



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
Avda. Reina Mercedes nº2 41012 Sevilla España

premios.
awards.
prix.
preis.

tfg. '24

ACTA DEL PREMIO TFG ETSA SEVILLA 2024. FALLO DEL JURADO

ACTA DE CONSTITUCIÓN Y DELIBERACIÓN DEL JURADO

En cumplimiento de las Bases del Concurso, el Jurado del Premio TFG ETSA Sevilla 2024, queda definitivamente integrado por los siguientes componentes:

Dña. María Teresa Palomares Figueres, Doctora Arquitecta; Profesora Titular de Universidad de la ETSA de Valencia y Subdirectora de Cultura de dicho Centro.

D. Juan Manuel Sánchez La Chica, Doctor Arquitecto; Profesor Contratado Doctor de Universidad de la ETSA de Málaga y Coordinador del Área de Proyectos de dicho Centro.

D. Rafael García Quesada, Doctor Arquitecto; Profesor Titular de Universidad de la ETSA de Granada, de la que es Secretario y Coordinador de la Titulación de Grado en Estudios de Arquitectura y Garantía de la Calidad.

Se constituye el Jurado en sesión virtual cerrada el pasado día 30 de abril de 2024, a las 9,30 horas, a través de la herramienta Teams de la plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla.

Actúa como presidenta del mismo Dña. María Teresa Palomares Figueres por ser el miembro con mayor antigüedad en la titulación.

En representación de la ETSA de Sevilla y desempeñando las labores de Secretario del Jurado, se incorpora al mismo como miembro integrante con voz pero sin voto, **D. Luis Rubiño Chacón**, Arquitecto, Profesor Colaborador de la ETSA de Sevilla, que, en el desempeño de su cargo, transmite a los miembros del Jurado el agradecimiento expreso, en nombre propio y en el del equipo de Dirección de la Escuela, por su generoso ofrecimiento para integrar el mismo y por su encomiable y exhaustiva dedicación en el estudio y la valoración de los 37 trabajos presentados al Concurso, todos ellos de calidad reseñable, correspondientes al curso académico 2022-2023.

A continuación, el Secretario expone a los miembros evaluadores del Jurado las condiciones específicas de desarrollo de los Trabajos de Fin de Grado contenidas en las Normas propias de la ETSA de Sevilla y que constituyen el marco de referencia para la formalización de los mismos.

Seguidamente, se recepciona la documentación exigida en las bases del concurso y entregada en fecha y forma por los participantes en el mismo y que, en cumplimiento de la legislación vigente en materia de Protección de Datos, fue previamente validada por la Secretaría de la ETSA de Sevilla y remitida al Secretario a través de un enlace de descarga, quien a su vez, la hace llegar a todos los miembros del Jurado para su valoración.

Así mismo, la Subdirección de Cultura de la ETSA de Sevilla remite al Secretario del Jurado un fichero Excel con una tabla que incluye el total de trabajos presentados con explicitación de los siguientes datos de los mismos: nombre y apellidos del Autor/a, calificación obtenida, título del trabajo, resumen, palabras clave, perfil (humanidades o tecnología), código de referencia y fecha de inscripción.

A la vista de la documentación presentada al concurso, el Jurado quiere hacer constar que:

1. Atendiendo a la pretensión básica de la convocatoria, es de resaltar la alta calidad del global de los trabajos presentados en atención a los méritos específicos de cada uno de ellos, relativos a su novedad, interés y contribución al conocimiento en el campo de la Arquitectura. Asimismo, el Jurado valora muy positivamente el conocimiento demostrado de las temáticas desarrolladas, las relaciones específicas de cada una de ellas con sus antecedentes, la gestión apropiada por parte de los autores de los recursos bibliográficos precisos para su desarrollo, la capacidad de comunicación de sus contenidos, y el juicio crítico con el que cada autor/a concluye.
2. Por otra parte, el Jurado considera pertinente, en atención al contenido y desarrollo de los mismos, hacer constar que, con independencia de la alta calidad de los mismos y, en base a su conocimiento y experiencia en el desarrollo de la asignatura de Trabajo Fin de Grado en sus respectivas Universidades, dichos ejercicios superan con creces las expectativas académicas, pudiéndose afirmar que exceden el volumen razonable y adecuado para el tipo de asignatura al que corresponden y está estipulado en las normas que la regulan.

