

ACTA DEL PREMIO TFG ETSA SEVILLA 2025. FALLO DEL JURADO

ACTA DE CONSTITUCIÓN Y DELIBERACIÓN DEL JURADO

En cumplimiento de las Bases del Concurso, el Jurado del Premio TFG ETSA Sevilla 2025, queda definitivamente integrado por los siguientes componentes:

Dña. María Teresa Palomares Figueres, Doctora Arquitecta; Profesora Titular de Universidad de la ETSA de Valencia de la que es Subdirectora del Departamento de Composición.

D. Luis Tejedor Fernández, Doctor Arquitecto; Profesor Contratado Doctor de la ETSA de Málaga y Coordinador del Área de Composición de dicho Centro.

D. Tomás García Píriz, Doctor Arquitecto; Profesor Titular de Universidad de la ETSA de Granada, de la que es Subdirector de Extensión, Proyección Social y Emprendimiento.

Se constituye el Jurado en sesión virtual cerrada el pasado día 29 de abril de 2025, a las 11,00 horas, a través de la herramienta Teams de la plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla.

Actúa como presidente del mismo D. Luis Tejedor Fernández por ser el miembro con mayor antigüedad en la titulación.

En representación de la ETSA de Sevilla y desempeñando las labores de Secretario del Jurado, se incorpora al mismo como miembro integrante con voz pero sin voto, **D. Luis Rubiño Chacón**, Arquitecto, Profesor Colaborador de la ETSA de Sevilla, que, en el desempeño de su cargo, transmite a los miembros del Jurado el agradecimiento expreso, en nombre propio y en el del equipo de Dirección de la Escuela, por su generoso ofrecimiento para integrar el mismo y por su encomiable y exhaustiva dedicación en el estudio y la valoración de los 33 trabajos presentados al Concurso, todos ellos de calidad reseñable, correspondientes al curso académico 2023-2024.

A continuación, el Secretario expone a los miembros evaluadores del Jurado las condiciones específicas de desarrollo de los Trabajos de Fin de Grado contenidas en las Normas propias de la ETSA de Sevilla y que constituyen el marco de referencia para la formalización de estos.

Seguidamente, se recepciona la documentación exigida en las bases del concurso y entregada en fecha y forma por los participantes en el mismo y que, en cumplimiento de la legislación vigente en materia de Protección de Datos, fue previamente validada por la Secretaría de la ETSA de Sevilla y remitida al Secretario a través de un enlace de descarga quien, a su vez, la hizo llegar a todos los miembros del Jurado para su valoración.

Así mismo, la Subdirección de Cultura de la ETSA de Sevilla remite al Secretario del Jurado un fichero Excel con una tabla que incluye el total de trabajos presentados con explicitación de los

siguientes datos de estos: nombre y apellidos del Autor/a, título del trabajo, resumen, palabras clave, perfil (humanidades o tecnología), código de referencia y fecha de inscripción.

A la vista de la documentación presentada al concurso, el Jurado quiere hacer constar que:

1. Atendiendo a la pretensión básica de la convocatoria, es de resaltar la calidad del global de los trabajos presentados en atención a los méritos específicos de cada uno de ellos, relativos a su novedad, interés y contribución al conocimiento en el campo de la Arquitectura. Asimismo, el Jurado, valora positivamente el conocimiento demostrado de las temáticas desarrolladas, las relaciones específicas de cada una de ellas con sus antecedentes, la gestión apropiada por parte de los autores de los recursos bibliográficos precisos para su desarrollo, la capacidad de comunicación de sus contenidos, y el juicio crítico con el que cada autor/a concluye.

No obstante, el Jurado quiere hacer constar que, salvo los ejercicios premiados, observa una cierta homogeneidad en las temáticas desarrolladas, así como una escasa “mirada arquitectónica” sobre gran parte de estas y un uso muy limitado de las herramientas propias del arquitecto, sobre todo del dibujo, lo que, de alguna manera, resta singularidad a gran parte de los trabajos y, por ende, a la convocatoria.

