

ANEXO 11

**MEMORIA DE SOLICITUD DE TÍTULO PROPIO DE MÁSTER EN GESTIÓN E
INTERVENCIÓN EN ESPACIOS INDUSTRIALES**

JUNTA DE ESCUELA DE 29 DE ABRIL DE 2014. SESIÓN ORDINARIA

MASTER EN GESTION E INTERVENCIÓN EN ESPACIOS INDUSTRIALES

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

PROFESOR COORDINADOR: Julián Sobrino Simal

arquind@us.es

COLABORADORA: Laura Martínez Hernández

MASTER EN GESTION E INTERVENCIÓN EN ESPACIOS INDUSTRIALES

ÍNDICE

0. JUSTIFICACIÓN

1. PRESENTACIÓN

- 1.1| Descripción e interés del título propuesto
- 1.2| Facultades implicadas y órganos de responsabilidad
- 1.3| Comisión Académica
- 1.4| Estructura general del título
- 1.5| Perfil del profesorado
- 1.6| Perfil del estudiante

JUSTIFICACIÓN

La disciplina científica que se ocupa del patrimonio industrial es joven aún, pero se ha constituido desde su nacimiento en Europa en la segunda mitad del siglo XX en un fecundo ámbito de investigación, experimentación, trabajo profesional y desarrollo en el que se encuentran profesionales procedentes tanto del ámbito humanístico como del científico – técnico, caracterizándose ante todo por su pluridisciplinariedad. Aunque suele denominarse arqueología industrial, no existe consenso al respecto, optando en este caso por evitar la controversia y referirnos genéricamente al campo de estudio.

Asimismo, en ella se ha experimentado una renovación de las ciencias de las que se nutre a nivel teórico y profesional, demostrando la necesidad de adaptar modelos teóricos o casos prácticos a una realidad peculiar y siendo así un importante foco de innovación científica y, por supuesto, de trabajo profesional en distintos niveles.

Su vocación clara de superar la dimensión teórica y situarse en el medio sociocultural para salvaguardar sus principales vestigios la convierte, también, en terreno fecundo para la gestión cultural, puesto que en la intervención se siguen métodos y fórmulas que pretenden garantizar la viabilidad de los proyectos.

Ahora bien, juventud, multidisciplinariedad, innovación y gestión de este patrimonio industrial han tenido difícil encaje en el marco académico hasta fecha reciente.

Existen en nuestro entorno occidental contados ejemplos a los que remitirnos, por ser los modelos de referencia hasta la fecha. Entre ellos aparecen masters, títulos de postgrado y asignaturas optativas encuadradas tanto en las áreas de humanidades como las científicas.

1| PRESENTACIÓN

1.1| Descripción e interés del título propuesto

1.1.1 Justificación y objetivos

1.1.2| Panorama internacional y nacional de estudios de postgrado en patrimonio industrial y ciencias afines

Existen en nuestro entorno occidental contados ejemplos a los que remitirnos, por ser los modelos de referencia hasta la fecha. Entre ellas aparecen masters, títulos de postgrado y asignaturas optativas encuadradas tanto en las áreas de humanidades como las científicas.

Citaremos en primer lugar los que operan en el extranjero:

- La Facultad de Arquitectura CTU de Praga junto con el Centro de Investigación de Patrimonio Industrial (VCPD) ofrecen programas de doctorado en Patrimonio Industrial.

<http://www.fa.cvut.cz/En>

- El Instituto de Historia de la Ciencia y la Tecnología junto con la Universidad Técnica y Academia de Minería de Freiberg (Sajonia, Alemania) ofrecen dos Master; en Arqueología Industrial y en Cultura Industrial.

<http://tu-freiberg.de/en/fakult6/technikgeschichte-und-industriearchaeologie>

- La Universidad de Padua (Italia) ofrece un Master anual de Conservación, Gestión y Valorización del Patrimonio Industrial.

