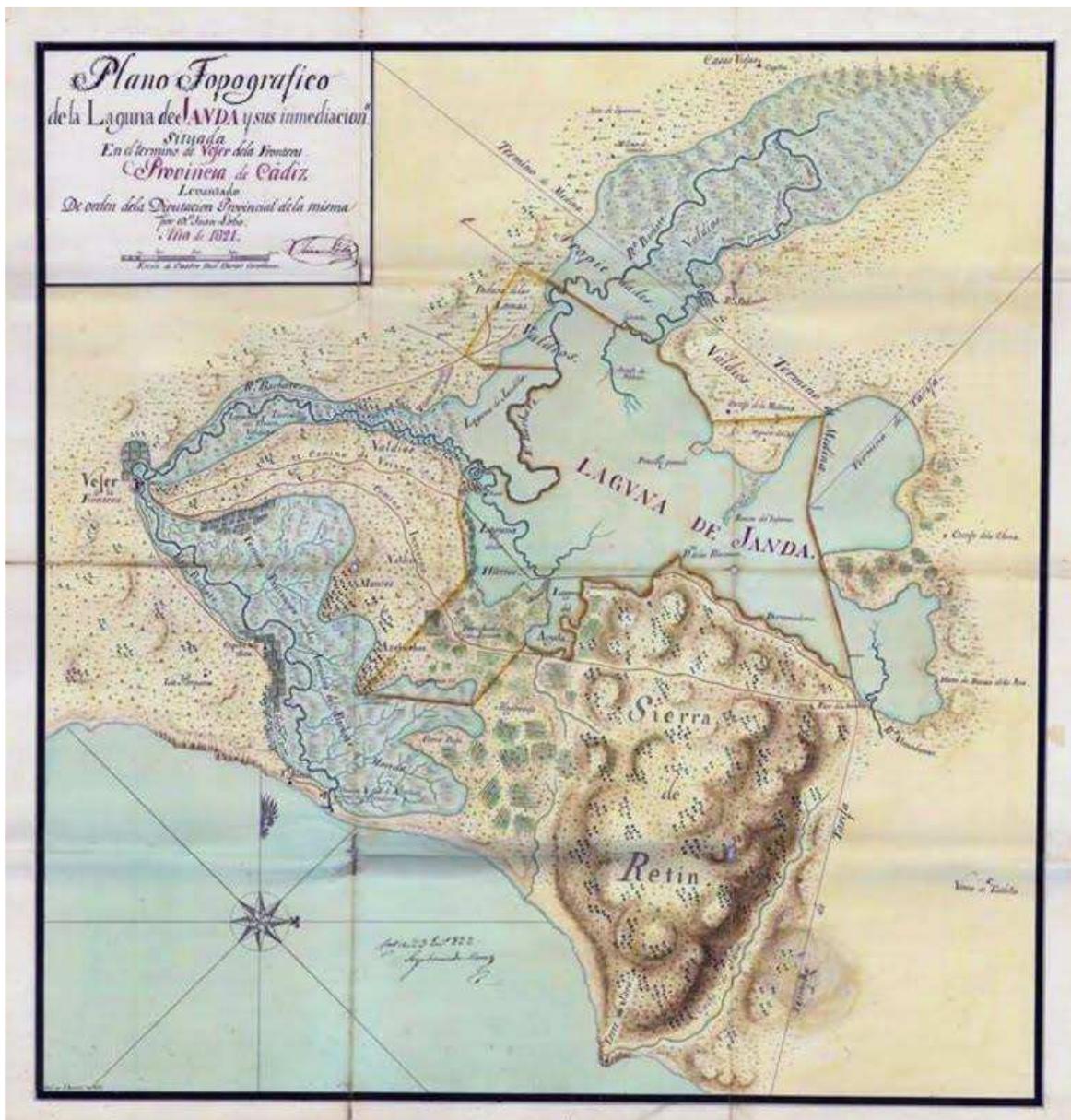


INFRAESTRUCTURAS DE SOSTENIBILIDAD

en LA LAGUNA DE LA JANDA



MASTER HABILITANTE / M6 2020-2021





RED DE ACTORES:

PROFESORES ENCARGADOS:

PAA: **Luz Fdez-Valderrama**. Colaboran: **Sergio Rodríguez / Eva Morales**
HTCA: **Enrique Larive**. Colabora: **M. Victoria Segura**
EGA: **Antonio Ampliato Briones**
UOT: **Manolo Vigil** y **Andreas Hildenbrand**.
CA: **Carmen Llatas** y **Manuel Ordóñez**.
EeIT: **Enrique Vázquez** y **Emilio Mascort**.
M: **Ioana Nécula**, F: **Miguel Galindo**.

AGENTE COLABORADOR:

Asociación de Amigos de la Laguna de la Janda (<https://www.lagunalajanda.org>)

REPRESENTANTES:

José Manuel López Vázquez. Biólogo, Delegación de Medioambiente, Cádiz, Presidente de la Asociación de Amigos de la Laguna de la Janda.
Salustiano Gutiérrez Baena. Historiador. <http://historiacasasviejas.blogspot.com/>
Alberto López Baena. Artista. <https://enausenciadelajanda.wordpress.com>
Jorge Gallardo, Proyecto Bee time. Residencia Int Artistas: <http://beetime.net>
Manuel Morales. Ornitólogo. Empresa Birding Tarifa. <https://www.birdingtarifa.es>
Simón Blanco. Investigador arte rupestre. <http://artesurenoapas.blogspot.com/>
Yerai Seminario/Javier Elgorriaga /Ornitología-Fotogf. <https://www.birdingthestrat.com>
Karmit Evenzur. Artista, geomancer y activista. <https://www.earth-speaks.net/karmit-bio>

PROFESORES INVITADOS y COLABORADORES:

Manuel Ángel Dueñas, Departamento de Ecología. Universidad de Córdoba
Agustín Coca, Antropólogo. Universidad Pablo de Olavide.
Alfredo Rubio, Geografía Humana, UMA
Cristian Rojas y Gonzalo Herrera, Universidad de Valparaíso, Chile.
Cristina Gallardo. Dra.Arq. Especialista en Territorio litoral Mediterráneo y Género.
Andrew Zions. Permacultura. Ecoaldea Molino de Guadalmequí. Vejer de la Frontera
Eva Luque, María González, Francisco Reina y **A. Herrero**, Dpto. Proyectos ETSAS
Irene Sánchez (Arquitecta, Máster M4 2017-18) y Estudiantes Máster M6 2019-20.
Lilian Weikert (matemática paisajista) y **Jaime Gсталver** (arquitecto), La Plasita

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

Proyecto Andalucía Transversal. Sistema de Información Activa de Espacio Público en Andalucía.
HUM 598- INGENTES (Investigación en Generación de Territorios): <http://ingentes.es/>

OTROS AGENTES COLABORADORES:

COAS / Patronato del Alcázar / ETSAS Granada / ETSAS de Málaga
Estudios de Arquitectura colaboradores: **CHS Arquitectos, EstudioCurtidores, Cotidiana, Nomad Garden, ELAP-LosdelDesierto, La Plasita**.

ESTUDIANTES ETSAS-M6-2020-2021

1. INTRODUCCIÓN a las ESTRATEGIAS DEL M6:

Desde el inicio del M6 del Máster hemos apostado por las siguientes Estrategias y dinámicas de trabajo:

A-La **SOSTENIBILIDAD** como área de trabajo e investigación ineludible para el presente y el futuro.

B-El trabajo con los **ECOSISTEMAS** como argumento principal de los proyectos.

C-La necesidad de trabajar desde LA ESCALA DEL **TERRITORIO**, en la que sea posible abordar la recuperación de las lógicas territoriales para la recuperación de ecosistemas y recuperación de biodiversidad.

