



universidad de sevilla
escuela técnica superior

arquitectura

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
D Avda. Reina Mercedes nº 2. 41012 Sevilla. España



Premio PFC 2023

Acta del jurado

PRIMERO:

El día 3 de mayo de 2023, a las 10:30 horas, se reúne a través de aplicación informática el Jurado del "Premio PFC 2023".

La composición del Jurado es la siguiente:

Vocales:

- D. Jaume Valor Montero. *Universitat Politècnica de Catalunya.*
- D. Juan Gavilanes Velaz de Medrano. ETS Arquitectura. Universidad de Málaga.
- D. Francisco Javier Carpio Villa. Colegio de Arquitectos de Extremadura.
- Dña. Marta Fernández Valderrama. Colegio de Arquitectos de Sevilla.
- Dña. M. Begoña Martínez Irureta. Empresa constructora Sacyr.

Secretario:

D. Mario Algarín Comino, coordinador del Máster en Arquitectura de la ETSA de Sevilla. Con voz, pero sin voto.

SEGUNDO:

El secretario procede a saludar y a presentar a los miembros del jurado, y comparte la lista completa de propuestas recibidas, que se ha enviado previamente a todos los vocales junto con vínculo a la página informativa utilizada para la entrega, conteniendo las bases del concurso, y los paneles.

En el listado enviado aparece el lema que figura en el panel y el nº asignado por la inscripción. El secretario ha guardado secreta la información proporcionada por el servicio de Informática con la que, tras el fallo, se identificará a los premiados.

Es la siguiente:

Título	Código
Patrimonio de arte y granito. Esculpir el espacio urbano	1678464103
TRANSHITOS	1678652517
UNA HETEROTOPÍA ENTRE LO LLENO Y VACÍO. Centro Lúdico - Deportivo en Gerena	1679441461
TRES TABLAOS	1679681445
A Garden Gate. Tendiendo puentes: Una puerta hacia el jardín	1679873290
una liebre en el erial	1680020390
Marismas de la Vega	1680023217
Landlike shelf, Shelflike Land	1680074424
LA NUBE Centro de Intercambio del Conocimiento en Bermejales, Sevilla.	1680083570
INVESTIGAR PARA HABITAR, HABITAR PARA INVESTIGAR. Habitar desde la cubierta	1680090490
Dicotomías de un lugar inquieto	1680117371
Construir la mirada. Arquitecturas de transición entre cuerpo y paisaje	1680129588
HABITANDO UN PAISAJE PROYECTADO.	1680135577
DESVELAR LA MEMORIA	1680136225
ViCtoria	1680136559
TALLAR LA CANTERA	1680138794
PALIMPSESTO VERTICAL. MEMORIAS PRODUCTIVAS	1680139499
CEREMONIA	1680141923

Tal y como recogen las bases del Premio PFC 2023, los participantes deben realizar una inscripción mediante una aplicación web en la página de la ETS de Arquitectura de Sevilla en la que aportan el panel en archivo digital, el lema y sus datos, obteniendo un código numérico del trabajo que luego permite asociar la entrega física del panel impreso realizada en la secretaría. El panel no puede recoger ningún dato que permita identificar a su autor, y sólo incluye el lema.

El registro de inscripción indica un total de 18 propuestas, si bien se han recibido los paneles de sólo 17 en la secretaría del centro, por lo que se informa a los vocales del concurso que la propuesta que no ha aportado panel queda excluida. Se trata de:

Título	Código
Patrimonio de arte y granito. Esculpir el espacio urbano	1678464103

El secretario advierte a los miembros del jurado de que existen dos propuestas cuyos paneles contienen un código QR, y que este código es un vínculo a un video. Se ha examinado el vínculo y el video y no se observa identificación.

Se plantea por parte del secretario si el jurado ha observado algún otro vínculo o información que vulnere las bases con respuesta negativa.

Los vocales manifiestan no conocer a ningún participante en el concurso, y no haber visto previamente ninguna de las propuestas.

TERCERO:

Se produce una primera puesta en común en la que cada vocal respalda una serie de propuestas, resultando que, en una primera selección se incluyen casi todas, con lo que el jurado destaca implícitamente la calidad de los trabajos presentados.

