

TRABAJO FIN DE GRADO GRUPO E. CURSO 2019-2020

Líneas de interés para la elección de trabajos TFG:

EGA - Prof. Antonio Luis Ampliato Briones (tutor docente) alab@us.es

- Diseño de procesos gráficos en correspondencia con la concepción espacial arquitectónica. Estudio de la arquitectura desde lo gráfico. Desde una reflexión teórica sobre esta correspondencia, hasta el estudio de casos de obras de cualquier época
- Las gramáticas visuales contemporáneas y el análisis de la arquitectura. Estudio de modos de entender la arquitectura desde la actualidad a partir de los recursos y formas de pensamiento contemporáneos. Estudio de casos.
- Análisis del patrimonio arquitectónico: arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Casos de estudio de la arquitectura de los siglos XV y XVI en Andalucía.

EGA - Prof. Francisco Pinto Puerto (tutor docente) fspp@us.es

- Análisis de los procesos de transformación de la arquitectura en el tiempo. Lecturas diacrónicas de lo sincrónico. Estudio de casos donde la arquitectura se perciba como un objeto complejo, resultado de un continuo proceso de transformación que podemos analizar y entender a través de métodos y estrategias.
- Modelos gráficos para el conocimiento del patrimonio. Estudio de casos donde se han elaborado ya estos modelos. Planteamiento de métodos y estrategias para la elaboración de estos modelos aplicados a un caso concreto.
- Análisis del patrimonio arquitectónico: Arquitectura en Andalucía. Preferentemente casos de estudio de la arquitectura de los siglos XV y XVI en Andalucía. Desde un análisis comparado hasta el estudio constructivo y tipológico de algún caso.

HTCA - Prof. Carmen Guerra de Hoyos (tutora docente) cguerrah@us.es

- Arquitectura y cultura. Estudiar en profundidad las dimensiones que ofrece la arquitectura a través de edificios o a través de autores, corrientes artísticas, grupos o contextos artísticos.
- Procesos socioespaciales en la Arquitectura, el arte y el territorio. Profundizar en vectores de acción territorial que producen nuevas visiones del entorno. Nuevas ruralidades e importancia de la movilidad en la conformación del territorio rural. Paisaje y modos de entender la identidad territorial.
- Procesos socioespaciales y habitabilidad. Analizar procesos de transformación en la vivienda contemporánea. Estudio genealógico del habitar. Interpretación de obras.

HTCA - M^a Lourdes Royo Naranjo (tutora vinculada) lroyo@us.es

- La dimensión territorial del patrimonio: estudios de paisaje, arte y patrimonio. La ciudad histórica y la introducción del turismo de masas. Conflictos, intereses y problemas de gestión patrimonial en centros históricos y ciudades patrimonio de la humanidad.
- Arquitectura y género. Análisis de figuras mujeres arquitectas españolas en el S.XX. Urbanismo y género. Historiografía y casos de estudio.

- Arquitectura, Arte y Museos
Relaciones y lazos entre arte y arquitectura expositiva. Arquitectura y comunicación. Los Museos de Arte como nuevos paradigmas arquitectónicos en la ciudad.

EGA - Prof. Manuel Castellano Román (tutor vinculado) manuelcr@us.es

- Los modelos gráficos de información HBIM como estrategia de conocimiento patrimonial. Desde la elaboración de un estado de la cuestión hasta la aplicación a casos concretos.

- Metodologías SIG y BIM aplicados a edificios históricos en uso (por ejemplo, Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla), fotogrametría para el levantamiento de modelos 3D, virtualización y difusión.

EGA – Prof. Ana Bravo Bernal (tutora vinculada) anabravo@us.es

- Análisis tipológico y levantamiento gráficos BIM del patrimonio arquitectónico: arquitectura religiosa en los siglos XIII- XIV en poblaciones menores de Extremadura.

Cronograma y organización docente.

A principios del segundo cuatrimestre se facilitará a los alumnos tutorados el cronograma del curso que incluirá la intervención de los docentes a lo largo del calendario lectivo y la situación y contenido de las exposiciones de las diferentes fases del trabajo. También se publicará el horario de tutorías de cada uno de los profesores.