



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
Avda. Reina Mercedes nº2 41012 Sevilla España



ACTA DEL PREMIO TFG ETSA SEVILLA 2023. JURADO

FALLO DEL

ACTA DE CONSTITUCIÓN Y DELIBERACIÓN DEL JURADO

En cumplimiento de las Bases del Concurso, el Jurado del Premio TFG ETSA Sevilla 2023, queda definitivamente integrado por los siguientes componentes:

Dña. María Teresa Palomares Figueres, Doctora Arquitecta; Profesora Titular de Universidad de la ETSA de Valencia y Subdirectora de Cultura de dicho Centro.

Dña. Concepción Rodríguez Moreno, Doctora Arquitecta; Profesora Titular de Universidad de la ETSA de Granada y Subdirectora de Investigación y Doctorado de dicho Centro.

D. Eduardo Rojas Moyano, Doctor Arquitecto; Profesor Contratado Doctor de la ETSA de Málaga.

Se constituye el Jurado en sesión virtual cerrada el pasado día 3 de mayo de 2023, a las 9,30 horas, a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla.

Actúa como presidente del mismo D. Eduardo Rojas Moyano por ser el miembro con mayor antigüedad en la titulación.

En representación de la ETSA de Sevilla y desempeñando las labores de Secretario del Jurado, se incorpora al mismo como miembro integrante con voz pero sin voto, **D. Luis Rubiño Chacón**, Arquitecto, Profesor Colaborador de la ETSA de Sevilla, que, en el desempeño de su cargo, transmite a los miembros del Jurado el agradecimiento expreso, en nombre propio y en el del equipo de Dirección de la Escuela, por su generoso ofrecimiento para integrar el mismo y por su encomiable y exhaustiva dedicación en el estudio y la valoración de los 30 trabajos presentados al Concurso, todos ellos de calidad reseñable, correspondientes al curso académico 2021-2022.

A continuación, el Secretario expone a los miembros evaluadores del Jurado las condiciones específicas de desarrollo de los Trabajos de Fin de Grado contenidas en las Normas propias de la ETSA de Sevilla y que constituyen el marco de referencia para la formalización de los mismos.

Seguidamente, se recepciona la documentación exigida en las bases del concurso y entregada en fecha y forma por los participantes en el mismo y que, en cumplimiento de la legislación vigente en materia de Protección de Datos, fue previamente validada por la Secretaría de la ETSA de Sevilla y remitida al Secretario a través de un enlace de descarga, quien a su vez, la hace llegar a todos los miembros del Jurado para su valoración.

Así mismo, la Subdirección de Cultura de la ETSA de Sevilla remite al Secretario del Jurado un fichero Excel con una tabla que incluye el total de trabajos presentados con explicitación de los siguientes datos de los mismos: nombre y apellidos del Autor/a, curso académico, calificación obtenida, título del trabajo, resumen, palabras clave, perfil (humanidades o tecnología), código de referencia y fecha de inscripción.

A la vista de la documentación presentada al concurso, el Jurado quiere hacer constar que:

1. Atendiendo a la pretensión básica de la convocatoria, es de resaltar la alta calidad del global de los trabajos presentados en atención a los méritos específicos de cada uno de ellos, relativos a su novedad, interés y contribución al conocimiento en el campo de la Arquitectura. Asimismo, el Jurado valora muy positivamente el conocimiento demostrado de las temáticas desarrolladas, las relaciones específicas de cada una de ellas con sus antecedentes, la gestión apropiada por parte de los autores de los recursos bibliográficos precisos para su desarrollo, la capacidad de comunicación de sus contenidos, y el juicio crítico con el que cada autor/a concluye.
2. Por otra parte, el Jurado considera pertinente, en atención al contenido y desarrollo de los mismos, hacer constar que, con independencia de la alta calidad de los mismos y, en base a su conocimiento y experiencia en el desarrollo de la asignatura de Trabajo Fin de Grado en sus respectivas Universidades, dichos ejercicios superan con creces las expectativas académicas, pudiéndose afirmar que exceden el volumen razonable y adecuado para el tipo de asignatura al que corresponden y está estipulado en las normas que la regulan.

Para la valoración de los trabajos presentados, el Jurado decide proceder por rondas sucesivas de visualización y selección de los mismos, con intervenciones individuales de cada uno de sus miembros en las que se expongan razonadamente los criterios de selección aplicados, fundamentados en las normas de desarrollo de trabajos académicos.

