

ACTA DEL FALLO DEL JURADO

CONCURSO DE IDEAS PARA ESTUDIANTES PARA EL DISEÑO DE UNA PIEZA DE MOBILIARIO URBANO (UNA PIEZA PARA EL SILENCIO)

PRIMERO: El día 13 de marzo de 2024, a las 16:00 horas, se constituye el Jurado del Concurso referido, de forma presencial, en el despacho del Director de la ETSAS. Según lo referido en el punto 5 de las Bases, la composición del mismo quedó como sigue:

1. **D. Ramón Pico Valimaña**, Director de la ETSAS, que actúa como presidente del jurado.
2. **D. F. Javier López Rivera**, Subdirector de Cultura de la ETSAS, que actúa como secretario del jurado.
3. **María F. Carrascal Pérez**, profesora de Historia, Teoría y Composición de la ETSAS.
4. **Macarena Gross Ariza**, como comisaria de la exposición.
5. **Reyes Abad Flores**, como comisaria de la exposición.
6. **Fernando Mañes Izquierdo**, Director de programación del ICAS, como representante del Ayuntamiento de Sevilla.

SEGUNDO: Comprobado el quórum necesario, según lo referido en las bases, se da por válida la constitución del Jurado, y se procede a realizar el fallo de las propuestas recibidas que suman un total de 16.

En primer lugar, por parte del secretario, se da cuenta de que dos de las propuestas fueron recibidas fuera de plazo, según la Clausula 8 de las bases, que fijaba el viernes 1 de marzo, a las 15.00 h. el plazo límite de recepción de las mismas. Por unanimidad, el jurado decide NO ADMITIR dichas propuestas, en cumplimiento de las referidas Bases.

Por tanto, las propuestas definitivamente admitidas son 14, habiéndose comprobado previamente que cumplen los requisitos administrativos reflejados en las Bases. Los nombres de las propuestas son:

- 1 **EL REFUGIO DE LOS SENTIDOS**
- 2 **ACRONO**
- 3 **LOS SONETOS DEL ALMA**
- 4 **CRISÁLIDA**
- 5 **OCULTO EN VISIBLE**
- 6 **EL DESPERTAR DE POLÍFILO**
- 7 **EL YO PENSANTE**
- 8 **LA (NO) PUERTA**
- 9 **UN NODO DE SILENCIO EN LA CIUDAD**
- 10 **RTHK**
- 11 **UNA VENTANA A SEVILLA**
- 12 **REINTERPRETACION PATIO ANDALUZ**
- 13 **MEMORIAL A LO MUNDANO**
- 14 **DUALIDAD SILENTE**

TERCERO: Se realiza por parte de cada miembro del jurado un comentario pormenorizado de las propuestas, tras el análisis y estudio realizado de forma previa a este acto, pues cada miembro ha dispuesto de TODAS propuestas con anticipación a esta sesión.

Se acuerda proceder a hacer una selección de 6 propuestas, que pasarían a la siguiente fase de deliberación y a ser candidatas a los premios, según los objetivos señalados en las Bases de la convocatoria. Dichas propuestas son:

1 EL REFUGIO DE LOS SENTIDOS

2 ACRONO

6 EL DESPERTAR DE POLÍFILO

8 LA (NO) PUERTA

10 RTHK

11 UNA VENTANA A SEVILLA

CUARTO: De nuevo, se realiza un turno de intervención en el que cada miembro, de forma razonada, expresa sus razones para calificar cada una de las propuestas restantes. En global, se detecta que una serie de propuestas presentan piezas más arquitectónicas, mientras que otro grupo camina hacia piezas más ligeras y conceptuales.

Tras un breve y fructífero debate, se decide por unanimidad otorgar los siguientes premios:

PRIMER PREMIO: RTHK

AUTORES: MOHAMED ALI SIDI AL BACHIR EL BALLOUI / DANIEL BILBAO MARCOS

Globalmente, resulta la propuesta más se acerca a los objetivos reflejados en las bases de todas las presentadas. Incorpora muchos de los ingredientes buscados en el discurso de la exposición y en el marco de la investigación por el comisariado de la misma. Está bien definida y contextualizada. Es estable por sí misma y no incide de forma negativa sobre las diversas superficies del espacio público donde se colocaría. La incorporación del espejo interior simulando una pintura sobre la que meditar tal y como proponía Rothko, el material propuesto-permeable y local- y el modo de acceso son otros aspectos bien valorados por el jurado.

En cuanto a posibles mejoras de cara a su producción, el jurado propone ejecutar una maqueta de pequeñas dimensiones para confirmar la estabilidad de la pieza, en función de su esbeltez y la posible incidencia del viento, así como aligerar de peso el material de recubrimiento, probando materiales alternativos como la arpillera u otros.

SEGUNDO PREMIO: ACRONO

AUTOR: JAVIER ALCALDE MARTINEZ

Se valora la madurez y las referencias de la propuesta, así como la versatilidad de la misma. Destaca la propuesta de “revalorizar el templo” como espacio de silencio para cualquier credo, a través de esa pieza que recoge, acoge y busca el silencio en su interior. El panel tiene mucha calidad global, así como la contextualización propuesta en el entorno patrimonial de la Catedral.

TERCER PREMIO: EL DESPERTAR DE POLÍFILO

AUTORAS: ANA GARCÍA MARCHENA / PILAR MIQUELAJAUREGUI HOLGUÍN

Se trata de una propuesta muy sensible y muy bien definida a nivel constructivo. Incorpora elementos muy poéticos y sostenibles. El panel tiene mucha calidad gráfica.

Las comisarias proponen que la entrega de premios se realice en un acto enmarcado en el transcurso de la exposición (10 septiembre-10 noviembre), y a realizar en la Fundación Madariaga, en el que podrían exponerse las seis propuestas seleccionadas en las primeras deliberaciones del jurado.

Tras el fallo de los premios, se levanta la sesión siendo las 17.30 h. aproximadamente. Una vez redactada la presente acta, y previa su lectura, se dio conformidad a la aprobación de la misma con las firmas de todos los miembros del Jurado.

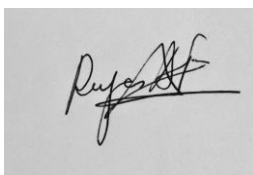
Y en prueba de conformidad, se firma en Sevilla, a 18 de marzo de 2024.

Ramón Pico Valimaña

Macarena Gross Ariza

F. Javier López Rivera

María F. Carrascal Pérez

A square box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to read 'Reyes Abad Flores'.

Reyes Abad Flores

Fernando Mañes Izquierdo