

UNIVERCIUDAD

URBANIZAR EL ESPACIO DOMÉSTICO-DOMÉSTICAR EL ESPACIO PÚBLICO

1. AMPLIAR EL ESPACIO COTIDIANO

El curso abordará las cuestiones sobre la humanización de la ciudad, y por consiguiente, de la arquitectura. El enunciado contiene la voluntad por transformar y señalar la importancia que para la ciudad y los ciudadanos, (las personas que habitan en ella), debieran tener los equipamientos colectivos. Estamos acostumbrados a observar el ensimismamiento y la poca relación con el espacio público que tienen los equipamientos urbanos. Encerrados en sí mismos, y la mayoría de las veces, sobre todo en Sevilla, "encarcelados" tras vallas y rejas se hace muy difícil que los ciudadanos disfruten de unos edificios que contienen programas que podrían enriquecer los entornos en los que se sitúan. Salones de actos, salas de exposiciones, jardines, patios, reservas vegetales.... En definitiva se trata de abrir las puertas en primer lugar desde un punto de vista urbano y proyectual, para que estos edificios sean concebidos mirando hacia la ciudad y en concreto abriéndose a las circunstancias de la vida cotidiana de los habitantes. Esta es una tarea pendiente en muchas ciudades españolas, pero sobre todo en Sevilla es especialmente evidente.

Los edificios públicos son concebidos como islas dentro de un magma que atesora la vida cotidiana, el tránsito y las actividades propias de las ciudades: el edificio público debe ser ante todo para el "Público" y los beneficiarios deben ser los ciudadanos en general. La sociedad, la ciudad y la arquitectura verán incrementadas las experiencias urbanas, así como la calidad de las obras si concibiéramos nuestros equipamientos desde esta necesidad.

2. HETEROTROPÍAS

Si miramos hacia el pasado, hacia la arquitectura histórica, y en concreto a la de los equipamientos universitarios, es fácil detectar la voluntad por establecer un diálogo (sic), que el tiempo y la evolución urbana ha constituido en la vida cotidiana de las ciudades. Las grandes e históricas ciudades europeas dan buena fe de estas circunstancias. Antiguos edificios universitarios quedan absorbidos por la ciudad, que ha ido modificando sus funciones y destinos para los que fueron creados, pero que acaban formando parte del patrimonio de la arquitectura de la ciudad. Obviamente el colapso de la ciudad histórica así como el incremento de los programas universitarios así como la democratización y difusión de la enseñanza, han contribuido a que la elección de la ubicación de los Campus se hayan ido trasladando a las periferias.

Por otro lado, los campus universitarios de las más importantes universidades norteamericanas se han concebido como ciudades, que contienen equipamientos complementarios a los usos docentes. Así mismo, estos campus son en algunos casos, realmente los auténticos centros urbanos de las ciudades en las que se ubican.

Creemos en la posibilidad de que, dada la trascendencia que tienen los edificios públicos para la enseñanza y para la activación de la cultura urbana, los edificios universitarios deberían tener una más estrecha relación con el espacio y la vida cotidiana de la ciudad. Es decir, deberían de proyectarse pensando en los barrios que circundan a las facultades, y centros de investigación. Sería preciso concebir estos equipamientos para que no tuvieran un horario cerrado a la ciudad. También que todos esos espacios adquirieran un carácter realmente público, y se ofertaran a la ciudad. Desde este punto de vista es fácil recordar la importancia que por ejemplo tenían los Cineclubs de las Facultades de Medicina, Ingeniería y Arquitectura en la ciudad de Sevilla, o por ejemplo la importancia que actualmente tiene en el centro de esta ciudad la actual Facultad de Bellas Artes. También es digno de mencionar la organización espacial y de vinculación a la ciudad que tiene el actual Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

3. ARQUITECTURA, CIUDAD Y NATURALEZAS

El curso se localizará en el denominado "Recinto de la Cartuja", en una de las áreas que está acogiendo a una gran población universitaria. Con ello, pretendemos modificar la tendencia y el modo en el que se ha venido proyectado la Cartuja. Un lugar completamente encarcelado. Actualmente se puede constatar que la Cartuja hoy es lo más parecido a un "zoológico" en el que todos los edificios (especies), han quedado atrapados entre la infinidad de vallas que inundan la antiguamente llamada "Isla de la Cartuja". La Cartuja no ha llegado a cuajar ni desde el punto de vista urbano ni desde el punto de vista arquitectónico, ya que la inmensa mayoría de los edificios han rehuido plantear la más mínima apertura hacia la concepción del espacio más público.

Como consecuencia de todo ello, una de las consecuencias más evidentes es la negación de cualquier relación con la ciudad, y de algún modo generar un espacio urbano. Por otro lado otras de las lesiones que ha sufrido este lugar es la de una más que dudosa lectura del paisaje y de las naturalezas con las que se han ido suplantando las características preexistentes de este lugar. Actualmente Cartuja podría denominarse como un cadáver exquisito plagado de discontinuidades urbanas y de trastornados lugares.

Por el contrario, creemos que el actual Campus Universitario de la Cartuja podría ser un área desde el que revertir la tendencia escasamente urbana de esta "Isla".

4. RENUNCIA; LUGAR Y ARQUITECTURA

Lejos de entender el espacio urbano y la ciudad como un todo coherente, o morfológicamente unitario, pensamos que lo mejor de la ciudad contemporánea es la capacidad para atesorar mundos dispares y realidades contradictorias, aún cuando la "sub-realidad" está al límite de su cabida en la Isla de la Cartuja. Creemos que la Isla de la Cartuja son varias islas, y que quizás

esta sea la posibilidad de que alguna de estas configuraciones adquiriera un carácter verdaderamente urbano y ciudadano.

El teórico Jaques Lucan ha trabajado sobre estas circunstancias en algunos de sus textos, sobre todo en aquellos que se han centrado en algunas de las ciudades francesas, como París o Nantes, sometidas a una gran presión urbana. Este es uno de los buenos referentes para pensar que Cartuja aún puede vivir para la ciudad.

La confianza en que la arquitectura resuelva alguno de estos temas es el objetivo de este curso de Máster.

PROGRAMA Y EMPLAZAMIENTO

Residencia de investigadores, estudiantes y equipamientos complementarios (Salón de actos, exposiciones y conferencias, centro de actividades colaborativas ciudadanas)

(Se propondrá otro programa alternativo con la misma ubicación, para que el alumnado pueda elegir, pero con las mismas intenciones docentes descritas anteriormente)

Emplazamiento: Campus universitario de la Cartuja.

LÍNEAS TEMÁTICAS

PAA-PROYECTOS:

- Espacios de fricción en la arquitectura y la ciudad.
- Heterotropías y arquitectura
- Manifiestos de arquitectura del XX-XXI: modos de ver y proponer. Arquitectura y cotidianeidad.
- El espacio ampliado de la naturaleza: paisaje y materialidad.

PFC-PROYECTOS:

- Técnicas y naturalezas
- Tectónicas y materialidad dibujadas
- La arquitectura industrial- la construcción en seco
- Las técnicas dibujadas
- Consumo cero de los edificios. La huella ecológica del edificio