D-Como consecuencia desde este taller se abordarán **ESTRATEGIAS** que escondan o posibiliten ARQUITECTURAS, o ARQUITECTURAS que escondan, ofrezcan o posibiliten ESTRATEGIAS para una mayor sostenibilidad de la Arquitectura y del territorio.

E- Hemos de complementar también la necesidad de este taller, como coherencia de las directrices anteriores, de trabajar en las investigaciones desde la **INTERDISCIPLINARIEDAD**, por lo que en el proyecto colaborarán y participarán geógrafos, ingenieros, biólogos, sociólogos, artistas y diferentes agentes de la sociedad o del tejido productivo que doten de una mayor realidad y complementariedad a los trabajos y nos enseñen de las dinámicas sobre las que necesariamente se soportará el futuro de nuestra profesión.

2. RESUMEN CURSO 2020-21:

Con estos objetivos generales, para el curso 20-21 proponemos trabajar en la Laguna de la Janda, en Cádiz.

La Janda es la mayor laguna de agua dulce de la Península Ibérica. Desecada hace más de 60 años para la explotación agrícola privada. La importancia de este humedal en las poblaciones de la comarca y en el paisaje se hace evidente en la memoria colectiva y en las tradiciones que vinculan a las personas con el territorio, en las manifestaciones de arte rupestre que abundan en la zona y en la riqueza ornitológica que sobrevive adaptándose a los campos de cultivo superpuestos.

El valor medioambiental y cultural de la Laguna ha sido destacado desde numerosas investigaciones de diversos ámbitos como la antropología, la historia o las ciencias medioambientales.

El proyecto se sitúa en el necesario futuro de recuperación parcial de la laguna, de cara a la recuperación de biodiversidad perdida, para un mayor y mejor aprovechamiento del agua y para un uso más sostenible del suelo, tanto desde el punto de vista ecológico como social. En ese futuro contexto deseado, se propondrán proyectos y estrategias que generen una mayor sostenibilidad de los recursos hídricos y agrícolas, además de dotar a las sociedades de nuevos y antiguos recursos, economías y formas de sociabilidad en los que la cultura contemporánea se reconozca en los restos del pasado y éste nos muestra nuevos y antiguos modos de ser en común.

3. PORQUÉ LA JANDA:

El arquitecto es alguien que CONSTRUYE PATRONES. Este curso pretende desvelar los diferentes campos de información de un territorio desconocido, de gran riqueza ecológica y paisajística que necesita ser abordado desde otras variables, otras necesidades que pongan en primer plano a los ecosistemas y sean la base para el descubrimiento de nuevos y antiguos valores, nuevas y ocultas economías y nuevas formas de ser y evolucionar en común.

Nuestro interés está en trabajar en territorios en los que se desvele la importancia de los ecosistemas y la necesidad de la regeneración de ellos mismos. A esta generación del presente y a la del futuro os toca (nos toca) **revertir los errores del pasado**. El futuro necesitará sin duda profesionales de la Arquitectura **habilitados para la gestión de estos programas de recuperación, preparados para el pensamiento estratégico y para el trabajo colaborativo, además de habilitados en la construcción de lo real**, en el

manejo de las herramientas y las materias de la Arquitectura. Sobre ambas tareas de habilitación trabajará este módulo del Máster.

La **Asociación de Amigos de la Janda** lleva reivindicando desde su fundación, la recuperación de este importante ecosistema. A nivel internacional (también nacional) se viene trabajando en esta dirección desde finales del siglo pasado por lo que nos parece una gran oportunidad poder colaborar con interlocutores reales, como en cualquier proyecto real. Esto también es una capacidad para la que debemos habilitarnos: La asociación, a través de sus representantes, participará en las sesiones de presentación del taller y situaciones así como es sesiones críticas intermedias de los proyectos.

