

LÍNEAS TEMÁTICAS

LÍNEAS INTERDISCIPLINARES

D1_PA MCARMEN MARTÍNEZ QUESADA

D2_PA ANDRÉS LÓPEZ FERNÁNDEZ

D3_CA I RAFAEL SUÁREZ MEDINA

Los materiales de la arquitectura.
Proyecto y técnica. Construir lo real.

LÍNEAS POR PROFESOR

D1_PA MCARMEN MARTÍNEZ QUESADA

(Se recomienda la matriculación en las asignaturas optativas Fundamentos del Habitar y Arquitectura y Patrimonio)

Espacios comunitarios. Nuevas relaciones entre vivienda y ciudad.

Arquitectura para la tercera edad. La vivienda.

Nuevas tecnologías en la edificación y envejecimiento de la población.

Los lugares de la ciudad. Nuevos soportes sociales.

D2_PA ANDRÉS LÓPEZ FERNÁNDEZ

(Se recomienda la matriculación en las asignaturas optativas Fundamentos del Habitar y Arquitectura, Paisaje y Territorio)

Espacios en espera y movilidad en la ciudad contemporánea

Visuales en arquitectura

Estudio y desarrollo de la vivienda pública como motor de cohesión social y reconstrucción de la ciudad.

Cine y arquitectura, sinergias y nuevas oportunidades.

La comunicación del pensamiento arquitectónico por medios no literarios. Investigaciones dibujadas. Representación vs. Simulación en el edificio y el espacio público. El objeto gráfico como fin.

El proyecto arquitectónico como trabajo fin de grado. Potencialidades y paradojas.

D3_CA I RAFAEL SUÁREZ MEDINA

La línea de investigación se centra, principalmente, en el estudio de técnicas de acondicionamiento ambiental asociadas al confort e higiene: acústicas, térmicas, lumínicas y de calidad del aire interior, así como en el análisis energético asociado para la consecución de edificios de consumo de energía casi nulo. A modo indicativo, los trabajos podrían versar sobre los siguientes aspectos:

- Analizar las condiciones de confort y la demanda energética del parque edificatorio existente, obsoleto en muchos casos desde el punto de vista

energético, para proponer soluciones de rehabilitación energética.

- Realizar propuestas de estrategias de mejora de la eficiencia energética en la edificación, bien sea desde un enfoque pasivo o con sistemas activos.
- Profundizar sobre las relaciones entre arquitectura y salud asociadas al acondicionamiento ambiental y al uso de la energía: sistemas de iluminación, control del ruido y de la calidad del aire, eficiencia energética, etc. Podría aplicarse a centros de trabajo, escolares o de uso hospitalario, por ejemplo. Se podrían tener en cuenta especialmente los problemas derivados de la actual pandemia de COVID, buscando espacios de trabajo, docentes u hospitalarios adecuadamente ventilados, con el fin de contribuir a una mayor seguridad de los usuarios.
- Investigar sobre resiliencia y adaptabilidad de la Arquitectura, a partir de una concepción dinámica de la misma.
 - Modelos con capacidad de adaptación, evolución e interacción continua con los usuarios y su contexto ambiental.
 - Incorporación de prestaciones e interacción con los requerimientos cambiantes y evolutivos de las demandas y necesidades de los usuarios.
- Investigar sobre intervención en la arquitectura para la protección de los seres vivos:
 - Creación de espacios para el refugio y la mejora de las condiciones de vida de los usuarios.
 - Protección contra las agresiones exteriores e interiores (episodios climáticos, accidentes, fuego, etc.).
 - La energía en la modelación del espacio arquitectónico.
- Centrándose en determinados usos, como el docente, el de oficinas o el hospitalario, investigar sobre:
 - Las condiciones ambientales que se producen en espacios representativos de esos usos (aula en los primeros, despachos, en los segundos, y habitaciones de hospitales en los terceros) y su relación con las condiciones de confort y el uso de la energía: importancia de la luz natural y sistemas de iluminación artificial, calidad de aire y sistemas de climatización, condiciones acústicas interiores y control del ruido, etc.
 - La generación de modelos de espacios representativos de esos usos (aula en los primeros, despachos, en los segundos, y habitaciones de hospitales en los terceros) con capacidad de adaptación de sus condiciones ambientales mediante la interacción continua con los usuarios y el uso que ellos hagan de la energía.
- Utilizando algún proyecto que se haya desarrollado durante la carrera, o bien un caso de estudio real, realizar un estudio sobre acondicionamiento acústico de espacios teatrales o salas de concierto para optimizar la percepción del sonido en su interior.