

# I BIAUS

I Bienal de Investigación en Arquitectura  
Universidad Sevilla, 2024



Doctorado en Arquitectura  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción



VII PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

## **Acciones Especiales**

**Referencia:** VIIPPIT-2024-V.4

**Convocante:** Universidad de Sevilla

**Tipo:** Proyectos y Ayudas a la Investigación » Universidad de Sevilla » VII Plan Propio | V. Acciones estratégicas de investigación y transferencia\_ V. 4. Acciones Especiales

**Descripción del Proyecto:** La I edición de la Bienal de Investigación en Arquitectura de la Universidad de Sevilla quiere convertirse en un espacio de encuentro y reflexión sobre la investigación y la transferencia de conocimiento en la Arquitectura, contribuyendo a mejorar el posicionamiento de la Universidad de Sevilla en los rankings y foros nacionales e internacionales, así como a aumentar su visibilidad y su participación en organizaciones que supongan un alto retorno e interés estratégico.

**Solicitante:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla de la Universidad de Sevilla.

**Responsables:** Tomás García García, Subdirector de Investigación | Ramón Pico Valimaña, Director | Julia Rey Pérez, Subdirectora de Relaciones Exteriores y Proyección Internacional.

# Indice

- Carta de presentación
- I Objetivos
- II El evento: estructura y acciones
- III Líneas temáticas
- IV Ponente principal
- V Coordinadores ETSAS e invitados/as externos/as
- VI Calendario
- VII Programa
- VIII Instrucciones para autores
- IX Comité organizador y participantes
- X La ciudad: Sevilla
- XI Agradecimientos y cláusula del género gramatical

# Carta de presentación

Las escuelas de arquitectura están egresando más arquitectos/as que en ninguna época anterior. Después de graduarse, les espera un mercado laboral diverso, flexible y estimulante. El modelo profesional tradicional en arquitectura hasta ahora conocido se está viendo enriquecido por nuevas tareas profesionales fruto del periodo de reflexión propiciado por las circunstancias económicas de principios del siglo XXI. Los/as arquitectos/as contemporáneos/as están tomando conciencia sobre qué trabajos pueden realizar más allá de los habituales, de cómo debe cambiar la sociedad para no cometer los mismos errores del pasado y, especialmente, del liderazgo y la gran aportación del campo de la arquitectura en todos estos cambios vinculados a proyectos y acciones de I+D+I.

La Ley 9/2022, de Calidad de la Arquitectura en su artículo 1.2, conceptúa la Arquitectura como:

*“el arte y la técnica de idear, diseñar, proyectar, construir, rehabilitar, transformar y conservar edificios y espacios públicos para el desenvolvimiento de las actividades humanas, junto con la dirección y ejecución de las obras correspondientes. Todo ello en equilibrio armónico con su funcionalidad y utilidad, de acuerdo con valores culturales, sociales y medioambientales y con la participación y la colaboración de las disciplinas profesionales necesarias para alcanzar toda su complejidad y a lo largo de todo su ciclo de vida.”*

Para que estas funciones que definen a la arquitectura operen, su ejercicio debe estar continuamente alentado por la investigación, siendo esta una actividad constante y vital en relación con el proceso de formación que en todo/a arquitecto/a madura en su desarrollo personal. Hemos sido formados en nuestras Escuelas para ser profesionales e investigadores de la Arquitectura, una tarea en la que el proyecto arquitectónico, el planeamiento urbanístico, los proyectos patrimoniales y los estudios científico-técnicos, son nuestras principales herramientas, pues constituyen un proceso de investigación donde interactúan múltiples áreas de conocimiento, englobando la investigación científico tecnológica, el urbanismo, la ciudad, el dibujo, el patrimonio, la catalogación y el documentalismo histórico, etc.

La responsabilidad del profesorado de las escuelas de arquitectura es asegurar la calidad de la formación y, en consecuencia, la de los servicios prestados por los profesionales a la sociedad en garantía del interés general, pues se trata de servicios directamente relacionados con la salud, el bienestar y la seguridad de las personas.

En función de lo anterior, un ejercicio profesional activo y conducido por la **investigación** resulta una condición especialmente valiosa en la docencia de la arquitectura.

La historia demuestra que la arquitectura siempre ha salido fortalecida en momentos de crisis. Con frecuencia, la arquitectura ha sabido reaccionar ante las nuevas circunstancias, promoviendo cambios desde la propia producción arquitectónica, y desde los valores y reflexiones que la sustentan, para desarrollar simultáneamente un proceso experimental, creativo y de investigación que nunca termina.

Las escuelas de arquitectura se han dedicado desde sus inicios casi exclusivamente a la educación y enseñanza de nuestra profesión. Pero desde hace un tiempo, se ha despertado la conciencia de la importancia de ser igualmente pioneros en el campo de la investigación de la misma manera que lo han hecho otras áreas de conocimiento humanísticas y científicas. Hemos aprendido que la arquitectura es la disciplina adecuada para dar respuesta a las demandas creativas que plantea la sociedad actual, y lo es también para plantear transferencia y divulgación de conocimiento que hagan avanzar a la sociedad de manera más rápida, adecuada, justa e incluso inesperada.

La primera edición de la **Bienal de Investigación en Arquitectura de la Universidad de Sevilla** aspira a ser un punto de encuentro de investigadores de todo el mundo y de cualquier disciplina, pero siempre vinculados a la arquitectura y a la ciudad como *hábitat humano*, cuyas intervenciones reaccionan a las demandas actuales para, de alguna forma, dar respuestas o plantear nuevos interrogantes con los que proyectar el futuro.