...y este año, más que nunca, queremos encontrar excusas para salir de las aulas (hemos planteado una visita para la segunda semana de clase) ...este año más que nunca, los ecosistemas, son los protagonistas, porque incluso la situación distópica que vivimos en el presente (...) es consecuencia del descuido y desatención de LA TIERRA y SUS ECOSISTEMAS en el pasado.

4. PROGRAMAS y situaciones:

UN FUTURO A CONSOLIDAR	UN PASADO INSPIRADOR	UN PRESENTE ACTIVADOR	PROGRAMAS	SITUACIONES
NATURALEZA	LAGUNA	INVESTIGACIÓN MEDIAOMBIENTAL (ORNITOLÓGICA, AGUA, AGRICULTURA...)	OBSERVATORIO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA LAGUNA + INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS Y MEDIOAMBIENTALES ASOCIADAS	LOS OJOS DE LA LAGUNA COMO SITUACIÓN CENTRAL + RED DE LOCALIZACIONES PUNTUALES DISPERSAS POR EL TERRITORIO
ARTE	ARTE RUPESTRE	ARTE CONTEMPORÁNEO	ARQUEOLOGÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO: INFRAESTRUCTURAS PARA LA CUSTODIA DEL ARTE RUPESTRE	SIERRA MOMIA, TAJO DE LAS FIGURAS
NIÑOS	HAZAS DE LA SUERTE	COOPERATIVAS AGRÍCOLAS	BOSQUE ESCUELA: COOPERATIVA DE AGRICULTURA ECOLÓGICA Y ESCUELA INFANTIL	ENTORNO DE LOS POBLADOS EL VARELO Y EL CAÑAL

Programa 1 OBSERVATORIO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA LAGUNA E INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS Y MEDIOAMBIENTALES ASOCIADAS

La recuperación de la laguna de La Janda, perfectamente posible tanto técnica como legalmente, no podrá ser nunca ya la vuelta a un pasado determinado, sino el proyecto de un futuro diferente. Las transformaciones introducidas en las últimas décadas son, por sus características y su funcionalidad, en parte irreversibles. La recuperación de la lámina de agua, y de la flora y fauna asociadas, debe realizarse de forma escalonada y un proceso en gran medida experimental en el que tiene una importancia capital la toma de decisiones, es decir, el proyecto. Serán necesarios movimientos de tierra, creación de muros e infraestructuras para el mantenimiento y redireccionamiento del agua, de dispositivos para la recuperación medioambiental y de una red de toma de datos y generación de conocimiento para la

valoración del proceso de recuperación. Será necesario construir un centro de observación, de experimentación sobre el agua y los sistemas hidráulicos y, en general, sobre los ecosistemas a recuperar.

Para este programa se plantea una situación muy especial, el entorno de los llamados "ojos de la laguna", que son la embocadura de la gran conducción subterránea que atraviesa la loma que cierra la laguna por el sur y la aísla del mar, conducción que constituye la principal vía de evacuación del agua y, por tanto, el principal instrumento de su desecación. El entorno de esta conducción subterránea es, por otra parte, un lugar excepcional desde un punto de vista geográfico. Se trata de una pequeña elevación del territorio desde la que se dominan dos grandes ámbitos de extraordinaria riqueza medioambiental ligados al curso de río Barbate: la propia laguna de La Janda y la zona de marismas que conforman su desembocadura, una olvidada y la otra protegida.

Por otra parte, este primer programa se entiende como un programa colectivo, en el que se pueden desarrollar alternativamente diversas líneas de proyecto, considerando las múltiples intervenciones necesarias para la reutilización o realización de nuevas infraestructuras hidráulicas, la potenciación de los nuevos ecosistemas o la recuperación de elementos desaparecidos del territorio desaparecidos, como el cerro de Torruñuelos, etc.

