



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
Avda. Reina Mercedes nº2 41012 Sevilla España

premios.
awards.
prix.
preis.
tfg.²⁶

ACTA DEL PREMIO TFG ETSA SEVILLA 2026. FALLO DEL JURADO

ACTA DE CONSTITUCIÓN Y DELIBERACIÓN DEL JURADO

En cumplimiento de las Bases del Concurso, el Jurado del Premio TFG ETSA Sevilla 2026 queda definitivamente integrado por los siguientes componentes:

D. Jorge Gabriel Molinero Sánchez, Doctor Arquitecto; Profesor Permanente Laboral de Universidad de la ETSA de Granada de la que es Coordinador de la Titulación de Grado.

D. Iván Cabrera Fausto, Doctor Arquitecto; Profesor Titular de Universidad de la ETSA de Valencia.

D. Fernando Pérez del Pulgar Mancebo, Doctor Arquitecto; Profesor Asociado de la ETSA de Málaga.

Se constituye el Jurado en sesión virtual cerrada el pasado día 30 de abril de 2026, a las 13,00 horas, a través de la herramienta Teams de la plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla.

Actúa como presidente del Jurado D. Jorge Gabriel Molinero Sánchez por ser el miembro integrante con mayor antigüedad en la titulación.

Desempeñando las labores de Secretario, en representación de la ETSA de Sevilla, se incorpora al Jurado como miembro integrante con voz pero sin voto, **D. Luis Rubiño Chacón**, Arquitecto, Profesor Colaborador de la ETSA de Sevilla, que, en el desempeño de su cargo, transmite a los miembros del Jurado el agradecimiento expreso, en nombre propio y en el del equipo de Dirección de la Escuela, por su generosa disposición a integrarlo y por su encomiable y exhaustiva dedicación al estudio y valoración de los 31 trabajos presentados al Concurso, todos ellos de calidad reseñable, correspondientes al curso académico 2024-2025.

A continuación, el Secretario expone a los miembros evaluadores del Jurado las condiciones específicas de desarrollo de los Trabajos de Fin de Grado contenidas en las Normas propias de la ETSA de Sevilla y que constituyen el marco de referencia para la formalización de estos.

Seguidamente, se recepciona la documentación exigida en las bases del concurso y entregada en fecha y forma por los participantes en el mismo y que, en cumplimiento de la legislación vigente en materia de Protección de Datos, fue previamente validada por la Secretaría de la ETSA de Sevilla y remitida al Secretario a través de un enlace de descarga quien a su vez, una vez descargados, los hizo llegar a todos los miembros del Jurado para su valoración.

Así mismo, la Subdirección de Cultura de la ETSA de Sevilla remitió al Secretario del Jurado un fichero Excel con una tabla que incluye el total de trabajos presentados con explicitación de los

siguientes datos de estos: nombre y apellidos del Autor/a, título del trabajo, resumen, palabras clave, perfil (humanidades o tecnología), código de referencia y fecha de inscripción.

Para la valoración de los trabajos presentados, el Jurado decide proceder por rondas sucesivas de selección de estos, con las intervenciones individuales pertinentes de cada uno de sus miembros en las que se expongan razonadamente los criterios de selección aplicados, fundamentados en las normas de desarrollo de trabajos académicos.

1ª RONDA. TRABAJOS SELECCIONADOS

Encuadrados en cada uno de los dos perfiles que contemplan las bases del concurso (humanidades y tecnológico), el Jurado procede a una primera ronda de revisión crítica de todos los trabajos presentados y decide que pasen a una siguiente ronda de valoración aquellos que resulten con al menos dos votos positivos. Según este criterio, resultan seleccionados para pasar a una siguiente ronda de valoración específica los 15 trabajos siguientes:

Perfil de HUMANIDADES:

Ordinal: 01- Código: 17727233992

Autor/a: Marta Parra Jiménez

Título: Lorca y su simbología en la arquitectura doméstica de Granada

Tutor/a: Andrés López fernández

Curso: 2024-2025

Ordinal: 09- Código: 17737744991

Autor/a: Whanda Francesca Castro Hidalgo

Título: Arquitectura adaptable. Estrategias frente a la crisis climática dentro del contexto europeo