En definitiva, la **BIAUS** quiere convertirse en un espacio de encuentro donde visibilizar la investigación en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla a nivel nacional e internacional, como vía y respuesta consecuente con un mundo tan necesitado de innovación, transferencia y nuevos significados.

Tomás García García, Ramón Pico Valimaña y Julia Rey Pérez  
Subdirector de Investigación | Director | Subdirectora de Relaciones Internacionales  
**ETSArquitectura Universidad de Sevilla**

# Objetivos

Toda sociedad tiene derecho y necesidad de progreso. Debemos ser capaces de garantizar mejores condiciones de vida para futuras generaciones mediante el compromiso y la tenacidad. La investigación, el desarrollo y la innovación, sumadas a la transferencia de estos conocimientos a la sociedad, constituyen el punto de partida para poner en marcha avances que favorezcan una sociedad mejor.

En cuanto a la arquitectura, las universidades, los profesionales, las instituciones y las empresas han desarrollado una notable actividad investigadora a lo largo de las últimas décadas. Pero en ocasiones, la sociedad e incluso las administraciones públicas no tienen una percepción tan clara de todas las posibilidades que ofrece la investigación en arquitectura, como ocurre con otras disciplinas. Por todo ello, los objetivos de la primera edición de la **BIAUS** serán:

\_ **Visibilizar la investigación en arquitectura.** Poner en el punto de mira a la investigación en arquitectura como el mecanismo indispensable para garantizar el progreso del hábitat humano. Asimismo, servirá para llamar la atención de aquellas entidades que puedan financiar la investigación.

\_ **Defender/reforzar la actividad profesional del arquitecto/a como investigación.** Subrayar el valor de la actividad profesional del arquitecto/a como metodología de investigación en la que el producto final constituye un avance en el conocimiento y un resultado de investigación de excelencia. Se trata por tanto de otra forma de investigar, cada vez mejor reconocida por las Agencias de Investigación y unidades de medición de la producción científica, aunque queda mucho por trabajar.

\_ **Singularidad.** Reclamar la singularidad de la investigación en arquitectura, el enfoque integral con el que se abordan las problemáticas a resolver, así como la heterogeneidad como profesionales, como un valor añadido para una sociedad en constante cambio.

\_ **Vincular la investigación con las empresas.** Subrayar el valor de la investigación en la comunidad empresarial, que es mucho más que las posibilidades comerciales de productos, patentes y técnicas recientemente desarrolladas.

\_ **Generar redes a nivel nacional e internacional.** Convertirnos en un punto de encuentro para aquellos que desarrollan su investigación en arquitectura o campos afines, teniendo en cuenta que la transdisciplinariedad es clave para la investigación en la ciudad.

\_ **Visibilizar la investigación desarrollada en la ETSAS, tanto a nivel nacional como internacional.** Es de suma importancia compartir con los miembros de la comunidad universitaria el alcance de las investigaciones desarrolladas en la ETSAS, dar a conocer los socios ya consolidados e identificar otras universidades con las que establecer alianzas.

\_ **Internacionalizar la investigación de la ETSAS.** La globalización ha favorecido la internacionalización de muchas tareas humanas, con resultados tangibles, para compartirlos en la mesa mundial. La diversidad en la investigación en arquitectura es realmente amplia, lo que sumado a las complejidades contextuales muestra un ámbito de investigación realmente heterogéneo. Ofrecer a la ETSAS como socio potencial en cualquier investigación nos hace realmente competitivos.

\_ **Reforzar y dar visibilidad a la transversalidad de la investigación en arquitectura.** Se debe destacar la multidisciplinariedad de la arquitectura como un crisol de múltiples enfoques, puntos de vista y experiencias. Este objetivo tratará de dar visibilidad a “otras” formas de desarrollar el título.

\_ **Construir un foro para los investigadores.** Convertirnos en una plataforma de presentación y debate sobre estudios, hallazgos, novedades y aportes en arquitectura, creando un espacio de habla en este foro, que anime a muchos a venir.

\_ **Visibilizar a investigadores en Arquitectura.** Exhibir investigadores en diferentes campos de conocimientos para revistas, empresas e instituciones especializadas. Visibilizar la investigación en Arquitectura hacia las Agencias de acreditación y calidad universitarias (ANECA, ENQUA, etc).

\_ **Manifiesto final: definir nuevos caminos y redes.** Realizar un Atlas de investigación en Arquitectura. Abrir y fomentar nuevas perspectivas para la investigación arquitectónica y promover el desarrollo de redes y grupos de investigación multidisciplinares e interuniversitarios tanto a nivel nacional como internacional. A modo de conclusión de la BIAUS se propone confeccionar un manifiesto final de investigación en la ETSAS de Sevilla, no como foto fija, sino como objeto elástico, abierto y dinámico, que pueda adaptarse a futuros cambios.

Por todo ello, la **BIAUS** estará abierta no sólo a arquitectos, sino también a científicos, economistas, literatos, sociólogos, filósofos, antropólogos, geógrafos, historiadores, artistas, diseñadores, críticos, periodistas, abogados, políticos y cualquier académico, practicante, profesional o estudiante con la determinación de hacer investigación en arquitectura desde campos afines.

