideren su contexto, historia, paisaje, percepción, construcción, arqueología... y los crecientes fenómenos turísticos. O sea, se pretende favorecer la preservación del patrimonio arquitectónico para generaciones venideras mejorando su conocimiento y disfrute a través de imágenes.