

ACTA DEL JURADO DEL "PREMIO PFC ETSA SEVILLA 2026"

Reunidos a las 17 horas del 29 de abril de mayo de 2026 los miembros del jurado que a continuación se citan:

- Virginia Arnet Callealta (designada por la E. T. S. de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares)
- Carmen Moreno Álvarez (designada por la E. T. S. de Arquitectura de Granada)
- Antonio González Liñán (designado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla)
- Manuel J. Píriz Gil (designada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura)

Y actuando como secretario del jurado el profesor de PFC del Máster Universitario en Arquitectura de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla, y coordinador del citado Máster, F. Javier Terrados Cepeda.

Comienzas las deliberaciones relativas al PREMIO PFC ETSA SEVILLA 2026 en cumplimiento de las bases del mismo.

El secretario del jurado, que debe ser según las bases un profesor del PFC del Máster, declara que, por su cercanía a los estudiantes y profesores del Máster en general, y por su propia participación en la docencia, actuará en las deliberaciones no solamente sin voto sino también sin voz en todo lo que se refiera a las valoraciones de los proyectos.

El jurado cuenta con la documentación presentada, habiéndose admitido todas las propuestas registradas en tiempo y forma e identificadas con un lema, que pasan a entrar en las deliberaciones del jurado. A los efectos de los trabajos del jurado, se numeran del 1 al 23.

Los miembros del jurado manifiestan que han examinado las propuestas en los días previos y que cuentan con criterio suficiente para proceder a las valoraciones. No obstante, se procede a revisar conjuntamente las propuestas una a una, y se comentan en conjunto por los miembros del jurado.

Tras la reunión, se acuerda comenzar con una selección previa de las propuestas, en la que cada miembro del jurado elige los proyectos que a su juicio merecerían pasar a la siguiente fase. A partir de esta elección individual entrarán a considerarse las coincidencias.

De esta votación resulta una selección de cinco proyectos, que son aquellos que han conseguido al menos tres votos. Son los identificados con los números 3 - 10 - 13 - 21 - 23. Se acuerda distinguir a estos proyectos con la calificación de Finalistas.

Tras la discusión posterior de los resultados, y tras un nuevo análisis de los proyectos, el jurado acuerda, por unanimidad, distinguir con el Primer Premio al proyecto identificado con el número 10.

Para la elección de los proyectos distinguidos con los Accésits del concurso, se procede a una ronda de votación en la que cada miembro del jurado escoge dos proyectos. De esa votación resulta la elección de los proyectos con los números 21 y 23 como merecedores de los dos Accésits.

En consecuencia, el resultado final queda:

| | |
|---------------|--|
| Primer Premio | Proyecto 10; lema "TRANS(H)ITO" |
| Accésits: | Proyecto 21: lema "EL UMBRAL NEOPLÁSTICO DE TABLADA" |
| | Proyecto 23: lema "ENTRE PATIOS" |

El jurado emite las siguientes valoraciones de las propuestas premiadas:

Lema "TRANS(H)ITO".

La arquitectura que plantea el proyecto adquiere una escala doméstica muy adecuada para el entorno del barrio en el que se inscribe. La propuesta parte de un análisis exhaustivo del lugar, atendiendo tanto a sus condiciones físicas como a sus valores históricos y sociales, y desarrolla una ambiciosa estrategia de conexión entre el barrio y el parque de San Jerónimo colindante. Las plantas bajas se liberan así parcialmente para favorecer la permeabilidad y permitir la incorporación de programas de carácter comunitario que activen la configuración de nuevos y sugerentes espacios urbanos en continuidad con los del parque.

El proyecto genera una nueva identidad que sirve como forma de reivindicar la historia del ámbito en el que se inscribe. Juega con las formas históricas del lugar de una manera hábil creando un hito más en el barrio. Las bóvedas del antiguo claustro del Monasterio de San Jerónimo sirven como referencia formal y espacial para una arquitectura moderna y sugerente, capaz de articular pasado y presente.

Lema "EL UMBRAL NEOPLÁSTICO DE TABLADA".

El Proyecto destaca por su lectura del lugar como elemento de construcción de la idea de Proyecto, generando una trama abstracta basada en el neoplasticismo que se utiliza para colonizar el lugar y establecer las bases de implantación del edificio. Se considera muy acertado el paso a la escala del edificio, que utiliza esta trama como elemento guía para generar unos muros infinitos que colonizan el paisaje y relacionan los espacios interiores con el entorno de dehesa y agua.

La apelación del proyecto a la memoria de la arquitectura tradicional con una visión contemporánea es coherente con la idea de implantación, utilizando materiales como la piedra y aprovechando las características del lugar para generar una serie de patios que construyen espacios interiores de gran calidad que acentúan la relación con el lugar y el paisaje.

Lema "ENTRE PATIOS"

Se destaca la capacidad de generar una estrategia clara, completa y bien articulada a partir de unas condiciones de partida muy heterogéneas, marcadas por la gran complejidad de la manzana en la que se inserta.

Se valora positivamente la investigación sobre nuevas formas de habitar, al plantearse una vivienda acordeón que genera espacios domésticos flexibles, con una tipología muy rica tanto en su distribución como en sus espacios, que permite pactos espontáneos de convivencia entre sus habitantes.

Se añade, además, la claridad con la que la información es expuesta, mediante dibujos sensibles y precisos, que aportan la información justa para una comprensión completa del proyecto.

Y, sin más que deliberar, finalizan la sesión a las 18.30 del 29 de abril de 2026.

Fdo.: Virginia Arnet Callealta

Fdo.: Carmen Moreno Álvarez

Fdo.: Antonio González Liñán

Fdo: Manuel J. Píriz Gil

Fdo.: F. Javier Terrados Cepeda

ANEXO AL ACTA DEL JURADO

Con posterioridad a la reunión del jurado, el Secretario procede a la identificación de los autores de las propuestas premiadas y finalistas, de acuerdo a la lista de los autores proporcionada por la Secretaría de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla, resultado ser:

Primer Premio: -Proyecto 10; lema "TRANS(H)ITO"

Autor: Yhivian Núñez González

Accésits: -Proyecto 21; lema "EL UMBRAL NEOPLÁSTICO DE TABLADA"

Autor: Luis Pedroche Lasunción

-Proyecto 23; lema "ENTRE PATIOS"

Autora: Carmen Arranz Cob

Finalistas: -Proyecto 3; lema "Vértice"

Autora: María Asián Herrera

-Proyecto 13; lema "INCISOGRAFÍAS"

Autora: Pilar Canterla Rufino