# El evento: estructura y acciones

Las actividades propuestas en esta convocatoria de la **BIAUS**, pensada como Feria de la Investigación en Arquitectura son:

## **EXPOSICIÓN**

### PANELES Y VIDEO-CLIPS

Exposición de los paneles A0 verticales y video-clips, seleccionados por el Comité Científico y organizados según las líneas temáticas de la bienal.

### CONVERSATORIO: TESIS ETSAS

Espacio dedicado a la conversación sobre las Tesis Doctorales leídas en la ETSAS a lo largo de su historia. Este espacio favorecerá la charla distendida y el debate entre investigadores. Será también el punto de encuentro para actividades y acciones paralelas.

## **CONVERSACIONES I PONENCIAS**

Durante dos días, en cada una de las líneas temáticas y según la programación adjunta, se desarrollarán, de forma simultánea y en salas distintas, las siguientes actividades:

- \_ Ponencia del invitado externo.
- \_ Charla distendida entre el coordinador/a ETSAS y el/la invitado/a externo/a.
- \_ Micro ponencias seleccionadas (duración de la ponencia: 15 minutos).
- \_ Conclusiones.

La idea por tanto es que los/as inscritos/as a la bienal pueda ir cambiando de sala en función de sus intereses. Todas estas actividades formarán parte del catálogo de la muestra.

## **CATÁLOGO**

Catálogo con los textos de investigación, paneles y los links de los videos seleccionados.

## **ATLAS Y MANIFIESTO PARA UNA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA**

Elaboración de un atlas de investigación. Esta I edición de la BIUAS reunirá a investigadores/as, grupos, entidades y empresas de investigación de todo el mundo, junto a agencias de evaluación y unidades de medición de la producción científica, con el objetivo de confeccionar un **manifiesto final** que nos ayude a seguir avanzando en el reconocimiento de la Investigación en Arquitectura.



# Lineas temáticas

Tanto la exposición como las conversaciones y ponencias programadas en esta I edición de la **BIAUS** estarán organizadas según las siguientes líneas temáticas:

L1

El Proyecto Arquitectónico como investigación

L2

Pensamiento crítico y narrativa en arquitectura

L3

Ideación y comunicación arquitectónica

L4

Ciudad, paisaje y territorio

L5

Tecnología de la construcción y materiales avanzados

L6

Estructuras y cimentaciones arquitectónicas avanzadas

L7

Acondicionamiento ambiental para el bienestar y la eficiencia energética

L8

Patrimonio cultural: protección y evolución

L9

Investigar en otros contextos internacionales

L10

Dar lugar a los lugares



## **L1 El Proyecto Arquitectónico como Investigación**

El proyecto arquitectónico es una actividad constante y vital en relación con el proceso de formación que en todo/a arquitecto/a madura a lo largo de su vida. El proyecto es el resultado de este proceso de exploración personal necesario para su realización, donde interactúan múltiples conocimientos no homogéneos, que sitúan al arquitecto/a en un lugar interior propio, alejado del experimento científico-tecnológico o del documentalismo histórico.

Herramientas como la imaginación o la creatividad, tan habituales en el trabajo de proyectar, difícilmente tienen cabida en otras disciplinas vinculadas a estas metodologías investigadoras. El proyecto arquitectónico, entendido como investigación posee un formato claro, como resultado de un conocimiento obligado del estado de la cuestión, un avance y una transferencia del conocimiento. Una de las líneas de investigación exploradas por algunos investigadores de la Escuela de Arquitectura de Sevilla en los últimos años ha sido la experimentación a través del proyecto, utilizando incluso propuestas de arquitecturas ideales sobre bases reales como herramienta de indagación.

En este contexto, surgen cuatro posibles desafíos: revisar la disociación entre teoría y práctica; profundizar en esa ruptura a través de la dimensión del tiempo; llevar la investigación a claves disciplinares ampliadas, revisadas y transversales; y finalmente propiciar que la revisión humana marque el camino de la transformación.

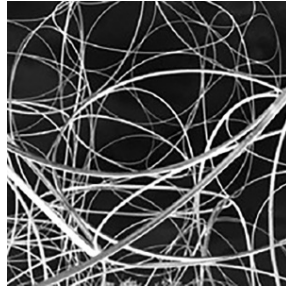


## **L2      Pensamiento crítico y narrativa en arquitectura**

Las narrativas arquitectónicas remiten a un enfoque caleidoscópico desde la práctica arquitectónica debido a la falta de certezas universalizables. En el contexto actual de la arquitectura es importante reflexionar sobre el papel del pensamiento crítico y la narrativa para determinar las bases sólidas del conocimiento, la evaluación y el proyecto en arquitectura.

Por un lado, sería útil revisar la vigencia actual de aportes teóricos y críticos del pasado, así como influencias relevantes de otras disciplinas como la filosofía, las artes, la ciencia, la sociología, la literatura, etc. Por otro lado, también es interesante rastrear los vínculos de la teoría y la crítica con la práctica arquitectónica actual y los objetivos de la sociedad contemporánea, centrando nuestra atención en cuestiones concretas como la casa que debe dar respuesta a las nuevas formas de habitar y de los diferentes grupos de la sociedad.

De manera que, esta línea temática acogerá trabajos de todo tipo relacionados con el pensamiento crítico y la narrativa en arquitectura, fomentando el debate sobre escala y territorio, tecnología y naturaleza, proyecto y acción, multidisciplinariedad, estética, análisis de casos de estudio, investigaciones teóricas y experimentaciones prácticas. Tienen también cabida trabajos en los que se reflexione sobre cómo se cuentan las ideas y cuáles son las herramientas y estrategias utilizadas.