Superficie: Máximo 500 m²

Programa 2: ARQUEOLOGÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO: INFRAESTRUCTURAS PARA LA CUSTODIA DEL ARTE RUPESTRE

En el llamado Tajo de las Figuras, y en otras estructuras tectónicas similares de la Sierra Momia que cierra por el nordeste la laguna de La Janda, existe un conjunto de yacimientos de arte rupestre que están entre los más importantes de Europa, y en los que se ha inspirado el logotipo de nuestro módulo. Se trata de lugares, salvo excepciones, difícilmente accesibles y escasamente presentes en la vida cultural de la zona. Son, por otra parte, entornos en los que la intervención debe plantearse con extraordinaria delicadeza, con actuaciones contenidas y medidas al milímetro para hacer compatibles la conservación de unos bienes tan valiosos como frágiles, y su incorporación a nuestro imaginario colectivo.

El programa plantea, de manera experimental, establecer un diálogo que atraviese las enormes distancias temporales existentes entre estos importantes restos artísticos del pasado y las manifestaciones del arte de nuestro presente. Un diálogo que intente mantener viva la memoria del pasado y la proyecte, en un permanente diálogo, hacia nuestro presente y nuestro futuro.

El programa plantea también la realización, sobre distintos puntos del territorio en torno al Tajo de las Figuras, de unas mínimas infraestructuras para el mantenimiento de estos importantísimos restos arqueológicos. De esta forma, se plantea enhebrar y tejer el conjunto de cuevas de Sierra Momia, la mayoría de difícil acceso y un deficiente estado de conservación.

En todos los casos será necesario explorar cuidadosamente el terreno para implementar los nuevos espacios o las nuevas infraestructuras, estableciendo las distancias adecuadas.

Superficie: Máximo 500 m²

Programa 3. BOSQUE ESCUELA: COOPERATIVA DE AGRICULTURA ECOLÓGICA Y ESCUELA INFANTIL

La desecación de la laguna de La Janda a estado históricamente ligada a un proceso de explotación agrícola. El actual panorama productivo, basado en un sistema de grandes propiedades, utiliza el solar desecado de la laguna para cultivos extensivos, de producción mecanizada y baja mano de obra, mientras que reserva para otros entornos más consolidados un tipo de producción mucho más dinámica, que presenta una gran dinamismo. La recuperación de La Laguna, un dominio público cuya proceso de enajenación fue revertido hace ya muchos años incluso por sentencia del Tribunal Supremo, aunque nunca se hizo efectiva, debe ir asociada a una sustitución de su modo de producción, que puede ser una

oportunidad para impulsar nuevas iniciativas ecológicas en línea con los modelos de crecimiento impulsados por la Unión Europea.

Se plantea como tercer programa del curso la articulación de una pequeña cooperativa de agricultura ecológica en los límites de la laguna, con dinámicas de uso del suelo y el agua más atentas al aprovechamiento de los recursos. Como inspiración, tenemos en Vejer las Hazas de la Suerte, un uso compartido del campo y de los recursos. Esta cooperativa de adultos puede ser también el mejor espacio para una escuela de niños, un bosque escuela en el que puedan desarrollar su aprendizaje incorporando en él nuevas maneras de mirar el territorio y los ecosistema.

Para este programa se plantea como situación el entorno de los poblados de El Varelo y El Cañal, en el extremo suroeste de la laguna, un lugar accesible, en las cercanías de la N-340, con población de una cierta consolidación, muy cercana al perímetro de la laguna. Se trata de un sector en el que además se conserva, elementos de infraestructura de los primeros intentos de desecación del humedal, a lo largo del XIX, que deben ser estudiados e incorporados a la nueva estructura del territorio.

Superficie: Máximo 500 m²

5. TEMAS DE INVESTIGACIÓN:

_Relacionar la investigación existente sobre la Laguna y comparar con otros casos de estudio similares.

_Proyección de la laguna recuperada. Proyecto de regeneración paisajística. Aportar valor y visibilidad al ecosistema existente y al paisaje cultural.

