



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
Avda. Reina Mercedes nº2 41012 Sevilla España



ACTA DEL PREMIO TFG ETSA SEVILLA 2022. FALLO DEL JURADO

ACTA DE CONSTITUCIÓN Y DELIBERACIÓN DEL JURADO

En cumplimiento de las Bases del Concurso, el Jurado del Premio TFG ETSA Sevilla 2022, queda definitivamente integrado por los siguientes componentes:

Dña. María Teresa Palomares Figueres, Doctora Arquitecta; Profesora Titular de Universidad de la ETSA de Valencia y Subdirectora de Cultura de dicho Centro.

D. Javier Boned Purkiss, Doctor Arquitecto; Profesor Titular de Universidad de la ETSA de Málaga, Subdirector de posgrado y Coordinador de Máster Universitario en Arquitectura de dicho Centro.

Dña. Concepción Rodríguez Moreno, Doctora Arquitecta; Profesora Contratada Doctora de la ETSA de Granada y Subdirectora de Investigación y Doctorado de dicho Centro.

Se constituye el Jurado en sesión virtual cerrada el pasado día 10 de mayo de 2021, a las 17,00 horas, a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla.

Actúa como presidente del mismo D. Javier Boned Purkiss por ser el miembro con mayor antigüedad en la titulación.

En representación de la ETSA de Sevilla y desempeñando las labores de Secretario del Jurado, se incorpora al mismo como miembro integrante con voz pero sin voto, **D. Luis Rubiño Chacón**, Arquitecto, Profesor Colaborador de la ETSA de Sevilla, que, en el desempeño de su cargo, transmite a los miembros del Jurado el agradecimiento expreso, en nombre propio y en el del equipo de Dirección de la Escuela, por su generoso ofrecimiento para integrar el mismo y por su encomiable y exhaustiva dedicación en el estudio y la valoración de los 28 trabajos presentados al Concurso, todos ellos de calidad reseñable, correspondientes al curso académico 2020-2021.

A continuación, el Secretario expone a los miembros evaluadores del Jurado las condiciones específicas de desarrollo de los Trabajos de Fin de Grado contenidas en las Normas propias de la ETSA de Sevilla y que constituyen el marco de referencia para la formalización de los mismos.

Seguidamente, se recepciona la documentación exigida en las bases del concurso y entregada en fecha y forma por los participantes en el mismo y que, en cumplimiento de la legislación vigente en materia de Protección de Datos, fue previamente validada por la Secretaría de la ETSA de Sevilla y remitida al Secretario a través de un enlace de descarga, quien a su vez, la hace llegar a todos los miembros del Jurado para su valoración.

Así mismo, la Subdirección de Cultura de la ETSA de Sevilla remite al Secretario del Jurado un fichero Excel con una tabla que incluye el total de trabajos presentados con explicitación de los

siguientes datos de los mismos: nombre y apellidos del Autor/a, curso académico, calificación obtenida, título del trabajo, resumen, palabras clave, perfil (humanidades o tecnología), código de referencia y fecha de inscripción.

A la vista de la documentación presentada al concurso, el Jurado quiere hacer constar que:

1. Atendiendo a la pretensión básica de la convocatoria, es de resaltar la alta calidad del global de los trabajos presentados en atención a los méritos específicos de cada uno de ellos, relativos a su novedad, interés y contribución al conocimiento en el campo de la Arquitectura. Asimismo, el Jurado valora muy positivamente el conocimiento demostrado de las temáticas desarrolladas, las relaciones específicas de cada una de ellas con sus antecedentes, la gestión apropiada por parte de los autores de los recursos bibliográficos precisos para su desarrollo, la capacidad de comunicación de sus contenidos, y el juicio crítico con el que cada autor/a concluye.
2. Por otra parte, el Jurado considera pertinente, en atención al contenido y desarrollo de los mismos, hacer constar que, con independencia de la alta calidad de los mismos y, en base a su conocimiento y experiencia en el desarrollo de la asignatura de Trabajo Fin de Grado en sus respectivas Universidades, dichos ejercicios superan con creces las expectativas académicas, pudiéndose afirmar que exceden el volumen razonable y adecuado para el tipo de asignatura al que corresponden y está estipulado en las normas que la regulan.

Para la valoración de los trabajos presentados, el Jurado decide proceder por rondas sucesivas de visualización y selección de los mismos, con intervenciones individuales de cada uno de sus miembros en las que se expongan razonadamente los criterios de selección aplicados, fundamentados en las normas de desarrollo de trabajos académicos.