### **L3 Ideación y comunicación arquitectónica**

La expresión gráfica aparece como un campo vivo de experimentación e investigación arquitectónica en sincronía con muchas otras disciplinas relacionadas con la investigación en arquitectura. Esta área temática engloba aportaciones de distintos campos de la ideación y la comunicación arquitectónica centradas en nuevos métodos para concebir, narrar y analizar la arquitectura, como las nuevas técnicas de levantamiento gráfico; nuevos métodos de modelado y renderizado; e incluso nuevos lugares gráficos desde los que re-presentar flujos, dinámicas y ecografías habitacionales y urbanas.

Esta línea de investigación propone estudiar cómo, mediante el dibujo y su correlato digital, volver a transformar en lugares arquitectónicos a aquellos sitios que por alguna causa (ruina, deterioro, abandono, obsolescencia, etc.) han perdido su condición de lugar. De igual forma, se invita a pensar en cómo, mediante el dibujo, acondicionar un sitio cualquiera (un espacio sin cualificar) para que pueda ser transformado en un lugar arquitectónico.

El objetivo por tanto será mostrar intervenciones y trabajos de investigación en lugares problemáticos en los que se han proyectado lugares o generado conocimiento: intervenir en espacios abandonados o infrautilizados, en arquitecturas deterioradas, envejecidas o desahuciadas de forma no traumática, modificando algún aspecto o generando conocimiento. Intervenir mediante el análisis, las ideas, la gestión de sus atributos patrimoniales, el proyecto de ejecución y la acción constructiva.



#### **L4 Ciudad, paisaje y territorio**

Ciudad, paisaje y territorio, con sus propias dinámicas internas y externas, y con diferentes escalas, constituyen apasionantes escenarios de investigación que deben abordarse desde puntos de vista transversales, multidisciplinarios e interdisciplinarios. Entre estos contextos, los tejidos urbanos y el espacio público constituyen una base para la investigación desde perspectivas morfológicas, funcionales, culturales, sociales y ambientales.

Se trata pues de comprender las interacciones y dinámicas entre estos ámbitos en el desarrollo urbano y la planificación territorial, analizando aspectos como el crecimiento sostenible de las ciudades en sus distintas escalas, la transformación del paisaje, la gestión de los recursos naturales de un determinado territorio, la movilidad, la vivienda, los servicios públicos y la calidad de vida de sus habitantes.

Esta línea temática incluirá reflexiones sobre el espacio geográfico de la ciudad, el territorio y el paisaje, incluyendo también aquellas herramientas para su análisis e interpretación como la cartografía, el big-data, etc. Entre muchos otros, se pueden abordar los siguientes temas: escala, morfología y actividad en la ciudad; ocupación, sostenibilidad, permanencia, transformación y movilidad respecto al territorio; el paisaje como patrimonio cultural, escenario natural a proteger o recuperar, rural o urbano, etc.



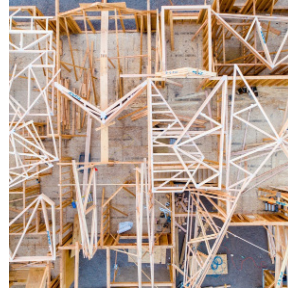
## **L5 Tecnología de la construcción y materiales avanzados**

Garantizar altos niveles de bienestar para los ciudadanos y aportar soluciones innovadoras para responder a los desafíos económicos y medioambientales de las políticas internacionales, son los retos a los que nos enfrentamos los/as arquitectos/as en la práctica tanto de la profesión como universitaria.

Esta línea temática tiene como objetivo mostrar las investigaciones desarrolladas en los últimos años en el ámbito de la construcción de edificios y espacios públicos de nuestras ciudades. Se invitará a la reflexión sobre el uso de sistemas constructivos más eficientes, la prefabricación, la construcción modular y la impresión 3D, o sobre cualquier técnica con la que optimizar procesos, reducir costes, minimizar residuos y evitar impactos en los ecosistemas que afecten a la biodiversidad. Igualmente tendrán cabida en esta línea de investigación estudios sobre materiales avanzados que intervengan en la mejora del rendimiento de productos y en su durabilidad<sup>1</sup>.

Esta línea temática acogerá por tanto trabajos sobre construcción sostenible, soluciones constructivas inteligentes, tecnologías de construcción para una mejor eficiencia energética de los edificios, materiales y técnicas de construcción que reduzcan las emisiones de gases de efecto invernadero, o nuevos materiales, métodos y técnicas para el diseño y puesta en obra de sistemas constructivos.

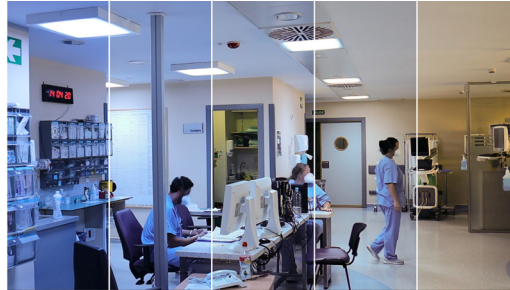
(1) Imagen superior: Kreill, Peter (2015) Fibras de papel, madereras de frondosas, vaso de álamo: punteaduras de los campos de cruce. Microscopio óptico con luz transmitida, 100X. Fuente: IAPH, Junta de Andalucía



## **L6 Estructuras y cimentaciones arquitectónicas avanzadas**

En estos últimos años el análisis y resolución de los sistemas estructurales y cimientos en arquitectura han permitido conocer mejor su funcionamiento y así intervenir adecuadamente tanto en procesos de rehabilitación como en su adecuación al proceso arquitectónico.