Tutor/a: David Manuel Moreno Rangel

Curso: 2024-2025

Ordinal: 11- Código: 17738547031

Autor/a: Blanca Gavira Yélamo

Título: El legado del Team 10. Estudio de la diáspora conceptual de un pensamiento arquitectónico

Tutor/a: Juan Nicolás Cascales Barrio

Curso: 2024-2025

Ordinal: 15- Código: 17739101055

Autor/a: Mario Fernández Veiga

Título: Cartografías defensivas. Itinerarios para la revalorización de las fortificaciones en la Bahía de Cádiz y Punta Cantera

Tutor/a: Francisco Sánchez Quintana

Curso: 2024-2025

Ordinal: 19 - Código: 17739206195

Autor/a: Juan Pedro Reyes González

Título: Bordes Urbanos y Áreas Desaprovechadas. La Ribera del Marco de Cáceres

Tutor/a: María Dolores Goytia Goyenechea

Curso: 2024-2025

Ordinal: 24 - Código: 17739429606
Autor/a: Lucía Risquez Zavarce
Título: Grete Stern, Marianne Brandt y Anni Albers: Arquitectura, Arte, Collage y Bauhaus
Tutor/a: José Joaquín Parra Bañón
Curso: 2024-2025

Ordinal: 25- Código: 17739518862
Autor/a: María del Pilar Padilla Moreno
Título: Del patio sevillano al escenario contemporáneo.
Los espacios arquitectónicos como testigos de la historia del flamenco, la cultura gitana y la marginación social en Sevilla
Tutor/a: Gabriel Bascones de la Cruz
Curso: 2024-2025

Ordinal: 27 - Código: 17739949782
Autor/a: Amador Sánchez Martínez
Título: El corazón de la ciudad. Teorías, reformas y entrevistas sobre el centro histórico de Sevilla (1940-1983)
Tutor/a: Carlos Plaza Morillo
Curso: 2024-2025

Ordinal: 31 - Código: 17740112400
Autor/a: Mariam González Díaz
Título: El papel del hueco en la configuración de las pieles arquitectónicas. Mecanismos de diseño para el hueco contemporáneo
Tutor/a: María del Carmen Martínez Quesada
Curso: 2024-2025

Ordinal: 32 - Código: 17740264023
Autor/a: Luis Hernández Alarcón
Título: Laberintos "Exploraciones Arquitectónicas"
Tutor/a: Antonio Campos Alcaide
Curso: 2024-2025

Perfil TECNOLÓGICO

Ordinal: 02- Código: 17732268288
Autor/a: María Aragón López
Título: El tapial de la Muralla de Sevilla: Origen material y Modelo Digital 3D-SIG para la conservación patrimonial
Tutor/a: Cristina Soriano Cuesta
Curso: 2024-2025

Ordinal: 04- Código: 17736868624
Autor/a: Silvia Ligenfert Muñoz
Título: la raíz del problema. Análisis geotécnico de las afecciones provocadas por la interacción entre raíces y las iglesias de Sevilla
Tutor/a: Rocío Romero Hernández
Curso: 2024-2025

Ordinal: 10- Código: 17738489442
Autor/a: Daniel Gómez Montero
Título: El diseño de la arquitectura de emergencia en Europa. Análisis de tipologías constructivas y su evolución
Tutor/a: Ana María González Serrano
Curso: 2024-2025

Ordinal: 12- Código: 17738551526
Autor/a: Mario Oliva Hernández
Título: Luz y liturgia: Adaptabilidad de la iluminación en el culto
Tutor/a: Samuel Domínguez Amarillo
Curso: 2024-2025

Ordinal: 17- Código: 17739167762
Autor/a: Bruno Foncueva Alba
Título: Regeneración holística de edificios en barriadas sociales: Vulnerabilidad sísmica, eficiencia energética y obsolescencia
Tutor/a: Beatriz Zapico Blanco
Curso: 2024-2025

2ª RONDA. TRABAJOS FINALISTAS

Dado el reducido número de los trabajos seleccionados en la 1ª Ronda dentro del perfil Tecnológico, el Jurado considera que todos ellos pasen a ser finalistas.