1ª RONDA

Encuadrados en cada uno de los dos perfiles que contemplan las bases del concurso (humanidades y tecnológico), el Jurado procede a una primera ronda de revisión crítica de todos los trabajos presentados y decide que pasen a una siguiente ronda de valoración aquellos que resulten con al menos un voto positivo. Según este criterio, resultan seleccionados para pasar a una siguiente ronda de valoración específica los 16 trabajos siguientes:

Perfil de HUMANIDADES:

Ordinal: 02- Código: 1648157994

Autor/a: Javier Alcaide Martínez

Título: Templo. La iglesia de Nuestra Señora de la O de Rota en el contexto arquitectónico del tardogótico

Curso: 2020-2021

Ordinal: 07 - Código: 1649080923

Autor/a: Isabel Somalo de Lizaur

Título: Eco-cities. Solución de ciudades sostenibles

Curso: 2020-2021

Ordinal: 08 - Código: 1649108615
Autor/a: María Esperanza García Ruiz
Título: Una mirada hacia Sancti Petri; interpretación territorial y nueva lectura para el poblado pesquero
Curso: 2020-2021

Ordinal: 09 - Código: 1649152455
Autor/a: María Carretero Martín
Título: Destellos de luz en la oscuridad. La historia oculta de las cuevas-bodegas de Tomelloso
Curso: 2020-2021

Ordinal: 17 - Código: 1649319521
Autor/a: José Luis Pedrera Molina
Título: Sesenta años a la sombra del Muro. Arquitecturas de la memoria en Prinz Albrecht Site, Berlín
Curso: 2020-2021

Ordinal: 18 - Código: 1649323347
Autor/a: Damián Flores Lorite
Título: Arquitectura para la tercera edad. Cómo proyectar un espacio habitacional saludable
Curso: 2020-2021

Ordinal: 20 - Código: 1649356288
Autor/a: José Miguel Sambucety Rueda
Título: Leopoldo Torres Balbás y el Palacio de Carlos V (1923-1936)
Curso: 2020-2021

Ordinal: 22 - Código: 1649363474
Autor/a: Victoria Suárez Romera
Título: Contemporaneidad del concepto *In between* en la Arquitectura
Curso: 2020-2021

Ordinal: 26 - Código: 1649423281
Autor/a: María del Mar Sánchez Fernández
Título: Vulnerabilidad urbana e infancia. Análisis geoespacial de vulnerabilidad urbana y experiencia de co-diseño en el Barrio de El Puche, Almería
Curso: 2020-2021

Perfil TECNOLÓGICO

Ordinal: 01- Código: 1647876366
Autor/a: Cristina Jiménez Lima
Título: Arquitectura y vegetación. La cubierta vegetal como estrategia de acondicionamiento pasivo para la reducción de la demanda energética de edificios. Caso de estudio: Simulación energética con *DesignBuilder*
Curso: 2020-2021

Ordinal: 05- Código: 1649009830
Autor/a: Kevin Sabaniego Moreno

Título: Análisis de la calidad de aire y condiciones higrotérmicas en guarderías con ventilación natural en época de pandemia: caso de estudio: CEI Snoopy y CEI Snoopy I en Nerja, Málaga

Curso: 2020-2021

Ordinal: 10- Código: 1649157011

Autor/a: Fernando Piña Morales

Título: El aula multifuncional: diseño de prototipo de aula escolar prefabricada

Curso: 2020-2021

Ordinal: 12- Código: 1649195914

Autor/a: Sofía Bernoussi

Título: Propuesta de un producto compuesto de poliéster de desechos de fibras textiles en una matriz conglomerante de yeso, y su aplicación a Trasdoados autoportantes

Curso: 2020-2021

Ordinal: 13- Código: 1649203688

Autor/a: Alejandro Jiménez Gómez

Título: Evaluación del campo sonoro y acondicionamiento acústico de espacios patrimoniales de planta centralizada: El caso del Oratorio San Felipe Neri

Curso: 2020-2021

Ordinal: 23- Código: 1649370127

Autor/a: Paula Martín Fernández

Título: Tensegrity. Solución para una cubierta

Curso: 2020-2021

Ordinal: 25- Código: 1649403983

Autor/a: Celia Chacón Carretón

Título: Aplicación de la herramienta BIM al patrimonio arquitectónico. El Monasterio de Santa Clara de la Columna en Belalcázar, Córdoba. Parametrización de la habitabilidad

Curso: 2020-2021

2ª RONDA

Tras una revisión exhaustiva de la documentación completa de los trabajos seleccionados en la 1ª Ronda y el consiguiente debate disciplinar con exposición de motivos de valoración de cada uno de ellos por parte de los miembros del Jurado, resultan finalistas por unanimidad los siguientes trabajos:

Perfil de HUMANIDADES:

Ordinal: 08 - Código: 1649108615

Autor/a: María Esperanza García Ruiz

Título: Una mirada hacia Sancti Petri; interpretación territorial y nueva lectura para el poblado pesquero

Curso: 2020-2021

Ordinal: 09 - Código: 1649152455
Autor/a: María Carretero Martín
Título: Destellos de luz en la oscuridad. La historia oculta de las cuevas-bodegas de Tomelloso
Curso: 2020-2021

Ordinal: 18 - Código: 1649323347
Autor/a: Damián Flores Lorite
Título: Arquitectura para la tercera edad. Cómo proyectar un espacio habitacional saludable
Curso: 2020-2021

Ordinal: 22 - Código: 1649363474
Autor/a: Victoria Suárez Romera
Título: Contemporaneidad del concepto *In between* en la Arquitectura
Curso: 2020-2021