<http://masterpatrimonioindustriale.storia.unipd.it/MPI/home.html>

- Master Erasmus Mundus “Techniques, Patrimoine, Territoires de l’Industrie” (TPTI). Impartido por las Universidades de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France), Évora (Portugal) y Padova (Italia). Agrupa tres especialidades complementarias como: la Historia de las Técnicas, la Gestión y Valorización del Patrimonio Cultural y la Conservación, Gestión y Comunicación de los Patrimonios y los Paisajes de la Industria.
<http://www.tpti.eu/en/>
- El Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris, junto con el Centre d’Histoire des Techniques y las universidades Paris IV y Paris VIII; ofrecen varios cursos de formación en el campo de Culture scientifique et histoire des sciences et des techniques.
<http://catalogue-formations.cnam.fr/par-domaine/culture-scientifique-et-histoire-des-sciences-et-des-techniques-202379.kjsp>
- La Universidad Vrije de Bruselas ofrece estudios de Arqueología Industrial y Patrimonio Industrial durante un semestre, dentro de los dos años de especialización o master de la Facultad de Arte y Filosofía.
<https://caliweb.cumulus.vub.ac.be/caliweb/?page=course-offers&id=002005&target=pr&year=1314&language=en&output=html>
- La Universidad de Birmingham oferta dos programas de Doctorado que tienen el Patrimonio Industrial como protagonista, dentro de las categorías de Arqueología y Patrimonio Cultural: Industrial Archeology y Industrial Heritage Futures.
<http://www.birmingham.ac.uk/postgraduate/courses/research/listing.aspx>
- El Institute of Railway Studies and Transport History junto con la Universidad de York (Reino Unido) ofrece títulos propios en Historia del Ferrocarril e Historia del Transporte y un Master en Historia del Ferrocarril y del Transporte.
<http://www.york.ac.uk/history/postgraduate/taught-ma/ma-railway/>
- La Universidad Técnica de Michigan (EE.UU.) en su Departamento de Ciencias Sociales ofrece dos títulos de postgrado relacionados: un título profesional en Arqueología Industrial (MS) y un grado de doctorado más amplio en el Patrimonio Industrial y Arqueología (PhD).
<http://www.mtu.edu/social-sciences/graduate/archaeology/>
- La Wilfrid Laurier University (Waterloo, Canadá) en su Departamento de Arqueología y Estudios Clásicos ofrece dos cursos de Arqueología Industrial.
<http://www.mtu.edu/social-sciences/graduate/archaeology//calendars/department.php?cal=1&d=1136&s=563&y=57>

En España, hasta la fecha, la situación es de ausencia de un título propio en la materia por centro universitario o institución académica solvente, y la proliferación de cursos, seminarios y encuentros de carácter científico en que, fundamentalmente, se ofrecen algunos rudimentos de orden teórico y se exponen aspectos de tipo práctico vinculados, específicamente, con el ámbito del que proceden los profesores.

Podemos citar, como referencias aún vigentes y consolidadas de carácter nacional, las siguientes:

- La Universidad de Cantabria ofrece un Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial que contiene una asignatura de Patrimonio Industrial (2 ECTS).
<http://www.unican.es/of/CEG/ES-M2-PATRIMONI.pdf>

- La EPS Universidad de Málaga ofrece un Máster en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura que trata el Patrimonio Industrial dentro de distintas materias.
<http://www.politecnica.uma.es/contenidos/general.action?idselectedsection=7&selectedsection=Posgrado%20%20M%E1ster%20y%20Doctorado&parentmenu=M%E1ster%20R.%20y%20Dise%F1o%20Ing.%20y%20Arq.&submenu=Plan%20de%20Estudios&idpage=201>
- La Universidad de Málaga ofrece un Grado en Historia del Arte que contiene una asignatura de Patrimonio Industrial (6 ECTS).
<http://www.uma.es/grado-en-historia-del-arte/info/9046/plan-de-estudios-historia-del-arte/>
- La Universidad de Alcalá ofrece un Grado en Ciencias Ambientales que contiene una asignatura de Gestión del agua y conservación del patrimonio natural y arqueológico-industrial en Castilla-La Mancha (6 ECTS).
http://www.uah.es/estudios/asignaturas/descarga_fichero.asp?CodAsig=100094&CodPlan=G61&Anno=2013-14
- La Universidad Politécnica de Madrid propone, dentro de su programa Universidad-Empresa, el AULA G+I PAI: un aula de formación en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial.
<http://aulapatrimonioindustrial.wordpress.com/>