Esta línea temática acogerá trabajos sobre proyectos de estructuras y cimientos de edificación, proyectos de estructuras singulares, análisis de patologías estructurales, rehabilitación y recuperación de estructuras dañadas, refuerzo de estructuras y cimentaciones, técnicas de comportamiento estructural, aplicaciones informáticas para el diseño y optimización de estructuras y cimentaciones (matemática aplicada a la arquitectura), integración de la estructura al proyecto arquitectónico y todas aquellas otras que se están desarrollando en los grupos de investigación en las escuelas de arquitectura a nivel internacional.



## **L7 Acondicionamiento ambiental para el bienestar y la eficiencia energética**

Esta línea aborda trabajos de investigación sobre técnicas de acondicionamiento ambiental (acústico, lumínico, higrotérmico y de calidad del aire) en arquitectura. Esas técnicas, tanto pasivas como activas, pretenden incidir en la salud y en el bienestar de las personas que la habitan, en un contexto de eficiencia energética y descarbonización del entorno construido.

Se intenta, desde la investigación y la innovación, dar respuesta a retos y preocupaciones de gran repercusión ambiental y social, como la integración de luz natural y artificial; la iluminación biodinámica para adaptación a los ritmos circadianos; el confort térmico estático y adaptativo; el confort acústico y la protección contra el ruido (física aplicada a la arquitectura); la calidad del aire interior y la ventilación eficiente; el proyecto y construcción de edificios de consumo de energía casi nulo; la reducción de la demanda y consumo energético; la generación de modelos energéticos predictivos; la transición energética hacia el uso e implementación de energías renovables y la descarbonización; la integración de las energías de bajo impacto ambiental; el diseño y control de sistemas técnicos seguros, eficientes e inteligentes.

En todas estas técnicas, los usuarios: habitantes, trabajadores/as, pacientes, etc. son el eje fundamental, ya que están enfocadas a la salud y al bienestar.



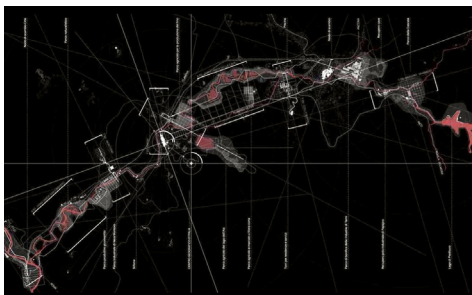


## **L8 Patrimonio Cultural: protección y evolución**

El patrimonio cultural, su tutela, conservación y transformación, constituyen una gran ventana de oportunidad en la práctica moderna que ha inducido el desarrollo de muchas líneas de investigación altamente productivas. Se refiere esta línea a los bienes materiales e inmateriales que representan la historia, la cultura y la identidad de nuestra comunidad y/o sociedad. Su gestión es esencial para preservar nuestra historia y transmitirla a las generaciones venideras. Sin embargo, el patrimonio cultural también debe adaptarse a los cambios sociales, técnicos, económicos y ambientales para su actualización en el tiempo. Son necesarias, por tanto, acciones de educación y sensibilización como forma de concienciar a la sociedad sobre la importancia de preservar y valorar su patrimonio cultural, así como fomentar su participación en su protección activa.

Se abre, en consecuencia, esta línea a investigaciones sobre adaptaciones del patrimonio cultural a los cambios y desafíos actuales, encontrando un equilibrio entre la conservación y la adecuación a usos contemporáneos compatibles con sus valores patrimoniales.

Esta línea temática acogerá además trabajos sobre educación y sensibilización de todos los agentes participantes, en la necesaria búsqueda de un equilibrio entre la conservación y la integración en las escalas urbana, territorial y paisajística.



## **L9 Investigar en otros contextos internacionales**

Frente al actual fenómeno de globalización de la arquitectura, consecuencia de la globalización económica y cultural en la que se encuentra inmerso el mundo, la investigación en arquitectura de la mano de la cooperación internacional debe ser extremadamente respetuosa y sensible con las señas de identidad cultural de otros contextos culturales, nutriéndose y velando por el mantenimiento, recuperación y puesta en valor de sus valores intrínsecos.

La reproducción de modelos de investigación europeos, alejados de otros modelos contextuales, nos hace perder oportunidades de enriquecer nuestra investigación. Esta enorme diversidad cultural y una gran riqueza investigadora debe formar parte de esta Bienal. Se trata de distintas formas de habitar, construir y relacionarse con el entorno muy alejadas de los modelos europeos que, sin embargo, deben ser entendidas.

Esta línea temática acogerá por tanto trabajos sobre investigación en arquitectura desarrollados en otros contextos internacionales, en relación con la identidad cultural de origen.