Por otra parte, después de una revisión exhaustiva de la documentación completa de los trabajos seleccionados en la 1ª Ronda dentro del perfil de Humanidades y tras el consiguiente debate disciplinar entre los miembros del Jurado con exposición de motivos, valoración y puntuación de cada uno de ellos, resultan finalistas por unanimidad los siguientes trabajos:

Perfil de HUMANIDADES:

Ordinal: 11- Código: 17738547031
Autor/a: Blanca Gavira Yélamo
Título: El legado del Team 10. Estudio de la diáspora conceptual de un pensamiento arquitectónico
Tutor/a: Juan Nicolás Cascales Barrio
Curso: 2024-2025

Ordinal: 15- Código: 17739101055
Autor/a: Mario Fernández Veiga
Título: Cartografías defensivas. Itinerarios para la revalorización de las fortificaciones en la Bahía de Cádiz y Punta Cantera
Tutor/a: Francisco Sánchez Quintana
Curso: 2024-2025

Ordinal: 19 - Código: 17739206195
Autor/a: Juan Pedro Reyes González
Título: Bordos urbanos y áreas desaprovechadas. La Ribera del Marco de Cáceres
Tutor/a: María Dolores Goytia Goyenechea
Curso: 2024-2025

Ordinal: 25- Código: 17739518862
Autor/a: María del Pilar Padilla Moreno
Título: Del patio sevillano al escenario contemporáneo.
Los espacios arquitectónicos como testigos de la historia del flamenco, la cultura gitana y la marginación social en Sevilla
Tutor/a: Gabriel Bascones de la Cruz
Curso: 2024-2025

Ordinal: 27 - Código: 17739949782
Autor/a: Amador Sánchez Martínez
Título: El corazón de la ciudad. Teorías, reformas y entrevistas sobre el centro histórico de Sevilla (1940-1983)
Tutor/a: Carlos Plaza Morillo
Curso: 2024-2025

Perfil TECNOLÓGICO

Ordinal: 02- Código: 17732268288
Autor/a: María Aragón López
Título: El tapial de la Muralla de Sevilla: Origen material y Modelo Digital 3D-SIG para la conservación patrimonial
Tutor/a: Cristina Soriano Cuesta
Curso: 2024-2025

Ordinal: 04- Código: 17736868624
Autor/a: Silvia Ligenfert Muñoz
Título: La raíz del problema. Análisis geotécnico de las afecciones provocadas por la interacción entre raíces y las iglesias de Sevilla
Tutor/a: Rocío Romero Hernández
Curso: 2024-2025

Ordinal: 10- Código: 17738489442
Autor/a: Daniel Gómez Montero
Título: El diseño de la arquitectura de emergencia en Europa. Análisis de tipologías constructivas y su evolución
Tutor/a: Ana María González Serrano
Curso: 2024-2025

Ordinal: 12- Código: 17738551526
Autor/a: Mario Oliva Hernández
Título: Luz y liturgia: Adaptabilidad de la iluminación en el culto
Tutor/a: Samuel Domínguez Amarillo
Curso: 2024-2025

Ordinal: 17- Código: 17739167762
Autor/a: Bruno Foncueva Alba
Título: Regeneración holística de edificios en barriadas sociales: Vulnerabilidad sísmica, eficiencia energética y obsolescencia
Tutor/a: Beatriz Zapico Blanco
Curso: 2024-2025

FALLO DEL JURADO

A la vista de la documentación presentada al concurso, el Jurado quiere hacer constar que:

1. Atendiendo a la pretensión básica de la convocatoria, es de resaltar la calidad del global de los trabajos presentados en atención a los méritos específicos de cada uno de ellos, relativos a su novedad, interés y contribución al conocimiento en el campo de la Arquitectura.

Asimismo, el Jurado, valora positivamente el conocimiento demostrado de las temáticas desarrolladas, las relaciones específicas de cada una de ellas con sus antecedentes, la gestión apropiada por parte de los autores de los recursos bibliográficos precisos para su desarrollo, la capacidad de comunicación de sus contenidos, y el juicio crítico con el que cada autor/a concluye.

Es por ello por lo que, en base a su conocimiento y experiencia en el desarrollo de la asignatura de Trabajo Fin de Grado en sus respectivas Universidades, el Jurado quiere expresar la especial dificultad que ha conllevado la elección de los trabajos premiados.