Para la valoración de los trabajos presentados, el Jurado decide proceder por rondas sucesivas de visualización y selección de los mismos, con intervenciones individuales de cada uno de sus miembros en las que se expongan razonadamente los criterios de selección aplicados, fundamentados en las normas de desarrollo de trabajos académicos.

1ª RONDA

Encuadrados en cada uno de los dos perfiles que contemplan las bases del concurso (humanidades y tecnológico), el Jurado procede a una primera ronda de revisión crítica de todos los trabajos presentados y decide que pasen a una siguiente ronda de valoración aquellos que resulten con al menos dos votos positivos. Según este criterio, resultan seleccionados para pasar a una siguiente ronda de valoración específica los 12 trabajos siguientes:

Perfil de HUMANIDADES:

Ordinal: 01- Código: 17101047073
Autor/a: Carlos González Arana
Título: Fábrica de sombreros Fernández y Roche: Antropología arquitectónica
Tutor/a: Esther Mayoral Campa
Curso: 2022-2023

Ordinal: 10 - Código: 17108484624
Autor/a: Marina Carmona Zabalo
Título: Las salinas de la isla de Bacuta (Huelva) Aproximación a una puesta en valor de sus valores patrimoniales y paisajísticos
Tutor/a: Carmen Guerra de Hoyos
Curso: 2022-2023

Ordinal: 16 - Código: 17109679704
Autor/a: Blanca Gómez-Millán Ruiz
Título: Hans Döllgast : Die Alte Pinakothek
Tutor/a: Mario Algarín Comino y Rafael Vioque Cubero
Curso: 2022-2023

Ordinal: 18 - Código: 17109809274
Autor/a: Carmen Lerma Moreno
Título: Ríoar y las reales fábricas de San Juan de Alcaraz. Ejemplo de colonia autosuficiente y de integración en el paisaje
Tutor/a: María Dolores Goytia Goyenechea
Curso: 2022-2023

Ordinal: 19 - Código: 17109878742
Autor/a: Omar Bugarín Kamour
Título: J.F. Zevaco : Sidi Harazem
Tutor/a: Francisco Javier López Rivera
Curso: 2022-2023

Ordinal: 21 - Código: 17110165281
Autor/a: Juan Carlos Rodríguez López
Título: Tras las huellas del hierro. Estudio y puesta en valor del legado de la Compañía Española de las Minas del Rif
Tutor/a: Esther Mayoral Campa
Curso: 2022-2023

Ordinal: 23 - Código: 17110222551
Autor/a: María Martín Ríos
Título: Arquitectura defensiva en la desembocadura del río Guadiana. Dibujando miradas. Oteando el territorio
Tutor/a: Tomás García García
Curso: 2022-2023

Ordinal: 30 - Código: 17110932939
Autor/a: Álvaro Reguera Carrasco
Título: Casas. Arquitectura popular en San Fernando: Patrimonio Doméstico
Tutor/a: Cristina Soriano Cuesta
Curso: 2022-2023

Ordinal: 35 - Código: 17111104868
Autor/a: María José González Ruiz
Título: La construcción del apego en el urbanismo sociodisidente.
Reapropiación afectiva postocupacional en la periferia desde el caso de la Villa Olímpica de Roma
Tutor/a: María del Carmen Martínez Quesada
Curso: 2022-2023

Perfil TECNOLÓGICO

Ordinal: 02- Código: 17103602588
Autor/a: José María Sánchez Cuesta
Título: El Cielo Encerrado: Evolución constructiva de las cubiertas bodegueras en el marco de Jerez
Tutor/a: Ana González Serrano
Curso: 2022-2023