## L10 Dar lugar a los lugares

En dar lugar a los lugares se define la arquitectura como la capacidad de darles lugar a los lugares: en hacerlos posibles ideándolos (concibiéndolos, alumbrándolos, escribiéndolos, dibujándolos, modelándolos, filmándolos, bailándolos, proyectándolos, etc.) y materializándolos (expresándolos y construyéndolos con palabras, líneas, papel, arcilla, píxeles, gestos, hormigón, acero, cera o policarbonato polimérico, etc.). La décima y última línea, además de un quiasma (X), es una superficie cónica que, boquiabierta, acoge y embuda aquellas investigaciones indisciplinadas que arriesgan asuntos aún poco explorados por la arquitectura y que proponen estrategias de conocimiento a la vanguardia, a menudo procedentes de otras ciencias, usando con ternura quirúrgica herramientas analíticas. Por ser redonda y no estar hueca, más que de circunferencia, tiene apariencia de círculo: es un sumidero y un colector (al que otros llaman abismo) al que van voluntariamente a parar todos aquellos asuntos de investigación desatendidos por el rigor de las academias y por las agencias de evaluación más acreditadas, así como por los reglamentos normativos que establecen criterios acerca de qué es lo conveniente o lo inconveniente, lícito o ilícito, positivo o negativo preguntarse para disipar dudas, y que fijan baremos endémicos y usan balanzas para validar.

Existe, dice Margo Glantz en *Cuerpo contra cuerpo* (2021) citando a Mario Bellatin en Flores (2001): «una antigua técnica sumeria que para muchos es el antecedente de las naturalezas muertas, que permite la construcción de complicadas estructuras narrativas basándose sólo en la suma de determinados objetos que juntos conforman un todo». Y añade: «La intención inicial es que cada capítulo pueda leerse por separado, como si de la contemplación de una flor se tratara».

# Ponente principal



**Juhani Pallasmaa** (Hä meenlinna, 1936) es arquitecto e investigador en Helsinki. Fue profesor de arquitectura en la Universidad Politécnica de Helsinki, director del Museo de Arquitectura de Finlandia y profesor invitado en diversas escuelas de arquitectura de todo el mundo. Autor de numerosos escritos sobre filosofía, psicología y teoría de la arquitectura y del arte, su libro *Los ojos de la piel* (2006) se ha convertido en un clásico de la teoría de la arquitectura y es de lectura obligatoria en diferentes escuelas de arquitectura de todo el mundo. Pallasmaa es también autor de *La mano que piensa* (2012), *La imagen corpórea* (2014), *Habitar* (2016), *Esencias* (2018), *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura* (2019), *Animales arquitectos* (2020), *Diseminaciones. Semillas para el pensamiento arquitectónico* (2022).

Juhani Pallasmaa es uno de los arquitectos y teóricos de la arquitectura de mayor influencia y reconocimiento internacional. Autor de numerosas publicaciones y ensayos, en esta I Bienal de Investigación en Arquitectura de la Universidad de Sevilla, nos instruirá con sus teorías y conceptos claves sobre psicología, filosofía, artesanía y teoría arquitectónica y del arte (asistencia condicionada a su estado de salud). Desde el espacio vivido y los olores en la arquitectura, pasando por la hapticidad y la belleza biofílica, hasta la inteligencia atmosférica y la mano que piensa, los conceptos reunidos en esta dilatada trayectoria de investigación, nos dibujan un espléndido mapa teórico a través del que ahondar en uno de los pensamientos más relevantes de las últimas décadas.

# Coordinadores ETSAS e invitados externos

Cada línea temática dispone de un/a coordinador/a interno/a en la ETSAS y un/a ponente externo/a elegido/a según afinidades, inquietudes y diferencias que enriquezcan las conversaciones y ponencias. Ambos/as serán los/as encargados/as de conducir las sesiones en cada una de las líneas estratégicas:

- L1 José Morales Sánchez. ETSAS, Universidad de Sevilla  
Iñaki Ábalos Vázquez. ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid (por confirmar)
- L2 Carlos García Vázquez. ETSAS, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner. ETSAB, Universidad Politécnica de Cataluña
- L3 Francisco Pinto Puerto. ETSAS, Universidad de Sevilla  
Francisco Juan Vidal. ETSAV, Universidad Politécnica de Valencia
- L4 María Teresa Pérez Cano. ETSAS, Universidad de Sevilla  
Pablo Martí Ciriquián. EPS, Universidad de Alicante
- L5 Ángela Barrios Padura. ETSAS, Universidad de Sevilla  
Francisca Puertas Maroto, CSIC\_ICC Eduardo Torroja (por confirmar)
- L6 José Sánchez Sánchez. ETSAS, Universidad de Sevilla  
Juan Bautista Perez Valcárcel. ETSAC, Universidad de la Coruña (por confirmar)
- L7 Juanjo Sendra Salas. ETSAS, Universidad de Sevilla  
Rufino J. Hernández Minguillón. ETSA, Universidad del País Vasco
- L8 Eduardo Mosquera Adell. ETSAS, Universidad de Sevilla  
Valentina Cristini. ETSAV, Universidad Politécnica de Valencia
- L9 Francisco Gómez Díaz. ETSAS, Universidad de Sevilla  
Fabrizio Toppetti, Sapienza Università di Roma (Italia)
- L10 José Joaquín Parra Bañón. ETSAS, Universidad de Sevilla  
Eduardo Prieto González, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid



## 2024



<b>15.01.2024</b>	<b>Lanzamiento de la convocatoria</b>
15.03.2024	Fecha límite para la presentación de resúmenes
01.04.2024	Notificación de aceptación y apertura de inscripciones (gratuita)
01.06.2024	Fecha límite para la presentación de los textos de investigación y paneles
15.06.2024	Notificación de aceptación y selección de microponencias
09.09.2024	Cierre de inscripciones
<b>16.09.2024</b>	<b>Inauguración de la Bienal</b>
<b>20.09.2024</b>	<b>Clausura de la Bienal</b>



## INAUGURACIÓN

**17 de septiembre de 2024 | martes**

09:00 - 09:30 Registro y apertura de inscripciones.