Tras este primer análisis del conjunto, el Jurado decide seleccionar a partir de la selección realizada los siguientes (4) trabajos, para un nuevo análisis, se marcan en verde en el listado:

Selección	Título	Código
	Patrimonio de arte y granito. Esculpir el espacio urbano	1678464103
	TRANSHITOS	1678652517
	UNA HETEROTOPIA ENTRE LO LLENO Y VACÍO. Centro Lúdico - Deportivo en Gerena	1679441461
	TRES TABLAOS	1679681445
	A Garden Gate. Tendiendo puentes: Una puerta hacia el jardín	1679873290
	una liebre en el erial	1680020390
	Marismas de la Vega	1680023217
	Landlike shelf, Shelflike Land	1680074424
	LA NUBE Centro de Intercambio del Conocimiento en Bermejales, Sevilla.	1680083570
	INVESTIGAR PARA HABITAR, HABITAR PARA INVESTIGAR. Habitar desde la cubierta	1680090490
	Dicotomías de un lugar inquieto	1680117371
	Construir la mirada. Arquitecturas de transición entre cuerpo y paisaje	1680129588
	HABITANDO UN PAISAJE PROYECTADO.	1680135577
	DESVELAR LA MEMORIA	1680136225
	ViCtoria	1680136559
	TALLAR LA CANTERA	1680138794
	PALIMPSESTO VERTICAL. MEMORIAS PRODUCTIVAS	1680139499
	CEREMONIA	1680141923

CUARTO:

Tras una pausada deliberación el Jurado se va deteniendo en cada una de estas cuatro propuestas, debatiendo sobre las circunstancias de cada proyecto, y entrando en las soluciones concretas que aporta.

El secretario informa sobre la localización concreta, o la temática de cada proyecto, cuando así se lo solicitan los vocales.

Tras debatir brevemente y realizar una votación se decide, por unanimidad, otorgar los siguientes premios:

Premio:

TALLAR LA CANTERA. 1680138794

El jurado valora la propuesta, comprometida con el lugar, que aborda la dificultad de acercarse a la lámina de agua, a partir de una volumetría en la que juega un papel importante la luz cenital. Incluye en su desarrollo una detallada genealogía histórica del espacio del baño.

Autor: **Daniel Masa Caballero.**

1º Accésit:

TRANSHITOS. 1678652517

La propuesta, muy bien representada y dibujada, construye una fachada a la cantera a partir de una nueva corona urbana que libera una gran plaza. En sus volúmenes juegan un papel importante el vacío cubierto y abierto, y la luz cenital.

Autor: **Luis Felipe Pérez Villanueva.**

2º Accésit:

HABITANDO UN PAISAJE PROYECTADO. 1680135577

Aborda, con un trabajo serio, modulado, ordenado, la construcción de viviendas a partir de un esquema lineal con una planta y sección cuidadas, en la que la rampa de acceso juega un papel importante y en las que se valora la solución constructiva.

Autor: **Miguel de los Santos Domínguez Caballos.**

El jurado decide que la otra propuesta seleccionada es merecedora de una Mención en el listado de premios otorgados.

Mención:

A Garden Gate. Tendiendo puentes: Una puerta hacia el jardín. 1679873290

Autora: **Bárbara Luque Martínez.**

El jurado manifiesta la calidad de varias propuestas en otras localizaciones, algunas difíciles, que consideran el paisaje, cercanas algunas a la instalación artística, que finalmente han quedado fuera del listado.

Sin más que reseñar y siendo las 12.05 horas se da por terminada la reunión.

En Sevilla a 3 de mayo de 2023.

VALOR
MONTERO
JAUME -
43407522J
Firmado digitalmente por VALOR MONTERO JAUME - 43407522J
Fecha: 2023.05.05 16:24:42 +02'00'

Vocal 1:
D. Jaime Valor Montero

GAVILANES VELAZ
DE MEDRANO
JUAN - 25101573V
Firmado digitalmente por GAVILANES VELAZ DE MEDRANO JUAN - 25101573V
Fecha: 2023.05.06 00:59:14 +02'00'

Vocal 2:
D. Juan Gavilanes Velaz de Medrano

CARPIO VILLA
FRANCISCO JAVIER -
01171321T
2023.05.06 10:10:13
+02'00'

Vocal 3:
D. Francisco Javier Carpio Villa

FERNANDEZ DE
VALDERRAMA
APARICIO MARTA
- 27322005Y
Firmado digitalmente por FERNANDEZ DE VALDERRAMA APARICIO MARTA - 27322005Y
Fecha: 2023.05.09 12:14:23 +02'00'

Vocal 4:
Dña. Marta Fernández Valderrama

Vocal 5:
Dña. M. Begoña Martínez Irureta

Secretario:

Mario Algarín Comino