



## Aberturas al Mundo Narrativo en la obra de Siza

Marta Rivera Castillo

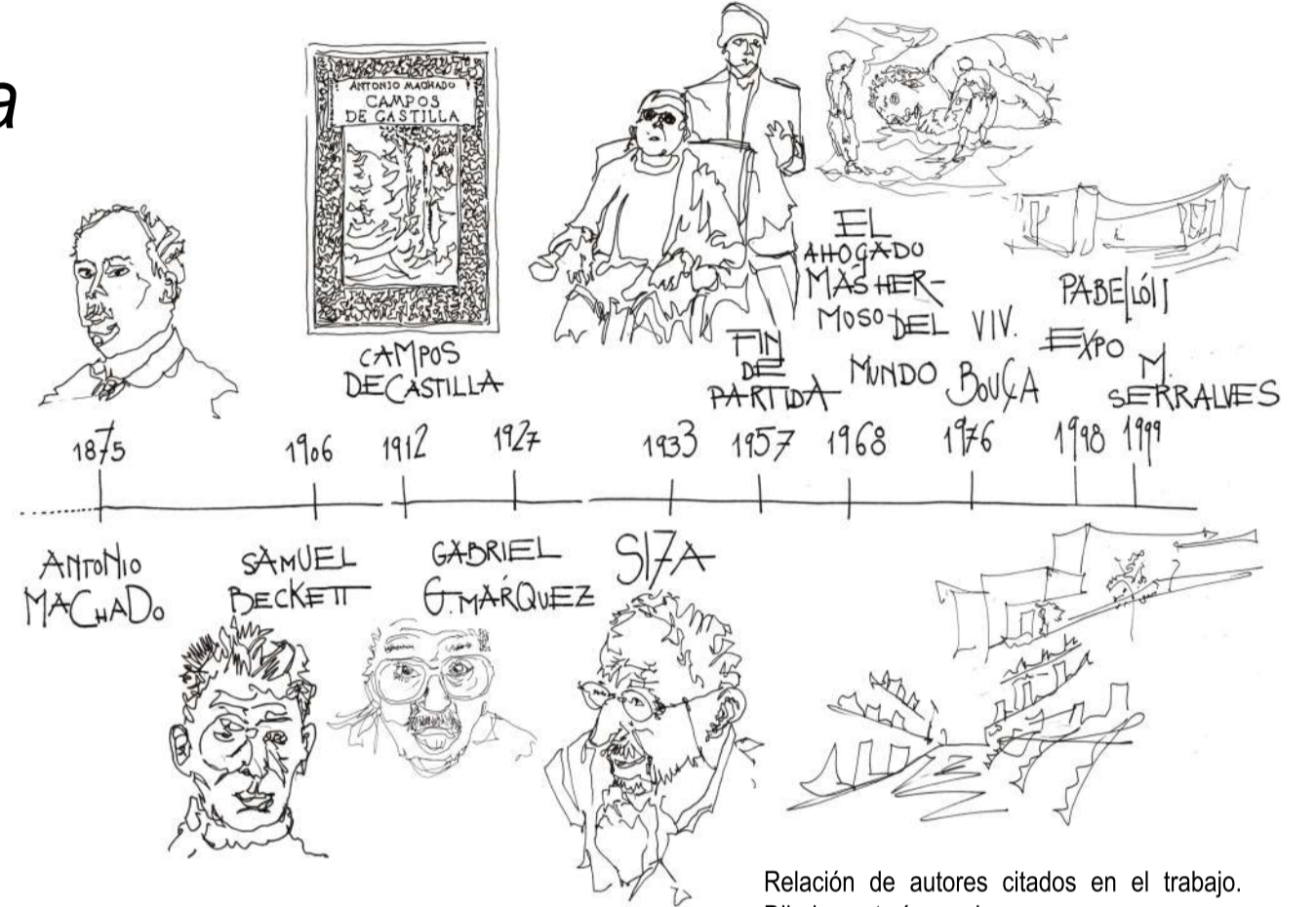


se disponen tres factores tales:

siza, narrativa, abertura

donde siempre hallaríamos que la suma de dos, fuesen cuales fuesen, daría como resultado un tercero.

SIZA+NARRATIVA=ABERTURA  
 SIZA+NARRATIVA=ABERTURA  
 ABERTURA+SIZA=NARRATIVA  
 NARRATIVA+ABERTURA=SIZA  
 SIZA+ABERTURA=NARRATIVA  
 ABERTURA+SIZA=NARRATIVA  
 NARRATIVA+ABERTURA=SIZA



Relación de autores citados en el trabajo.  
 Dibujos autoría propia

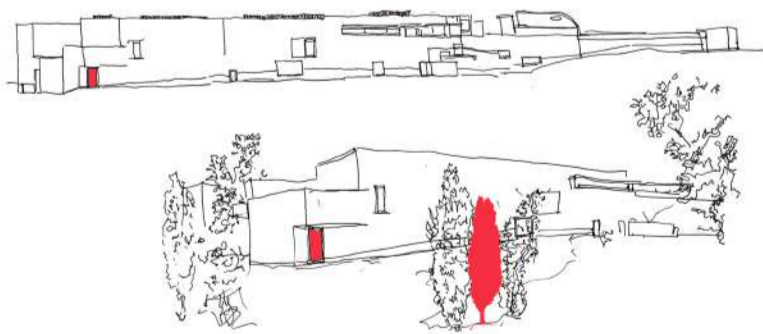


### Construcción de un soporte. Abertura en las aberturas

El soporte se crea mediante la composición de láminas de cartón gris, previamente cortadas y diseñadas. El espesor de la tripa de los libros provoca la profundidad de esta caja, la cual se consigue sumando espesores de material.

El material permite además el grabado de las conclusiones del trabajo en las cuatro regiones que albergan los libros

El prototipo está diseñado para que estos cuatro libros se inserten en las perforaciones y puedan extraerse de manera cómoda; por ello, cada región incorpora un sistema de tiras para retirar cada tomo



### Conclusiones de un paseo narrado.

Defender una sinergia donde el arte llama al arte, y al final la inspiración es un círculo vicioso que agita el pulso, ya sea para escribir o para proyectar. Además, esta relación no excluye a ninguna otra manifestación artística, pues toda atribución a ella es enriquecedora. Así se ha demostrado en esta investigación, mediante la inserción de una tercera disciplina: el dibujo, capaz de proyectar desenlaces de un episodio que cabalga entre arquitectura y literatura.

Finalmente, este ensayo encamina la lectura de la obra de Álvaro Siza hacia un relato de experiencia y disfrute por parte de los protagonistas. Ahondar en este estudio significará remover el polvo que se amontona sobre el horizonte difuso entre las artes, afirmando que las relaciones interdisciplinarias existen y generan un enriquecimiento en forma de simbiosis. En especial de la mano de autores tan polifacéticos y versátiles como Siza, que aspira, si no lo es ya, a ser un escritor de espacios.

Y yo desde mi ventana,  
 le abro las puertas.



Proceso de encuadernación.  
 Fotografías de autoría propia