Ordinal: 04- Código: 17105290375
Autor/a: Paola Corredera Florencio
Título: La Catedral sumergida. Adufe, Abastecimiento de aguas a Sevilla
Tutor/a: María Dolores Goytia Goyenechea
Curso: 2022-2023

Ordinal: 07- Código: 17108444486
Autor/a: Julia Hiruelo Pérez
Título: Análisis multimodal del microclima urbano en el espacio público y de transición. El caso de la Barriada Juan XXIII, Sevilla
Tutor/a: Carlos Alberto Rivera Gómez
Curso: 2022-2023

2ª RONDA

Dado el reducido número de los trabajos seleccionados en la 1ª Ronda dentro del perfil Tecnológico, se consideran estos como finalistas. Por otra parte, después de una revisión exhaustiva de la documentación completa de los trabajos seleccionados en la 1ª Ronda dentro del perfil de Humanidades, tras el consiguiente debate disciplinar con exposición de motivos de valoración de cada uno de ellos por parte de los miembros del Jurado, resultan finalistas por unanimidad los siguientes trabajos:

Perfil de HUMANIDADES:

Ordinal: 10 - Código: 17108484624
Autor/a: Marina Carmona Zabalo
Título: Las salinas de la isla de Bacuta (Huelva) Aproximación a una puesta en valor de sus valores patrimoniales y paisajísticos
Tutor/a: Carmen Guerra de Hoyos
Curso: 2022-2023

Ordinal: 16 - Código: 17109679704
Autor/a: Blanca Gómez-Millán Ruiz
Título: Hans Döllgast: Die Alte Pinakothek
Tutor/a: Mario Algarín Comino y Rafael Vioque Cubero
Curso: 2022-2023

Ordinal: 18 - Código: 17109809274
Autor/a: Carmen Lerma Moreno
Título: Río-par y las reales fábricas de San Juan de Alcaraz. Ejemplo de colonia autosuficiente y de integración en el paisaje
Tutor/a: María Dolores Goytia Goyenechea
Curso: 2022-2023

Ordinal: 19 - Código: 17109878742
Autor/a: Omar Bugarín Kamour
Título: J.F. Zevaco : Sidi Harazem
Tutor/a: Francisco Javier López Rivera
Curso: 2022-2023

Ordinal: 23 - Código: 17110222551
Autor/a: María Martín Ríos
Título: Arquitectura defensiva en la desembocadura del río Guadiana. Dibujando miradas. Oteando el territorio
Tutor/a: Tomás García García
Curso: 2022-2023

Ordinal: 30 - Código: 17110932939
Autor/a: Álvaro Reguera Carrasco
Título: Casas: arquitectura popular en San Fernando: Patrimonio Doméstico
Tutor/a: Cristina Soriano Cuesta
Curso: 2022-2023

Perfil TECNOLÓGICO

Ordinal: 02- Código: 17103602588
Autor/a: José María Sánchez Cuesta
Título: El Cielo Encerrado: Evolución constructiva de las cubiertas bodegueras en el Marco de Jerez
Tutor/a: Ana González Serrano
Curso: 2022-2023

Ordinal: 04- Código: 17105290375
Autor/a: Paola Corredera Florencio
Título: La Catedral sumergida. Adufe. Abastecimiento de aguas a Sevilla
Tutor/a: María Dolores Goytia Goyenechea
Curso: 2022-2023

Ordinal: 07- Código: 17108444486
Autor/a: Julia Hiruelo Pérez
Título: Análisis multimodal del microclima urbano en el espacio público y de transición. El caso de la Barriada Juan XXIII, Sevilla
Tutor/a: Carlos Alberto Rivera Gómez
Curso: 2022-2023

FALLO DEL JURADO

Los miembros del Jurado quieren hacer constar en su fallo la alta calidad de todos los trabajos seleccionados en la fase final. Por otra parte, en aras de una mejora de dicha calidad, sobre todo de aquellos trabajos que se encuadran dentro del perfil tecnológico con una decidida intención de explicitar un proceso de análisis empírico, consideran necesario recalcar la importancia que tiene la elección de casos de estudio con un contrastado valor arquitectónico por lo que de demérito supone el fundamentar dichos procesos en modelos cotidianos sin interés producidos dentro en una dinámica más próxima a procesos inmobiliarios que arquitectónicos.