1.2 Facultades implicadas y órganos de responsabilidad

Escuela Técnica Superior de Arquitectura en Sevilla. Director, D. Narciso Vázquez Carretero, directoretsa@us.es

Universidades colaboradoras:

- **Universidad de Zaragoza.**
 - D^a. Pilar Biel Ibáñez, Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras.
- **Universidad de León.**
 - D^a. Paz Benito del Pozo, Profesora Titular del Departamento de Geografía y Geología en la Facultad de Filosofía y Letras.
- **Universidad Politécnica de Madrid.**
 - D^a. Mercedes López García, Profesora Titular del Departamento de Ingeniería Civil: Ordenación del Territorio, Urbanismo Y Medio Ambiente en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Canales, Caminos y Puertos.
- **Universidade Estadual de Sao Paulo – UNESP**
 - D. Eduardo Romero de Oliveira, Profesor Asistente Doctor, Campus de Rosanna.

La selección de las facultades colaboradoras se ha hecho en función de su especialización docente y cualificación en esta disciplina.

1.3 Órganos de Responsabilidad y Comisión Académica del Máster

La dirección del Master se llevará a cabo por parte de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, como promotora del Master, que se encargará de su Coordinación General. La responsabilidad de esta coordinación será asumida por Julián Sobrino Simal, historiador y profesor Titular del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla.

Las funciones de Secretaría del Máster consistirán en la ayuda al Coordinador General en sus labores académicas, la elaboración del programa de necesidades y recursos disponibles así como su gestión económica, movilidad del profesorado del máster, necesidades de los estudiantes y cualesquiera otras funciones que puedan derivarse del desarrollo del Master a lo largo del curso académico. Estas funciones serán asumidas por Laura Martínez Hernández, arquitecta por la ETS de Arquitectura de Sevilla y master en Gestione, Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale por la Università degli Studi di Padova.

Para organizar la docencia del Master, selección del estudiantado, evaluación global y restantes funciones que correspondan al ámbito académico se designará una Comisión Académica que estará formada por el Coordinador General, la Secretaria y los Coordinadores de los distintos Módulos del Master así como otros profesores internos o externos que puedan participar de la elaboración del Plan de Estudios del Master.

Comisión Académica

NORMATIVA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (Acuerdo de Junta de Gobierno de la Universidad de Sevilla de 18 de mayo de 1994)

Artículo 12. La Comisión Académica estará compuesta, exclusivamente, por profesores de los Estudios que se proponen y de ella formará parte, necesariamente, el Director de Estudios. Al menos, del profesorado que forma la Comisión Académica, la mitad serán profesores de la Universidad de Sevilla.

La composición de la Comisión Académica del Master está pendiente de designar.

1.4 Estructura general del título.

Se propone un máster en un año con seis módulos, que equivalen a 60 créditos europeos. Cuatro de los módulos serían sobre diferentes campos de la gestión e intervención en el patrimonio industrial y los dos últimos módulos equivaldrían a un módulo de prácticas en instituciones y un módulo final de Trabajo Fin de Máster.

Escuela	Módulo	Lección
E T S A S	M0 Módulo introductorio	Enseñanza previa al desarrollo de los Módulos específicos del Máster.
	M1 Intervención y Restauo	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnósis y levantamiento de edificios y espacios industriales. - Técnicas y procedimientos en el mantenimiento y conservación de arquitectura industrial. - El problema de la contaminación y las técnicas de recuperación del suelo. - Las prácticas de rehabilitación de los bienes industriales. - La arquitectura y los paisajes industriales en la práctica proyectual. - El papel del patrimonio industrial en las estrategias de transformación urbana. - Hacia un mapa de usos de la arquitectura industrial.
	M2 Paisaje y Territorio	<ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio industrial desde el territorio: ordenación del territorio y planeamiento Urbano. - Las políticas territoriales de gran escala: Comarcas y Mancomunidades. - Las implicaciones medioambientales en la conservación del patrimonio industrial: sostenibilidad e impacto medioambiental de las prácticas. - Los paisajes industriales. - Las ciudades industriales. Economía industria y sociedad.
	M3 Management	<ul style="list-style-type: none"> - Gobernanza y mecanismos institucionales. - El patrimonio industrial en los planes estratégicos integrales. - Desarrollo local y patrimonio industrial. - Los programas y experiencias europeas. - La reactivación económica en espacios industriales históricos. El patrimonio intangible. - La gestión cultural: marketing, sponsorship y comunicación. El business planning en el ámbito del patrimonio. - El turismo cultural de la industria: tipología de la oferta, la formación de técnicos y las empresas turísticas. - Intervenciones territoriales: ecomuseos, sistemas y recorridos industriales, network.
	M4 Digital Humanities	<ul style="list-style-type: none"> - Los sistemas de protección, gestión y difusión del patrimonio industrial: la investigación y catalogación; la protección y gestión; la formación, difusión e interpretación. - La arqueología industrial. - Inventario y protección de maquinaria y ciclos productivos - Archivos: concepto y organización. - La valorización de los archivos y de la identidad corporativa: los archivos empresariales y sindicales. - Las prácticas de historia oral. - El registro perceptivo (basado en prácticas no específicas de la documentación).
	PE Prácticas externas	Realizadas en instituciones y/o empresas y vinculadas con la temática del Trabajo Fin de Máster
	TFM Trabajo fin de Máster	Enseñanza semipresencial coordinada por la Comisión Académica del Master y cotutorizada por profesores de la Universidad de Sevilla y de la Universidad colaboradora.