_Diseño de nuevos usos más allá del agrícola extensivo actual, como el turismo ornitológico vinculado al humedal, posible parque etnográfico, cultivos ecológicos, producción artesanal vinculada a la extracción de materiales vegetales como las varas de castañuelas o anea.

_Agricultura ecológica y permacultura.

_Recuperación de cauces de ríos. Estudios sobre agua y sostenibilidad.

_Pequeñas edificaciones rurales vinculadas al entorno como las tradicionales cabañas casas de observación ornitológica, caminos flotantes sobre el humedal, etc.

_Proyectos educativos: educación-Infancia-naturaleza. Proyectos Bosque-Escuela, Proyectos Educación y medioambiente.

_Relación Arte-Naturaleza, Arte contemporáneo: Paisaje, territorio, arte y naturaleza.

_Arte Rupestre, arqueología, territorio, paisaje. Intervenciones en el territorio.

_Los movimientos del Mar: Pasado, presente y futuro del litoral.

_Ecosistemas y Territorio: la recuperación de las lógicas territoriales.

_Intervenciones en el Territorio y sostenibilidad: autosuficiencia, huella ecológica, reversibilidad de las actuaciones. Esta será una condición de partida de todos los proyectos que podrá ser abordada en sus diferentes aspectos como línea de investigación. Los proyectos estudiarán la idoneidad y posible incorporación de sistemas de construcción ligeros y de rápido montaje, así como en la incorporación de sistemas ecoeficientes, como sistemas propios de producción de energía renovable.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ENLACES DE INTERÉS:

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA JANDA: <https://www.lagunalajanda.org/>

BLOG DE SALUSTIANO GUTIÉRREZ:

Laguna de La Janda: <http://historiacasasviejas.blogspot.com/2014/02/la-laguna-de-la-janda-la-flora-antesde.html>

Usos y aprovechamientos de la Janda: http://historiacasasviejas.blogspot.com/2020/10/el-nombre-de-los-lugares-la-laguna-de_10.html

Poblados agrícolas: http://historiacasasviejas.blogspot.com/2018/07/la-finca-de-las-lomas-pasado-y-presente_20.html

Desecación de la laguna: <http://historiacasasviejas.blogspot.com/2011/07/la-batalla-del-agua-3.html>

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.

-*Bases ecológicas para la restauración de los humedales de La Janda* (M.A. Dueñas López, 1999): https://www.researchgate.net/publication/259465921_Evolucion_sedimentaria_de_la_Laguna_de_la_Janda_Cadiz_durante_el_Holoceno

-*Los anarquistas de Casas Viejas* (Jerome R. Mintz, Edit. Diputación de Cádiz, 2006) <http://historiacasasviejas.blogspot.com/2014/02/exposicion-de-mintz-en-sevilla.html>

-*Las coplas de carnaval y la sociedad gaditana. Crítica, sexualidad y creatividad en Andalucía* (Jerome R. Mintz, Edit. Brezo y castañuela, 2008)

-*Breve reseña histórica del proceso de desecación de la laguna de la Janda* (J.M. Recio Espejo, 1997)

-*El cantor de leyendas, tradición oral heredada* (Francisco Castro, 2012)

-*La tierra. Historia de Benalup-Casas Viejas en el siglo XX a través de la fotografía* (Salustiano Gutiérrez Baena, 2007)

OTRAS LAGUNAS RECUPERADAS:

<https://fundacionglobalnature.org/livinglakes2019/archivos/34142>

https://web.archive.org/web/20120626234641/http://www.fundacionglobalnature.org/publicaciones/olleteo_la_nava.pdf

-[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/8696/1/ECO_13\(2\)_09.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/8696/1/ECO_13(2)_09.pdf)

URBANISMO, TERRITORIO PAISAJE:

PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE LA JANDA:

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/fomentoinfraestructurasyordenaciondelterritorio/areas/ordenacion/planes/paginas/pot-la-janda.html>