Fundado el fallo en lo anteriormente expuesto y en cumplimiento de las bases del concurso, el Jurado decide por unanimidad adjudicar los siguientes Premios y Menciones:

PERFIL DE HUMANIDADES

1^{er} PREMIO EXAEQUO

Título: **Hans Döllgast : Die Alte Pinakothek**
Autor/a: **Blanca Gómez-Millán Ruiz**
Ordinal: 16 - Código: 17109679704 Curso: 2022-2023
Tutor/a: Mario Algarín Comino y Rafael Vioque Cubero

Título: **Arquitectura defensiva en la desembocadura del río Guadiana. Dibujando miradas. Oteando el territorio**
Autor/a: **María Martín Ríos**
Ordinal: 23 - Código: 17110222551 Curso: 2022-2023
Tutor/a: Tomás García García

MENCIÓN DE HONOR

Título: **Casas: arquitectura popular en San Fernando: Patrimonio Doméstico**
Autor/a: **Álvaro Reguera Carrasco**
Ordinal: 30 - Código: 17110932939 Curso: 2022-2023
Tutor/a: Cristina Soriano Cuesta

MENCIÓN ESPECIAL

Título: **Las salinas de la isla de Bacuta (Huelva) Aproximación a una puesta en valor de sus valores patrimoniales y paisajísticos**
Autor/a: **Marina Carmona Zabalo**
Ordinal: 10 - Código: 17108484624 Curso: 2022-2023
Tutor/a: Carmen Guerra de Hoyos

Título: **Riópar y las reales fábricas de San Juan de Alcaraz. Ejemplo de colonia autosuficiente y de integración en el paisaje**
Autor/a: **Carmen Lerma Moreno**
Ordinal: 18 - Código: 17109809274 Curso: 2022-2023
Tutor/a: María Dolores Goytia Goyenechea

Título: **J.F. Zevaco : Sidi Harazem**
Autor/a: **Omar Bugarín Kamour**
Ordinal: 19 - Código: 17109878742 Curso: 2022-2023
Tutor/a: Francisco Javier López Rivera

PERFIL TECNOLÓGICO

1^{er} PREMIO

Título: **La Catedral sumergida. Adufe, Abastecimiento de aguas a Sevilla**
Autor/a: **Paola Corredera Florencio**
Ordinal: 04 - Código: 17105290375 Curso: 2022-2023
Tutor/a: María Dolores Goytia Goyenechea

MENCIÓN DE HONOR

Título: **Análisis multimodal del microclima urbano en el espacio público y de transición. El caso de la Barriada Juan XXIII, Sevilla**
Autor/a: **Julia Hiruelo Pérez**
Ordinal: 07 - Código: 17108444486 Curso: 2022-2023
Tutor/a: Carlos Alberto Rivera Gómez

MENCIÓN ESPECIAL

Título: **El Cielo Encerrado: Evolución constructiva de las cubiertas bodegueras en el marco de Jerez**
Autor/a: **José María Sánchez Cuesta**
Ordinal: 02 - Código: 17103602588 Curso: 2022-2023
Tutor/a: Ana González Serrano

Y para así que conste a los efectos oportunos, se firma el presente Acta en Sevilla a 30 de abril de 2024

Fdo.: M^a Teresa Palomares Figueres
Presidenta del Jurado

Fdo.: Juan Manuel Sánchez La Chica

Fdo.: Rafael García Quesada

Fdo.: Luis Rubiño Chacón
Secretario del Jurado