2. Por otra parte, el Jurado considera pertinente, en atención al contenido y desarrollo de los trabajos, hacer constar que, con independencia de la calidad de estos y, en base a su conocimiento y experiencia en el desarrollo de la asignatura de Trabajo Fin de Grado en sus respectivas Universidades, dichos ejercicios superan con creces las expectativas académicas, pudiéndose afirmar que exceden el volumen razonable y adecuado para el tipo de asignatura al que corresponden y que está estipulado en las normas que la regulan.

Para la valoración de los trabajos presentados, el Jurado decide proceder por rondas sucesivas de visualización y selección de estos, con intervenciones individuales de cada uno de sus miembros en las que se expongan razonadamente los criterios de selección aplicados, fundamentados en las normas de desarrollo de trabajos académicos.

Al término de dicho proceso y a propuesta del presidente del tribunal que es secundada por el resto de sus miembros, el Jurado decide que, tanto por su temática, como por el contenido y desarrollo de la misma, el trabajo con número de ordinal 24, titulado: *Red de abastecimiento y distribución de agua en Augusta Emerita. El caso de estudio del sistema hidráulico de Proserpina*, inscrito en el perfil de Humanidades, pase a integrar la relación de los trabajos inscritos en la categoría de Tecnológicos.

1ª RONDA. TRABAJOS SELECCIONADOS

Encuadrados en cada uno de los dos perfiles que contemplan las bases del concurso (humanidades y tecnológico), el Jurado procede a una primera ronda de revisión crítica de todos los trabajos presentados y decide que pasen a una siguiente ronda de valoración aquellos que resulten con al menos dos votos positivos. Según este criterio, resultan seleccionados para pasar a una siguiente ronda de valoración específica los 12 trabajos siguientes:

Perfil de HUMANIDADES:

Ordinal: 02- Código: 17417005164
Autor/a: María del Pilar Canterla Rufino
Título: Del fragmento al territorio. Cartografías de la memoria y el tiempo
Tutor/a: Gabriel Bascones De la Cruz
Curso: 2023-2024

Ordinal: 09- Código: 17423219559
Autor/a: Carmen Arranz Cob
Título: La escalera, el patio y la cubierta: Aproximación interdisciplinar a cómo vivir juntos
Tutor/a: Luisa Alarcón González
Curso: 2023-2024

Ordinal: 10- Código: 17423228136
Autor/a: Candela López Ortega
Título: Cartografías sonoras de Sevilla. El espacio público y la dársena como escenario
Tutor/a: Gabriel Bascones De la Cruz
Curso: 2023-2024

Ordinal: 11- Código: 17423250429
Autor/a: María de las Mercedes Herrera Ramos
Título: La línea del horizonte como motor proyectual
Tutor/a: José Manuel Pérez Muñoz
Curso: 2023-2024

Ordinal: 13 - Código: 17423801673
Autor/a: Bartomeu Garau Garau
Título: La mirada de la arquitectura de los "escars"
de Mallorca a través de las cinco I. Como identidad de paisaje
Tutor/a: José Manuel Pérez Muñoz
Curso: 2023-2024

Ordinal: 20 - Código: 17424700379
Autor/a: Carlos López Camarena
Título: El papel protagonista de la infancia en la transformación urbana a través del cine
Tutor/a: Esther Mayoral Campa
Curso: 2023-2024

Ordinal: 30- Código: 17425561661
Autor/a: Laura Pérez Corral
Título: El Paradigma de la Fragmentación. Una mirada al uso del collage en la
Arquitectura de ADVVT
Tutor/a: Francisco Pinto Puerto
Curso: 2023-2024

