

Universidad de Sevilla _ Escuela Técnica Superior de Arquitectura _ TFG-J curso 2019-20

Profesores tutores-docentes:

J1: Julia Molino Barrero, profesora colaboradora Dpto. Proyectos Arquitectónicos

J2: Amadeo Ramos Carranza, profesor titular Dpto. Proyectos Arquitectónicos

J3: Reyes Rodríguez García profesora titular Dpto. Construcciones Arquitectónicas

Profesores tutores-vinculados:

J1: Enrique Abascal García , profesor colaborador Dpto. Proyectos Arquitectónicos

J2: Valentín Trillo Martínez, profesor asociado Dpto. Proyectos Arquitectónicos

J3: Ana González Serrano, profesora colaboradora Dpto. Construcciones Arquitectónicas

Líneas de investigación propuestas:

Grupo J1:

Julia MolinoBarrero:

Línea 1: **ARQUITECTURA Y SALUD MENTAL**

Línea 2: **VIVIENDA EN EL SIGLO XXI**

Línea 3: **ARQUITECTURAS RURALES**

Enrique Abascal García:

Línea 4: **CIUDADES CIRCULARES TEÓRICAS – (BRUNO TAUT - DIE STADTKRONE)**

Línea 5: **CIUDAD INTERVENCION POR PUNTOS – (BERLIN-OSWALD MATTHIAS UNGERS)**

Grupo J2:

Amadeo Ramos Carranza:

Línea 1: **VIVIENDA Y CIUDAD**

Trabajos Fin de Grado que estudien en profundidad dos de los grandes temas de la arquitectura moderna y contemporánea.

Por una parte, cabe enfocar el trabajo con mayor atención a la vivienda, a sus antecedentes y su traslación crítica a las actuales formas de habitar. Es necesario considerar aspectos como la revisión de programas residenciales, las estructuras espaciales y funcionales, las formas y medios de construcción en consonancia, no sólo con el medio ambiente sino en relación a otros factores determinantes actuales como temporalidad, reciclaje, adaptación o transformación del hábitat de la vivienda.

Por otra, sería posible enfocar el trabajo con mayor atención a las transformaciones del espacio abierto y público vinculado o no con la vivienda. Trabajos que propongan una revisión crítica de la idea y concepción de espacio urbano desde principios del siglo XX a la actualidad; desde el espacio programado al espacio participativo o la regeneración de lugares obsoletos recuperados para la dinámica de la ciudad.

En cualquiera de los dos casos, es pertinente plantear correspondencias entre vivienda y ciudad.

En base a lo expuesto, se indican algunos descriptores que pueden ayudar a concretar las propuestas de los estudiantes:

- Prácticas domésticas contemporáneas. (ARC)
- Vivienda colectiva: sentido de lo público (ARC)
- Montajes habitados: vivienda, prefabricación e intención (ARC)
- Forma y construcción en arquitectura (ARC)
- Hábitat y habitar (ARC)
- La vivienda transformable o flexible. Utopía o realidad (VTM y ARC)

Línea 2: **ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURA**

Partiendo de una concepción amplia del término “infraestructura”, los Trabajos Fin de Grado adscritos a esta línea temática, deben valorar la consideración de aspectos relacionados con las infraestructuras desde la disciplina arquitectónica, separando claramente estas investigaciones de las que se puedan desarrollar en otras disciplinas, especialmente las de ingenierías.

Entra en valoración edificios vinculados a las estructuras urbanas y territoriales, o a las consideraciones de movilidad, tránsito y flujo, especialmente de escala peatonal. El trazado de nuevas rutas o recorridos por la ciudad como espacios superpuestos a la trama urbana, el estudio y análisis sobre la recuperación de viejas infraestructuras obsoletas para estos fines o las dotaciones de nuevas arquitecturas en lugares específicos que activan la dinámica de movimiento en la ciudad y que pueden ser considerados como infraestructuras urbanas. En base a lo expuesto, se indican algunos descriptores que pueden ayudar a concretar las propuestas de los estudiantes:

- Superposiciones al territorio
- Permanencia y alteración
- Gran escala
- Arquitectura y espacio-soporte
- Ciudades paralelas; ciudades superpuestas

Valentín Trillo Martínez

Línea 3: **ARQUITECTURAS PROYECTADAS. ILUMINACIÓN Y APLICACIONES MULTIMEDIA COMO ELEMENTOS DE CONFIGURACIÓN ESPACIAL**

La arquitectura construye espacios y sensaciones en la definición de sus límites físicos e iluminados. En las Escuelas de arquitectura, la luz natural como materia de proyecto es conocida, y de manera ocasional la artificial. En esta línea temática de investigación se propone el estudio de aquellos espacios cuyos límites y experiencias son originadas por instalaciones multimedia; aquellas imágenes proyectadas o emitidas que de manera principal configuran la experiencia espacial de quien la transita. El papel del arquitecto en estos proyectos no siempre alcanza la fase creativa inicial, aunque puede formarse para ello, pero es siempre necesaria en la definición de las diferentes interfaces entre arquitectura e instalación multimedia.

Línea 4: **ACTUACIONES DE INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL**

El patrimonio es con frecuencia una materia entendida por la arquitectura desde los campos de la rehabilitación y la conservación. La necesaria interpretación y difusión de estos lugares implica el conocimiento de una disciplina particular y transversal relacionada con aspectos de comunicación y museográficos. El proceso administrativo habitual, basado en la urgencia y premura económica, organiza los

diferentes proyectos de actuación en el orden aquí expuesto, negando la posibilidad de la integración de todas las disciplinas en un plan de actuación común, y limitando por tanto las posibilidades finales de su interpretación y difusión. Una mirada desde la arquitectura más global e interdisciplinar permitiría proyectos

Estas líneas temáticas se proponen desde el área de conocimiento Proyectos Arquitectónicos. Por dicho motivo, el Trabajo Fin de Grado debe responder a las formas de trabajar e investigar que son propias de dicha área y que refieren al estudio de la arquitectura precedente, al análisis crítico y propositivo y a su principal metodología de expresión y comunicación de la investigación, fundamentadas en el dibujo descriptivo y arquitectónico.

Grupo J3

Reyes Rodríguez García + Ana González Serrano

Línea 1: **MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD EN MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

Línea 2: **MATERIALES TRADICIONALES: CARACTERIZACIÓN E INNOVACIÓN**

Línea 3: **ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES**