1ª RONDA

Encuadrados en cada uno de los dos perfiles que contemplan las bases del concurso (humanidades y tecnológico), el Jurado procede a una primera ronda de revisión crítica de todos los trabajos presentados y decide que pasen a una siguiente ronda de valoración aquellos que resulten con al menos un voto positivo. Según este criterio, resultan seleccionados para pasar a una siguiente ronda de valoración específica los 12 trabajos siguientes:

Perfil de HUMANIDADES:

Ordinal: 01- Código: 1678893005
Autor/a: Jorge González de la Riva Alba
Título: La Alcazaba de Badajoz: De recinto palaciego a espacio militar
Tutor/a: Mario Algarín Comino
Curso: 2021-2022

Ordinal: 04 - Código: 1679362787
Autor/a: José Gabriel García Caballero
Título: Análisis arquitectónico del conjunto de la ermita de San Juan Bautista y coso taurino en La Parra, Badajoz

Tutor/a: José Joaquín Parra Bañón
Curso: 2021-2022

Ordinal: 05 - Código: 1679853513
Autor/a: Ignacio Candel Rubio
Título: Del templo a la calle. Cinco+1 transgresiones teatrales y escenográficas del s.XX y su significación sociocultural
Tutor/a: Gabriel Bascones de la Cruz
Curso: 2021-2022

Ordinal: 12 - Código: 1680028240
Autor/a: Natalia Viso Porras
Título: El conjunto molinar del río de la Miel como sistema fluvial, Algeciras
Tutor/a: José Manuel Aladro Prieto
Curso: 2021-2022

Ordinal: 19 - Código: 1680125999
Autor/a: Celia Ibáñez Fernández
Título: Cartografías de la danza. Transferencias entre danza y arquitectura
Tutor/a: Gabriel Bascones de la Cruz
Curso: 2021-2022

Ordinal: 20 - Código: 1680134487
Autor/a: Mercedes Andrades Borrás
Título: En torno a la Sierra del olvido. Territorio, paisaje en la Sierra de San Cristóbal, Cádiz
Tutor/a: José Manuel Aladro Prieto
Curso: 2021-2022

Ordinal: 27 - Código: 1680189785
Autor/a: Florencio Moreno Carrascal
Título: Itinerarios: teatro y ciudad. Proyectos escénicos no construidos del arquitecto Aníbal González para la Exposición Iberoamericana de 1929
Tutor/a: Miguel Ángel de la Cova Moriilo-Velarde
Curso: 2021-2022

Perfil TECNOLÓGICO

Ordinal: 03- Código: 1679337021
Autor/a: María Cordón Carrellán
Título: Parametrización de la luz natural en la arquitectura aplicada a la obra de Alberto Campo Baeza
Tutor/a: Santiago Hurtado Bermúdez
Curso: 2021-2022

Ordinal: 11- Código: 1680022415
Autor/a: Guillermo Perona Cáliz
Título: Casa en el pinar. Análisis de la vivienda de Antonio Jiménez Torrecillas en Rota

Tutor/a: Valentín Trillo Martínez
Curso: 2021-2022

Ordinal: 15- Código: 1680089579
Autor/a: Belén Rodríguez Hernández
Título: Humanización de las salas de tratamiento de Hospital de Día. La arquitectura como diseño y tecnología en la salud
Tutor/a: Rafael Suárez Medina
Curso: 2021-2022

Ordinal: 17- Código: 1680104541
Autor/a: Antonio Jesús Sola Sanabria
Título: La construcción en tierra en Sevilla. Estudio de la tapia en Alcalá de Guadaíra
Tutor/a: Ana María González Serrano
Curso: 2021-2022

Ordinal: 24- Código: 1680164242
Autor/a: Bárbara Garvett Pérez
Título: Radiografías del subterráneo en la ciudad histórica. Cartografías de elementos enterrados en el entorno de las cisternas de la Alfalfa
Tutor/a: Rocío Romero Hernández
Curso: 2021-2022

2ª RONDA

Tras una revisión exhaustiva de la documentación completa de los trabajos seleccionados en la 1ª Ronda y el consiguiente debate disciplinar con exposición de motivos de valoración de cada uno de ellos por parte de los miembros del Jurado, resultan finalistas por unanimidad los siguientes trabajos:

Perfil de HUMANIDADES:

Ordinal: 04 - Código: 1679362787
Autor/a: José Gabriel García Caballero
Título: Análisis arquitectónico del conjunto de la ermita de San Juan Bautista y coso taurino en La Parra, Badajoz
Tutor/a: José Joaquín Parra Bañón
Curso: 2021-2022

Ordinal: 05 - Código: 1679853513
Autor/a: Ignacio Candel Rubio
Título: Del templo a la calle. Cinco+1 transgresiones teatrales y escenográficas del s.XX y su significación sociocultural
Tutor/a: Gabriel Bascones de la Cruz
Curso: 2021-2022