Ordinal: 33 - Código: 17425776082
Autor/a: Marina Ramírez Gómez
Título: Coser la ciudad. La contemporaneidad del fragmento en la configuración del
territorio. La Vega Baja, Toledo Tutor/a: María del Carmen Martínez Quesada
Tutor/a: Alfonso Ruiz Robles
Curso: 2022-2023

Perfil TECNOLÓGICO

- Ordinal: 21- Código: 17424705442
Autor/a: Isabel María Pérez Nieto
Título: Constantina. Diálogo entre aguas e infraestructuras, búsqueda de resiliencia urbana a través del urbanismo ecosistémico
Tutor/a: María Dolores Goytia Goyenechea
Curso: 2023-2024
- Ordinal: 24- Código: 17424775481
Autor/a: Manuel Torres Moraga
Título: Red de abastecimiento y distribución de agua en Augusta Emerita. El caso de estudio del sistema hidráulico de Proserpina
Tutor/a: Nicolás José Carbajal Ballell
Curso: 2023-2024
- Ordinal: 26- Código: 17425028806
Autor/a: Natalia Fernández Pérez
Título: Aproximación a las condiciones geotécnicas y la cimentación de la Mezquita-Catedral de Córdoba
Tutor/a: Cristina Soriano Cuesta
Curso: 2023-2024

2ª RONDA. TRABAJOS FINALISTAS

Dado el reducido número de los trabajos seleccionados en la 1ª Ronda dentro del perfil Tecnológico, se consideran estos como finalistas. Por otra parte, después de una revisión exhaustiva de la documentación completa de los trabajos seleccionados en la 1ª Ronda dentro del perfil de Humanidades, tras el consiguiente debate disciplinar con exposición de motivos de valoración de cada uno de ellos por parte de los miembros del Jurado, resultan finalistas por unanimidad los siguientes trabajos:

Perfil de HUMANIDADES:

- Ordinal: 02- Código: 17417005164
Autor/a: María del Pilar Canterla Rufino
Título: Del fragmento al territorio. Cartografías de la memoria y el tiempo
Tutor/a: Gabriel Bascones De la Cruz
Curso: 2023-2024
- Ordinal: 09- Código: 17423219559
Autor/a: Carmen Arranz Cob
Título: La escalera, el patio y la cubierta: Aproximación interdisciplinar a cómo vivir juntos
Tutor/a: Luisa Alarcón González
Curso: 2023-2024

Ordinal: 10- Código: 17423228136
Autor/a: Candela López Ortega
Título: Cartografías sonoras de Sevilla. El espacio público y la dársena como escenario
Tutor/a: Gabriel Bascones De la Cruz
Curso: 2023-2024

Ordinal: 11- Código: 17423250429
Autor/a: María de las Mercedes Herrera Ramos
Título: La línea del horizonte como motor proyectual
Tutor/a: José Manuel Pérez Muñoz
Curso: 2023-2024

Ordinal: 30- Código: 17425561661
Autor/a: Laura Pérez Corral
Título: El Paradigma de la Fragmentación. Una mirada al uso del collage en la Arquitectura de ADVVT
Tutor/a: Francisco Pinto Puerto
Curso: 2023-2024

Perfil TECNOLÓGICO

Ordinal: 21- Código: 17424705442
Autor/a: Isabel María Pérez Nieto
Título: Constantina. Diálogo entre aguas e infraestructuras, búsqueda de resiliencia urbana a través del urbanismo ecosistémico
Tutor/a: María Dolores Goytia Goyenechea
Curso: 2023-2024

Ordinal: 24- Código: 17424775481
Autor/a: Manuel Torres Moraga
Título: Red de abastecimiento y distribución de agua en Augusta Emerita. El caso de estudio del sistema hidráulico de Proserpina
Tutor/a: Nicolás José Carbajal Ballell
Curso: 2023-2024

Ordinal: 26- Código: 17425028806
Autor/a: Natalia Fernández Pérez
Título: Aproximación a las condiciones geotécnicas y la cimentación de la Mezquita-Catedral de Córdoba
Tutor/a: Cristina Soriano Cuesta
Curso: 2023-2024