Ordinal: 26 - Código: 1649423281
Autor/a: María del Mar Sánchez Fernández
Título: Vulnerabilidad urbana e infancia. Análisis geoespacial de vulnerabilidad urbana y experiencia de co-diseño en el Barrio de El Puche, Almería
Curso: 2020-2021

Perfil TECNOLÓGICO

Ordinal: 01- Código: 1647876366
Autor/a: Cristina Jiménez Lima
Título: Arquitectura y vegetación. La cubierta vegetal como estrategia de acondicionamiento pasivo para la reducción de la demanda energética de edificios. Caso de estudio: Simulación energética con *DesignBuilder*
Curso: 2020-2021

Ordinal: 10- Código: 1649157011
Autor/a: Fernando Piña Morales
Título: El aula multifuncional: diseño de prototipo de aula escolar prefabricada
Curso: 2020-2021

Ordinal: 13- Código: 1649203688
Autor/a: Alejandro Jiménez Gómez
Título: Evaluación del campo sonoro y acondicionamiento acústico de espacios patrimoniales de planta centralizada: El caso del Oratorio San Felipe Neri
Curso: 2020-2021

Ordinal: 25- Código: 1649403983
Autor/a: Celia Chacón Carretón
Título: Aplicación de la herramienta BIM al patrimonio arquitectónico. El Monasterio de Santa Clara de la Columna en Belalcázar, Córdoba. Parametrización de la habitabilidad
Curso: 2020-2021

FALLO DEL JURADO

Los miembros del Jurado quieren hacer constar en su fallo la alta calidad de todos los trabajos seleccionados en la fase final, en función de la cual y, en cumplimiento de las bases del concurso, decide por unanimidad adjudicar los siguientes Premios y Menciones:

PERFIL DE HUMANIDADES

PREMIO

Título: **Destellos de luz en la oscuridad. La historia oculta de las cuevas-bodegas de Tomelloso**

Autor/a: **María Carretero Martín**

Ordinal: 09 - Código: 1649152455

Curso: 2020-2021

Tutor/a: José Manuel Pérez Muñoz

MENCIÓN DE HONOR

Título: **Contemporaneidad del concepto *In between* en la Arquitectura**

Autor/a: **Victoria Suárez Romera**

Ordinal: 22 - Código: 1649363474

Curso: 2020-2021

Tutor/a: Alfonso Ruiz Robles

MENCIÓN ESPECIAL

Título: **Una mirada hacia Sancti Petri; interpretación territorial y nueva lectura para el poblado pesquero.**

Autor/a: **María Esperanza García Ruiz**

Ordinal: 08 - Código: 1649108615

Curso: 2020-2021

Tutor/a: Nieves Martínez Roldán

Título: **Arquitectura para la tercera edad. Cómo proyectar un espacio habitacional saludable.**

Autor/a: **Damian Flores Lorite**

Ordinal: 18 - Código: 1649323347

Curso: 2020-2021

Tutor/a: María del Carmen Martínez Quesada

Título: **Vulnerabilidad urbana e infancia. Análisis geoespacial de vulnerabilidad urbana y experiencia de co-diseño en el barrio de El Puche, Almería**

Autor/a: **María del Mar Sánchez Fernández**

Ordinal: 26 - Código: 1649423281

Curso: 2020-2021

Tutor/a: Ana Rosa Diánez Martínez

PERFIL TECNOLÓGICO

PREMIO

Título: **El aula multifuncional: diseño de prototipo de aula escolar prefabricada**

Autor/a: **Fernando Piña Morales**

Ordinal: 10 - Código: 1649157011

Curso: 2020-2021

Tutor/a: Esther Mayoral Campa

MENCIÓN DE HONOR

Título: Aplicación de la herramienta BIM al patrimonio arquitectónico. El Monasterio de Santa Clara de la Columna en Belalcázar, Córdoba. Parametrización de la habitabilidad.

Autor/a: Celia Chacón Carretón
Ordinal: 25 - Código: 1649403983
Curso: 2020-2021

Tutor/a: Cristina Soriano Cuesta

MENCIÓN ESPECIAL

Título: Arquitectura y vegetación. La cubierta vegetal como estrategia de acondicionamiento pasivo para la reducción de la demanda energética de edificios. Caso de estudio: Simulación energética con DesignBuilder

Autor/a: Cristina Jiménez Lima
Ordinal: 01 - Código: 1647876366
Curso: 2020-2021

Tutor/a: Juan José Sendra Salas

Título: Evaluación del campo sonoro y acondicionamiento acústico de espacios patrimoniales de planta centralizada: El caso del oratorio San Felipe Neri

Autor/a: Alejandro Jiménez Gómez
Ordinal: 13 - Código: 1649203688
Curso: 2020-2021

Tutor/a: Alicia Alonso Carrillo

Y para así que conste a los efectos oportunos, se firma el presente Acta en Sevilla a 26 de mayo de 2021



Fdo.: Javier Boned Purkiss
Presidente del Jurado



Fdo.: Mª Teresa Palomares Figueres



Fdo.: Concepción Rodríguez Moreno



Fdo.: Luis Rubiño Chacón
Secretario del Jurado