El Master consta de 60 créditos ECTS desarrollados a lo largo de un curso académico que equivalen a dos semestres.

El crédito europeo ECTS (European Credit Transfer System) es el estándar adoptado por todas las Universidades del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) para garantizar la convergencia de los diferentes sistemas europeos de educación. Los créditos ECTS se basan en el trabajo personal del estudiante que engloba todas las actividades de su proceso de aprendizaje (horas lectivas o de docencia en presencia del profesor así como horas de estudio y elaboración de trabajos y prácticas). Un crédito ECTS equivale en la Universidad de Sevilla a 25 horas de trabajo del estudiante y un curso académico equivale a 60 créditos ECTS.

De las 25 horas que componen el crédito, existen diferentes tipos de horas (presenciales /no presenciales/ horas de seminario) que el estudiante ha de realizar en función del tipo de docencia que se contemple.

En docencias especializadas de posgrado se contempla una organización en la que, de las 25 horas que componen 1 crédito europeo:

- El 20 % de las horas se consideran Presenciales (en presencia del profesor, conferenciante, seminario), que equivalen a 5 horas de 25.
- El 80 % de las horas son de trabajo personal del estudiante, lo que equivale a 20 horas de 25.

Si desplazamos este criterio al Master que nos compete:

Nº horas totales: 60 ects x 25 horas / crédito = 1500 horas totales.

- **300 h (20%)** Horas presenciales.
- **1200 h (80 %)** Horas de trabajo personal del estudiante.

1.5 Perfil del profesorado

El perfil del profesorado se concibe sobre todo como el que corresponde a profesionales que han tenido experiencia en el ámbito de los espacios industriales y también experiencia docente y profesional en alguno de los campos que trata el Máster.

Existirán profesores propios del Master que impartirán la docencia diseñada dentro de cada uno de los módulos y profesorado invitado que impartirá conferencias específicas dentro de las temáticas de los módulos.

Los profesores que impartirán las conferencias complementarias a la docencia de cada módulo serán profesionales expertos en alguno de los campos contemplados en el Máster.

Habrán de escogerse tanto al profesorado que imparte las asignaturas como al que imparte las conferencias por su grado conocimientos y experiencia profesional en el campo específico de cada módulo. En general, los profesores deben ser seleccionados por su experiencia integral más que por la especificidad de sus conocimientos.

1.6 Perfil del estudiante

El Master se dirige a un público amplio, teniendo la voluntad de ser de composición transversal.

- Grado: Arquitecto, Ingeniero Superior, Ciencias Económicas, Ciencias Empresariales, Bellas Artes, Historia del Arte, Antropología, Historia, Humanidades, Arqueología, Sociología, Geografía, Derecho, Turismo y Documentación.

En caso de superar el número de inscritos al cupo máximo de matrícula, se seleccionarán los alumnos atendiendo a su posible formación complementaria en la materia, o su deseable experiencia en este ámbito (a nivel de investigación o de tipo laboral), así como en el de la gestión con el que se vincula.