

PROFESOR COORDINADOR DEL GRUPO: Amadeo Ramos Carranza

Profesores tutores-docentes:

J1: Julia Molino Barrero, profesora colaboradora Dpto. Proyectos Arquitectónicos

J2: Amadeo Ramos Carranza, profesor titular Dpto. Proyectos Arquitectónicos

J3: Reyes Rodríguez García profesora titular Dpto. Construcciones Arquitectónicas

Profesores tutores-vinculados:

J1: Enrique Abascal García, profesor colaborador Dpto. Proyectos Arquitectónicos

J2: Valentín Trillo Martínez, profesor asociado Dpto. Proyectos Arquitectónicos

J3: Ana González Serrano, profesora colaboradora Dpto. Construcciones Arquitectónicas

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PROPUESTAS:

Grupo J1:

Julia Molino Barrero:

Línea 1: **ARQUITECTURA Y SALUD MENTAL**

Línea 2: **VIVIENDA EN EL SIGLO XXI**

Línea 3: **ARQUITECTURAS RURALES**

Enrique Abascal García:

Línea 1: **CIUDADES CIRCULARES TEÓRICAS – (BRUNO TAUT - DIE STADTKRONE)**

Grupo J2:

Amadeo Ramos Carranza:

Línea 1: **VIVIENDA Y CIUDAD**

Por una parte, la vivienda, sus antecedentes y su traslación crítica a las actuales formas de habitar. Es necesario considerar aspectos como la revisión de programas residenciales, las estructuras espaciales y funcionales, las formas y medios de construcción en consonancia, no sólo con el medio ambiente sino en relación a otros factores actuales como temporalidad, reciclaje, adaptación o transformación del hábitat de la vivienda.

Por otra, el estudio de las transformaciones del espacio abierto y público. Una revisión crítica de las ideas y posicionamientos de la arquitectura frente al espacio libre habitable; desde el espacio programado al

participativo e inclusivo, o la revisión crítica de intervenciones en lugares públicos obsoletos que se han recuperado para la dinámica de la ciudad.

En cualquiera de los dos casos, es pertinente plantear correspondencias entre ambas líneas de trabajo.

Línea 2: **ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURA**

Partiendo de una concepción amplia del término “infraestructura”, los Trabajos Fin de Grado adscritos a esta línea temática, deben valorar la consideración de aspectos relacionados con las infraestructuras desde la disciplina arquitectónica, separando claramente estas investigaciones de las que se puedan desarrollar en otras disciplinas, especialmente las de ingenierías.

Arquitecturas vinculadas a las estructuras urbanas y territoriales, o a las consideraciones de movilidad, tránsito y flujo, especialmente de escala peatonal. El trazado de nuevas rutas o recorridos por la ciudad como espacios superpuestos a la trama urbana, el estudio y análisis sobre la recuperación de viejas infraestructuras obsoletas para estos fines o las dotaciones de nuevas arquitecturas en lugares específicos que activan la dinámica de movimiento en la ciudad y que pueden ser considerados como infraestructuras urbanas.

Valentín Trillo Martínez

Línea 1: **LA CASA. ENSAYO Y OBRA**

El proyecto de una casa constituye un proyecto de escala menor para las grandes firmas o autores del movimiento moderno de la arquitectura. Sin embargo, en todos encontraremos proyectos de casas de investigación, o para amigos o familiares. Una atenta mirada a cualquier trayectoria arquitectónica nos permitirá establecer enlaces entre estas obras siempre personales y el resto de producción de mayor envergadura de la oficina. La casa, el proyecto con mayor arraigo al alma de quien la habita, por su representatividad, carácter de refugio y elemento intermediador con la colectividad, representa un escenario ideal donde ensayar conceptos espaciales transmutable a otros escenarios menos personales.

Línea 2: **MOBILIARIO Y TECNOLOGÍA. EVOLUCIÓN DE LOS MODELOS DE HABITAR**

Raramente se estudia la evolución de los modelos de casas del movimiento moderno a través de la evolución que sufrieron sus instalaciones, los medios digitales y sus muebles. Es frecuente encontrar dibujos de proyectos de referencia donde ni siquiera las puertas son representadas. Son elementos cuya importancia afloran en el momento que fijamos el marco de investigación sobre cualquier ejemplo concreto, momento en el que entendemos su relación indisoluble con los elementos constructivos representados en plantas y secciones. Establecer el marco teórico en estos elementos “secundarios” nos permitiría realizar una relectura de la evolución de las casas del movimiento moderno

Línea 1: **MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD EN MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

Línea 2: **MATERIALES TRADICIONALES: CARACTERIZACIÓN E INNOVACIÓN**

Línea 3: **ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES**