09:30 - 11:00 **Ceremonia de Apertura**

Juan Antonio Caballero Carretero, Director del Secretariado de Investigación US

Maria Mercedes Fernández Arevalo, Directora Escuela Internacional Doctorado US

María del Carmen Gallardo Cruz, Vicerectora de Estudiantes US

Rosario Gil García, Directora Biblioteca Universidad de Sevilla

Julián Martínez Fernández, Vicerrector de Investigación US

Ramón Pico Valimaña, Director de la ETS Arquitectura de Sevilla US

11:00 - 11:30 Inauguración de la exposición.

12:00 - 13:30 Conferencia inaugural

**Juhani Pallasmaa: La investigación en arquitectura**

16:00 - 19:00 Conversatorios en el vestíbulo

L1 L2 L3 L4 L5

## 18 de septiembre de 2024 | miércoles

- 09:00 - 09:20 Apertura de la línea temática
- 09:20 - 10:00 Ponencia invitado/a externo/a
- 10:00 - 10:20 Café
- 10:20 - 12:00 Ponencias seleccionadas
- 12:00 - 12:20 Descanso
- 12:20 - 14:20 Ponencias seleccionadas
- 14:20 - 15:00 Debate y conclusiones. Aportaciones al manifiesto final

L6 L7 L8 L9 L10

## 19 de septiembre de 2024 | jueves

- 09:00 - 09:20 Apertura de la línea temática
- 09:20 - 10:00 Ponencia invitado/a externo/a
- 10:00 - 10:20 Café
- 10:20 - 12:00 Ponencias seleccionadas
- 12:00 - 12:20 Descanso
- 12:20 - 14:20 Ponencias seleccionadas
- 14:20 - 15:00 Debate y conclusiones. Aportaciones al manifiesto final





## CLAUSURA

**20 de septiembre de 2024 | viernes**

**09:30 - 11:00** **InvestigArquitectura**

Coordinadores de Líneas temáticas

Directores/as de Departamentos ETSAS

IP Grupos de investigación ETSAS

Modera: Subdirectora de Relaciones Internacionales y Subdirector de Investigación

**11:00 - 11:30** Café

**11:30 - 13:00** **Conversaciones con ANECA**

Miguel Ángel Castro Arroyo, Rector de la Universidad de Sevilla

Pilar Chías Navarro, Presidenta Comisión Arquitectura ANECA

Carlos García Vázquez, miembro Comisión Arquitectura ANECA

Mar Loren Méndez, Catedrática US y miembro del CNEAI

Julián Martínez Fernández, Vicerrector de Investigación US

Pilar Paneque Salgado, Directora de ANECA

Ramón Pico Valimaña, director de la ETS Arquitectura de Sevilla US

**13:00 - 13:30** **Cierre de las jornadas y lectura del borrador del manifiesto final**

Coctel de despedida

# Instrucciones para autores/as

Se invita a los/as autores/as a enviar primero resúmenes y, una vez aceptados, enviar los textos de investigación y paneles para su consideración e inclusión en el programa de la **BIAUS**, según el calendario definido a tales efectos.

Todos los resúmenes serán revisados y clasificados por el Comité Científico de acuerdo con el alcance de la Bienal y sus áreas temáticas. Se invitará a los autores de los resúmenes aceptados a enviar el texto de investigación completo y un panel, así como a presentar su investigación en una breve ponencia de 15 minutos según el programa de la Bienal.

Toda la documentación será revisada por pares por el Comité Científico. Los trabajos aceptados aparecerán en el catálogo y exposición de la Bienal.

Los resúmenes, textos de investigación y paneles deben seguir las instrucciones proporcionadas en los archivos de plantilla que están disponibles en la web de la ETSAS (<https://etsa.us.es/investigacion/BIAUS>), en base a los siguientes criterios generales:

\_ La extensión de los resúmenes no debe superar las 300 palabras, incorporando el título de la propuesta, cuerpo del texto y una imagen, según plantilla. Deberá añadirse también un breve curriculum del autor/a (máximo 100 palabras). Se enviarán en español y/o inglés en formato pdf.

\_ Los textos de investigación están limitados a un mínimo de 3000 palabras y un máximo de 4500 palabras, incorporando la portada (título, resumen, imagen y palabras clave), todo el cuerpo de texto, referencias, figuras y tablas. El texto deberá ajustarse a la plantilla que se encuentra para su descarga en la web de la Bienal.

\_ El panel deberá ajustarse a la plantilla creada a tal efecto y será entregado en formato pdf con un tamaño optimizado inferior a 20Mb. Debe tenerse en cuenta que será impreso posteriormente por la BIAUS para formar parte de la exposición, por lo que deberán respetarse sangrados y banda de créditos de la plantilla. El panel podrá contener un qr con enlace a un vídeo explicativo.

Los envíos implican el registro de al menos un autor/a de manera gratuita, y presentar el trabajo en el caso de ser propuesto para ello (ponencia de 15 minutos).

Todos los trabajos aceptados deberán presentarse en español y/o inglés, y formarán parte del catálogo de la **BIAUS**.

### **Primer envío: instrucciones generales para el envío de resúmenes**

El plazo de presentación de los resúmenes será hasta el 15 de marzo de 2024.

Los resúmenes deben subirse al enlace:

<https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/McR9n74wFBwxJ6g>.

