

TFG 2020/21 - GRUPO K

LÍNEAS TEMÁTICAS

Líneas interdisciplinares

La materia en la construcción de la idea.
La tradición como motor del progreso.
El medio ambiente en la génesis del proyecto arquitectónico.

Líneas temáticas por área de conocimiento.

K1_(PA) Profesor - Tutor docente: SALVADOR CEJUDO RAMOS (salvador@us.es)*

(Se recomienda la matriculación en las asignaturas optativas *Fundamentos del Habitar y Arquitectura y Patrimonio*)

La construcción multidisciplinar del límite arquitectónico. La fachada como ámbito de oportunidad.
El vacío en el proyecto arquitectónico. Tradición, progreso y sostenibilidad.
El espacio colectivo en la construcción del habitar individual.

K2_(HTCA) Profesor - Tutor docente: JOSÉ PERAL LÓPEZ (jperal@us.es)*

Línea 1: Obra de arquitectos e ingenieros españoles de los siglos XVI-XVIII en el contexto social y cultural de ambos campos disciplinares. Se propone como enfoque metodológico seguir los planteamientos de la crítica tipológica surgidos en parte, como apunta J.M. Rovira, "...de la necesidad del crítico de responder a esta situación [el entorno contemporáneo a la obra] mediante el análisis de un periodo histórico en el cual ambos factores —uso del pasado, memoria—, naturalmente en otras dosis y circunstancias, estuvieron presentes de manera sustancial y significativa en las mentes creativas de la época".
Línea 2: Analizar, valorar y proponer metodológicamente el estudio de las grandes obras de infraestructuras de los últimos 25 años. En concreto la repercusión a nivel urbano, territorial y social de la conversión de las vías históricas de comunicación terrestre en autovías: A4 y A92.
Línea 3: Caracterización paisajística del ámbito territorial que tiene a las corrientes fluviales como ejes principales. Codificación para la ideación de modelos y su posible materialización a fin de convertirse en objetos de comunicación.
Línea 4: Accesibilidad universal en entornos patrimoniales

K3_(CA1) Profesor – Tutor docente: SAMUEL DOMÍNGUEZ AMARILLO. sdomin@us.es*

Estudio de técnicas acondicionamiento ambiental asociadas al confort: acústicas, térmicas, lumínicas y de calidad del aire interior, así como en el análisis energético asociado para la consecución de edificios de consumo de energía casi nulo. A modo indicativo, los trabajos podrían versar sobre los siguientes aspectos:

- Analizar las condiciones de confort y la demanda energética del parque edificatorio existente, obsoleto en muchos casos desde el punto de vista energético, para proponer soluciones de rehabilitación energética.
- Realizar propuestas de estrategias de mejora de la eficiencia energética en la edificación, bien sea desde un enfoque pasivo o con sistemas activos.
- Profundizar sobre las relaciones entre arquitectura y salud asociadas al acondicionamiento ambiental y al uso de la energía: sistemas de iluminación, control del ruido y de la calidad del aire, eficiencia energética, etc. Podría aplicarse a centros de trabajo, escolares o de uso hospitalario, por ejemplo.
- Centrándose en determinados usos, como el docente, el de oficinas o el hospitalario, investigar sobre:
 - o Las condiciones ambientales que se producen en espacios representativos de esos usos (aula en los primeros, despachos, en los segundos, y habitaciones de hospitales en los terceros) y su relación con las condiciones de confort y el uso de la energía: importancia de la luz natural y sistemas de iluminación artificial, calidad de aire y sistemas de climatización, condiciones acústicas interiores y control del ruido, etc.
 - o La generación de modelos de espacios representativos de esos usos (aula en los primeros, despachos, en los segundos, y habitaciones de hospitales en los terceros) con capacidad de adaptación de sus condiciones ambientales mediante la interacción continua con los usuarios y el uso que ellos hagan de la energía.
- Utilizando algún proyecto que se haya desarrollado durante la carrera, o bien un caso de estudio real, realizar un estudio sobre acondicionamiento acústico de espacios teatrales o salas de concierto para optimizar la percepción del sonido en su interior.

*Para resolución de dudas contactar con el profesor a cargo de las líneas temáticas en las que el alumno esté interesado.