2. Por otra parte, el Jurado considera pertinente, en atención al contenido y desarrollo de los trabajos presentados, hacer público reconocimiento del notorio trabajo desarrollado por los tutores en lo relativo al control, seguimiento y formalización de todos ellos.

Fundado el fallo en lo anteriormente expuesto y en cumplimiento de las bases del concurso, el Jurado decide por unanimidad adjudicar los siguientes **Premios y Menciones**:

PERFIL DE HUMANIDADES

1^{er} PREMIO

Título: **El corazón de la ciudad.
Teorías, reformas y entrevistas sobre el centro histórico de Sevilla (1940-1983)**
Autor/a: **Amador Sánchez Martínez**
Ordinal: 27 - Código: 17739949782 Curso: 2024-2025
Tutor/a: Carlos Plaza Morillo

MENCIÓN DE HONOR

Título: **El legado del Team 10
Estudio de la diáspora conceptual de un pensamiento arquitectónico**
Autor/a: **Blanca Gavira Yélamo**
Ordinal: 11 - Código: 17738547031 Curso: 2024-2025
Tutor/a: Juan Nicolás Cascales Barrio

MENCIÓN ESPECIAL

Título: **Cartografías defensivas. Itinerarios para la revalorización de las fortificaciones en la Bahía de Cádiz y Punta Cantera**
Autor/a: **Mario Fernández Veiga**
Ordinal: 15 - Código: 17739101055 Curso: 2024-2025
Tutor/a: Francisco Sánchez Quintana

Título: **Bordes Urbanos y Áreas Desaprovechadas. La Ribera del Marco de Cáceres**
Autor/a: **Juan Pedro Reyes González**
Ordinal: 19 - Código: 17739206195 Curso: 2024-2025
Tutor/a: María Dolores Goytia Goyenechea

Título: **Del patio sevillano al escenario contemporáneo. Los espacios arquitectónicos como testigos de la historia del flamenco, la cultura gitana y la marginación social en Sevilla**
Autor/a: **María del Pilar Padilla Moreno**
Ordinal: 25 - Código: 17739518862 Curso: 2024-2025
Tutor/a: Gabriel Bascones de la Cruz

PERFIL TECNOLÓGICO

1^{er} PREMIO

Título: **Regeneración holística de edificios en barriadas sociales: Vulnerabilidad sísmica, eficiencia energética y obsolescencia**
Autor/a: **Bruno Foncueva Alba**
Ordinal: 17 - Código: 17739167762 Curso: 2024-2025
Tutor/a: Beatriz Zapico Blanco

MENCIÓN DE HONOR

Título: **La raíz del problema. Análisis geotécnico de las afecciones provocadas por la interacción entre raíces y las iglesias de Sevilla**
Autor/a: **Silvia Ligenfert Muñoz**
Ordinal: 04 - Código: 17736868624 Curso: 2024-2025
Tutor/a: Rocío Romero Hernández

MENCIÓN ESPECIAL

Título: **El tapial de la Muralla de Sevilla: Origen material y Modelo Digital 3D-SIG para la conservación patrimonial**
Autor/a: **María Aragón López**
Ordinal: 02 - Código: 17732268288 Curso: 2024-2025
Tutor/a: Cristina Soriano Cuesta

Título: **El diseño de la arquitectura de emergencia en Europa. Análisis de tipologías constructivas y su evolución**
Autor/a: **Daniel Gómez Montero**
Ordinal: 10 - Código: 17738489442 Curso: 2024-2025
Tutor/a: Ana María González Serrano

Título: **Luz y liturgia: Adaptabilidad de la iluminación en el culto**
Autor/a: **Mario Oliva Hernáez**
Ordinal: 12 - Código: 17738551526 Curso: 2024-2025
Tutor/a: Samuel Domínguez Amarillo

Y para así que conste y surta los efectos oportunos, se firma el presente Acta en Sevilla a 30 de abril de 2026

Fdo.: Jorge Gabriel Molinero Sánchez
Presidente del Jurado

Fdo.: Iván Cabrera Fausto

Fdo.: Fernando Pérez del Pulgar Mancebo

Fdo.: Luis Rubiño Chacón
Secretario del Jurado