Ordinal: 19 - Código: 1680125999
Autor/a: Celia Ibáñez Fernández

Título: Cartografías de la danza. Transferencias entre danza y arquitectura
Tutor/a: Gabriel Bascones de la Cruz
Curso: 2021-2022
Ordinal: 20 - Código: 1680134487
Autor/a: Mercedes Andrades Borrás
Título: En torno a la Sierra del olvido. Territorio, paisaje en la Sierra de San Cristóbal, Cádiz
Tutor/a: José Manuel Aladro Prieto
Curso: 2021-2022

Perfil TECNOLÓGICO

Ordinal: 11- Código: 1680022415
Autor/a: Guillermo Perona Cáliz
Título: Casa en el pinar. Análisis de la vivienda de Antonio Jiménez Torrecillas en Rota
Tutor/a: Valentín Trillo Martínez
Curso: 2021-2022

Ordinal: 15- Código: 1680089579
Autor/a: Belén Rodríguez Hernández
Título: Humanización de las salas de tratamiento de Hospital de Día. La arquitectura como diseño y tecnología en la salud
Tutor/a: Rafael Suárez Medina
Curso: 2021-2022

Ordinal: 17- Código: 1680104541
Autor/a: Antonio Jesús Sola Sanabria
Título: La construcción en tierra en Sevilla. Estudio de la tapia en Alcalá de Guadaíra
Tutor/a: Ana María González Serrano
Curso: 2021-2022

FALLO DEL JURADO

Los miembros del Jurado quieren hacer constar en su fallo la alta calidad de todos los trabajos seleccionados en la fase final. Por otra parte, en aras de una mejora de dicha calidad, sobre todo de aquellos trabajos que se encuadran dentro del perfil tecnológico con una decidida intención de explicitar un proceso de análisis empírico, consideran necesario recalcar la importancia que tiene la elección de casos de estudio con un contrastado valor arquitectónico por lo que de demérito supone el fundamentar dichos procesos en modelos cotidianos sin interés producidos dentro en una dinámica más próxima a procesos inmobiliarios que arquitectónicos.

Fundado el fallo en lo anteriormente expuesto y en cumplimiento de las bases del concurso, el Jurado decide por unanimidad adjudicar los siguientes Premios y Menciones:

PERFIL DE HUMANIDADES

PREMIO

Título: **Análisis arquitectónico del conjunto de la ermita de San Juan Bautista y coso taurino en La Parra, Badajoz**
Autor/a: **José Gabriel García Caballero**
Ordinal: 04 - Código: 1679362787 Curso: 2021-2022
Tutor/a: José Joaquín Parra Bañón

MENCIÓN DE HONOR

Título: **Cartografías de la danza. Transferencias entre danza y arquitectura**
Autor/a: **Celia Ibáñez Fernández**
Ordinal: 19 - Código: 1680125999 Curso: 2021-2022
Tutor/a: Gabriel Bascones de la Cruz

MENCIÓN ESPECIAL

Título: **Del templo a la calle. Cinco+1 transgresiones teatrales y escenográficas del s.XX y su significación sociocultural**
Autor/a: **Ignacio Candel Rubio**
Ordinal: 05 - Código: 1679853513 Curso: 2021-2022
Tutor/a: Gabriel Bascones de la Cruz

Título: **En torno a la Sierra del olvido. Territorio, paisaje en la Sierra de San Cristóbal, Cádiz**
Autor/a: **Mercedes Andrades Borrás**
Ordinal: 20 - Código: 1680134487 Curso: 2021-2022
Tutor/a: José Manuel Aladro Prieto

PERFIL TECNOLÓGICO

PREMIO

Título: **Casa en el pinar. Análisis de la vivienda de Antonio Jiménez Torrecillas en Rota**
Autor/a: **Guillermo Perona Cáliz**
Ordinal: 11 - Código: 1680022415 Curso: 2021-2022
Tutor/a: Valentín Trillo Martínez

MENCIÓN DE HONOR

Título: **La construcción en tierra en Sevilla. Estudio de la tapia en Alcalá de Guadaíra**
Autor/a: **Antonio Jesús Sola Sanabria**
Ordinal: 17 - Código: 1680104541 Curso: 2021-2022
Tutor/a: Ana María González Serrano

MENCIÓN ESPECIAL

Título: **Humanización de las salas de tratamiento de Hospital de Día. La arquitectura como diseño y tecnología en la salud**
Autor/a: **Belén Rodríguez Hernández**
Ordinal: 15 - Código: 1680089579 Curso: 2021-2022
Tutor/a: Rafael Suárez Medina

Y para así que conste a los efectos oportunos, se firma el presente Acta en Sevilla a 17 de mayo de 2023

Fdo.: Eduardo Rojas Moyano
Presidente del Jurado

Fdo.: M^a Teresa Palomares Figueres

Fdo.: Concepción Rodríguez Moreno

Fdo.: Luis Rubiño Chacón
Secretario del Jurado