RÍO BARBATE:

https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/agencia_andaluza_agua/participacion/publicaciones/rio_barbate.pdf

AAVV. GUÍA DEL PAISAJE CULTURAL DE LA ENSENADA DE BOLONIA:

https://www.academia.edu/2390471/Gu%C3%ADa_del_Paisaje_Cultural_de_la_Ensenada_de_Bolonia_Avance_Guide_for_the_Cultural_Landscape_of_the_Ensenadada_de_Bolonia_Advance

_Ecosistemas del Milenio en Andalucía:

http://www.atclave.es/publicaciones/descargas/inv_conservacion/62_ema_agrosistema_informe.pdf

ARQUEOLOGÍA :

“Pinturas prehistóricas en el Extremo Sur de España (Laguna de la Janda)”, de Juan Cabré y Eduardo Hernández Pacheco:

<http://simurg.bibliotecas.csic.es/viewer/image/CSIC000537155/1/?jsessionid=5FEEB82D060F3BE22FB352C967549222>

“Rock Paintings of Southern Andalucía” de Henri Breuil y M.C.Bukitt:

http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1009599

_Megalitismo. Las necrópolis megalíticas del entorno de la Laguna de la Janda (Cádiz)

https://www.researchgate.net/publication/314420227_Las_necropolis_megaliticas_del_entorno_de_la_Laguna_de_la_Janda_Cadiz

_Pinturas rupestres: <https://petrisgaditanum.wordpress.com/2014/05/02/cueva-del-tajo-de-las-figuras/>

_Blog de Lothar Bergman. Investigador del arte rupestre. <http://www.arte-sur.com/lothar.htm>

_Una nueva teoría sitúa Tartessos en una isla fluvial del río Barbate, Alberto Porlan:

<https://www.elmundo.es/andalucia/2016/02/13/56bf1c7122601d48198b45bf.html>

https://www.diariodecadiz.es/ocio/recolocacion-datos-Tartessos-lleva-Cadiz_0_977302709.html

<http://blog.lagunalajanda.org/exposicion-la-laguna-de-la-janda-5-historia/>

OTROS TEMAS Y CONTENIDOS:

_Campaña por la recuperación de las lagunas de La Janda:

<https://www.seo.org/2019/01/10/presentacion-de-la-campana-por-la-recuperacion-de-las-lagunas-de-la-janda/>

La castañuela y las Chozas: <http://blog.lagunalajanda.org/exposicion-la-laguna-de-la-janda-6-etnografia/>

_Poblados de colonización de la época republicana como Tahivilla vinculados a la reforma agraria.

https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/RevistaPH/1126111772041_ph52.pdf

_Espacio estratégico. Terrenos militares y restos de arquitecturas e infraestructuras. Bunkers, depósitos de armas, baterías: <http://detarifa.com/bunkers-en-tarifa/>

_Dehesa de Montenmedio /exposición de artistas (arte y naturaleza): <https://dehesamontenmedio.com>

_Complejo Agrícola Las Lomas en Vejer de la Frontera (Cádiz), Programa: TIERRA Y MAR. CANAL SUR. 4 JULIO 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=r1rRgr5pmzI>

_El poblado de la finca “Las Lomas” en Vejer de la Frontera (Cádiz) alberga a varias generaciones. TIERRA Y MAR. CANAL SUR. 02 MARZO 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=5IBydqknivQ>

_Hazas de la suerte: <https://www.barbate.es/el-municipio/las-hazas-de-suerte>

_Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía. La Janda:

<https://repositorio.iaph.es/handle/11532/332061>

https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/332061/1/ATLAS_FASE3_COMARCA_12_LAJANDA_INFORME_COMARCAL_FINAL.pdf

_Patrimonio Agrario y Rural. GDR La Janda: <https://www.jandalitoral.org/images/proyectos/proyecto-redes/Informe-Territorial-Litoral-de-la-Janda---Tomo-1.pdf>