Los resúmenes deben redactarse en español o inglés, y no superarán las 300 palabras, incorporando el título de la propuesta, cuerpo del texto y una imagen, según plantilla. Deberá añadirse también un breve curriculum del/a autor/a (máximo 100 palabras).

El formato del resumen puede descargarse en la web ETSAS, en el enlace habilitado para ello:

<https://etsa.us.es/investigacion/BIAUS>.

El Comité Científico revisará la adecuación del resumen al ámbito y líneas temáticas de la Bienal para poder aceptar la investigación.

**IMPORTANTE:** En este primer envío se entregará un único archivo en formato pdf con el nombre BIAUS apellido1 apellido2 nombre.pdf (p.ej: BIAUS garcia garcia tomas.pdf).

### **Segundo envío: instrucciones generales para el envío de textos de investigación y paneles**

Una vez notificada la aceptación del resumen de la investigación, se inicia la fase de entrega de los textos de investigación y paneles. El plazo de presentación de estos será hasta el 01 de junio de 2024. Los documentos deberán subirse en español o inglés al enlace:

<https://hdvirtual.us.es/discovirt/index.php/s/McR9n74wFBwxJ6g>.

Los textos de investigación estarán limitados a un mínimo de 3000 palabras y un máximo de 4500 palabras, incorporando la portada (título, resumen, imagen y palabras clave), todo el cuerpo de texto, referencias, figuras y tablas. El texto deberá ajustarse a la plantilla que se encuentra para su descarga en la web de la Bienal..

El panel deberá ajustarse a la plantilla A0 vertical creada a tal efecto y será entregado en formato pdf con un tamaño optimizado inferior a 20mb. Debe tenerse en cuenta que será impreso posteriormente por la BIAUS para formar parte de la exposición, por lo que deberán respetarse sangrados y banda de créditos de la plantilla. El panel podrá contener un qr con enlace a un vídeo explicativo.

**IMPORTANTE:** En este segundo envío se entregará un único archivo comprimido formado por tres archivos: el texto de investigación en word y pdf, y el panel en pdf (max. panel 20mb). El nombre del archivo será BIAUS apellido1 apellido2 nombre.zip (p.ej: BIAUS garcia garcia tomas.zip).

# Comité organizador y participantes



## **Presidentes**

Juan Antonio Caballero Carretero, Director del Secretariado de Investigación US

Julián Martínez Fernández, Vicerrector de Investigación US

Maria Mercedes Fernández Arevalo, Directora de la Escuela Internacional de Doctorado US

Ramón Pico Valimaña, Director de la ETS Arquitectura de Sevilla US

## **Comité científico**

Ramón Pico Valimaña

Rodrigo Carbajal Ballell

Samuel Domínguez Amarillo

Tomas García García

Javier López Rivera

Esther Mayoral Campa

Pilar Mercader Moyano

Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe

Julia Rey Pérez

Enrique Vázquez Vicente

Coordinadores ETSAS de las líneas temáticas

## **Comisarios/as**

Tomas García García

Julia Rey Pérez

## **Diseño y Logística**

Javier Navarro de Pablos

Juan Carlos Pérez Juidías

## **Organiza**

Universidad de Sevilla

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

PDA Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Sevilla

IUACC Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción

## **Colabora**

COAS Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

CSCAE Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España

## **Participa**

AECID Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

AACID Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Oficina de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Sevilla

AEI Agencia Estatal de Investigación

AsPA Asociación de Predoctorales y Postdoctorales en Arquitectura

EDUS Escuela de Doctorado Universidad de Sevilla

Estudiantes de Arquitectura

EUS Editorial Universidad de Sevilla

Fal-Lab ETSAS US Laboratorio de Fabricación Digital

FIUS Fundación para la Investigación Universidad de Sevilla

Grupos de investigación

IAPH Instituto de Arquitectura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía

PDI Personal Docente e Investigador

MARPH Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico

MCAS Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles

MIATD Máster de Innovación en Arquitectura

Máster Universitario en Peritación y Reparación de Edificios

Máster Universitario en Urbanismo, Planeamiento y Diseño Urbano

MUA Máster Habilitante en Arquitectura

Revista Astrágalo

Revista Hábitat y Sociedad

Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura

TFG Trabajos Finales de Grado ETSAS

Ulysseus European University

#### Patrocina

ASEMAS Seguros de Responsabilidad Civil para Arquitectos

Canal Sur

Fundación La Caixa

Fundación Caja de Arquitectos

HNA Hermandad Nacional de Arquitectos

Stabilit EUROPA



# La ciudad: Sevilla



37°21'45.47"N, 5°59'10.84"O

## **ETSA**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura Sevilla

Avda. Reina Mercedes, 2 | E41012 Sevilla

Tel.: +34 954 55 65 01 | [etsa.us.es](http://etsa.us.es)

email BIIAUS: [investiga\\_etsa@us.es](mailto:investiga_etsa@us.es)

# Agradecimientos y cláusula del género gramatical



## **Agradecimientos**

Este documento ha sido desarrollado recogiendo las opiniones, aportaciones y requerimientos del conjunto de la comunidad universitaria que constituye la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Queremos agradecer la participación e implicación de todos/as aquellos/as que han colaborado en su redacción y discusión, así como de quienes participarán en las actividades propuestas.

## **Cláusula del género gramatical**

Toda referencia en este documento a personas, colectivos, o cargos, en género masculino o femenino, debe entenderse como género gramatical no marcado, incluyendo la referencia a hombres y mujeres.