FALLO DEL JURADO

Los miembros del Jurado quieren hacer constar en su fallo la alta calidad de todos los trabajos seleccionados en la fase final. Por otra parte, en aras de una mejora de dicha calidad, sobre todo de aquellos trabajos que se encuadran dentro del perfil tecnológico con una decidida intención de explicitar un proceso de análisis empírico, consideran necesario recalcar la importancia que tiene la elección de casos de estudio con un contrastado valor arquitectónico por lo que de demérito supone el fundamentar dichos procesos en modelos cotidianos sin interés producidos dentro en una dinámica más próxima a procesos inmobiliarios que arquitectónicos.

Fundado el fallo en lo anteriormente expuesto y en cumplimiento de las bases del concurso, el Jurado decide por unanimidad adjudicar los siguientes Premios y Menciones:

PERFIL DE HUMANIDADES

1^{er} PREMIO

Título: **Del fragmento al territorio. Cartografías de la memoria y el tiempo**
Autor/a: **María del Pilar Canterla Rufino**
Ordinal: 02 - Código: 17417005164 Curso: 2023-2024
Tutor/a: Gabriel Bascones De la Cruz

MENCIÓN DE HONOR EXÆQUO

Título: **La escalera, el patio y la cubierta: Aproximación interdisciplinar a cómo vivir juntos**
Autor/a: **Carmen Arranz Cob**
Ordinal: 09 - Código: 17423219559 Curso: 2023-2024
Tutor/a: Luisa Alarcón González

Título: **Cartografías sonoras de Sevilla. El espacio público y la dársena como escenario**
Autor/a: **Candela López Ortega**
Ordinal: 10 - Código: 17423228136 Curso: 2023-2024
Tutor/a: Gabriel Bascones De la Cruz

MENCIÓN ESPECIAL

Título: **La línea del horizonte como motor proyectual**
Autor/a: **María de las Mercedes Herrera Ramos**
Ordinal: 11 - Código: 17423250429 Curso: 2023-2024
Tutor/a: José Manuel Pérez Muñoz

Título: **El Paradigma de la Fragmentación. Una mirada al uso del collage en la Arquitectura de ADVVT**
Autor/a: **Laura Pérez Corral**
Ordinal: 30 - Código: 17425561661 Curso: 2023-2024
Tutor/a: Francisco Pinto Puerto

PERFIL TECNOLÓGICO

1^{er} PREMIO

Título: **Constantina. Diálogo entre aguas e infraestructuras, búsqueda de resiliencia urbana a través del urbanismo ecosistémico**
Autor/a: **Isabel María Pérez Nieto**
Ordinal: 21 - Código: 17424705442 Curso: 2023-2024
Tutor/a: **María Dolores Goytia Goyenechea**

MENCIÓN DE HONOR

Título: **Red de abastecimiento y distribución de agua en Augusta Emerita. El caso de estudio del sistema hidráulico de Proserpina**
Autor/a: **Manuel Torres Moraga**
Ordinal: 24 - Código: 17424775481 Curso: 2023-2024
Tutor/a: **Nicolás José Carbajal Ballell**

MENCIÓN ESPECIAL

Título: **Aproximación a las condiciones geotécnicas y la cimentación de la Mezquita-Catedral de Córdoba**
Autor/a: **Natalia Fernández Pérez**
Ordinal: 26 - Código: 17425028806 Curso: 2023-2024
Tutor/a: **Cristina Soriano Cuesta**

Y para así que conste a los efectos oportunos, se firma el presente Acta en Sevilla a 30 de abril de 2025

Fdo.: M^a Teresa Palomares Figueres

Fdo.: Luis Tejedor Fernández
Presidente del Jurado

Fdo.: Tomás García Píriz

Fdo.: Luis Rubiño Chacón
Secretario del Jurado