7. CALENDARIO (puede estar sujeto a variaciones):

PROYECTO FIN DE CARRERA											INTENSIFICACIONES				
LUNES											M	X	J	PAA	V
LUNES Y MARTES											M	X	J	PAA	V
SEMESTRE 1	PFM	L	PA	HTC	EGA	UOT	CA	AI	EE	IT	M	X	J	PAA	V
noviembre	S1 M1	02-nov									3	4	5	6	7
	M2														
	S2 M1	09-nov									10	11	12	13	14
	M2														
noviembre	S3 M1	16-nov									17	18	19	20	21
	M2														
	S4 M1	23-nov									24	25	26	27	28
	M2														Taller estrategias 1
	S5 M1	30-nov									1	2	3	4	5
	M2														
HITO 1: ANTEPROYECTO	S6 M1	07-dic									8	9	10	11	12
	M2														Taller estrategias 2
	S7 M1	14-dic									15	16	17	18	19
	M2														
	S8 M1	21-dic									22	23	24	25	26
	M2														
	S9 M1	28-dic									29	30	31	1	2
	M2														
	S10 M1	04-ene									5	6	7	8	9
	M2														
enero	S11 M1	11-ene									12	13	14	15	16
	M2														Taller materiales 1
	S12 M1	18-ene									19	20	21	22	23
	M2														
	S13 M1	25-ene									26	27	28	29	30
	M2														
febrero	S14 M1	01-feb									31	3	4	5	6
	M2														Taller materiales 2
HITO 2: PRESENTACIÓN BÁSICO	S15 M1	08-feb									9	10	11	12	13
	M2														RECUPERACIÓN CLASES
	S16 M1	15-feb									16	17	18	19	20
	M2														
	S17 M1	22-feb									23	24	25	26	27
	M2														
	S18 M1	01-mar									28	29	30	31	1
	M2														
	S19 M1	08-mar									32	33	34	35	36
	M2														
	S20 M1	15-mar									37	38	39	40	41
	M2														
	S21 M1	22-mar									42	43	44	45	46
	M2														
HITO 4: SISTEMAS	S22 M1	29-mar									47	48	49	50	51
	M2														
	S23 M1	05-abr									52	53	54	55	56
	M2														
	S24 M1	12-abr									57	58	59	60	61
	M2														
	S25 M1	19-abr									62	63	64	65	66
	M2														
	S26 M1	26-abr									67	68	69	70	71
	M2														
	S27 M1	03-may									72	73	74	75	76
	M2														
	S28 M1	10-may									77	78	79	80	81
	M2														
	S29 M1	17-may									82	83	84	85	86
	M2														
	S30 M1	24-may									87	88	89	90	91
	M2														
	S31 M1	31-may									92	93	94	95	96
	M2														
HITO 6: P. RESOLUCIÓN	S32 M1	07-jun									97	98	99	100	101
	M2														

NOTA 1, SOBRE ACCIONES PARALELAS:

Como en años anteriores, el curso participará con el COAS, en la celebración de una actividad. También se propone la visita a ARQUITECTURAS IN SITU, visita a obras explicadas por los autores de las mismas.

NOTA 2, SOBRE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE del PFC (Asignatura puente):

En el proyecto todas las fases están en la primera fase y desde el principio las estrategias serán abordadas desde la materialidad de la actuación, desde las consideraciones del tipo de suelo y alteraciones del mismo, desde la reutilización de infraestructuras y por supuesto desde la necesaria sostenibilidad de las actuaciones a realizar. Para facilitar esta cuestión los profesores de las intensificaciones del segundo cuatrimestre participarán de modo activo en la primera parte del curso a través de la asignatura de PFC. Del mismo modo, los profesores de PAA, tendrán una docencia continuada en el segundo semestre para afianzar las estrategias en el proceso de construcción de lo real.