



# I BIAUS

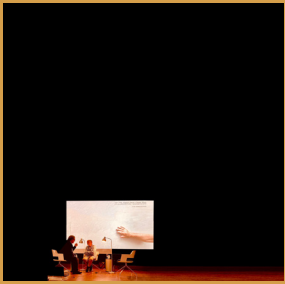
I Bienal de Investigación en Arquitectura  
Universidad Sevilla, 2024

L10

DAR LUGAR A LOS LUGARES



VII PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA



José Joaquín Parra



Eduardo Prieto



## Dar lugar a los lugares

José Joaquín Parra Bañón, Universidad de Sevilla. Coordinador **L10**  
Eduardo Prieto González, Universidad Politécnica de Madrid. Ponente invitado

En DAR LUGAR A LOS LUGARES se define la arquitectura como la capacidad de darles lugar a los lugares: en hacerlos posibles ideándolos (concibiéndolos, alumbrándolos, escribiéndolos, dibujándolos, modelándolos, filmándolos, bailándolos, proyectándolos, etc.) y materializándolos (expresándolos y construyéndolos con palabras, líneas, papel, arcilla, píxeles, gestos, hormigón, acero, cera o policarbonato polimérico, etc.). La décima y última línea inquisitiva, además de un quiasma (X), ha de ser, según el criterio de Parrabañón, una superficie cónica que, boquiabierta, acoja y embude aquellas investigaciones indisciplinadas que arriesgan asuntos cándidos, aún poco explorados por la arquitectura, y que proponen estrategias de conocimiento enraizadas en la vanguardia que proceden, a menudo, de otras ciencias vecinas, usando con ternura quirúrgica herramientas analíticas. Por ser redonda y no estar hueca, más que de circunferencia, tiene apariencia de círculo: es un sumidero y un colector (que otros llaman cráter o abismo) al que van voluntariamente a parar todos aquellos asuntos de investigación desatendidos por el rigor de las academias y por las agencias de evaluación más acreditadas, así como por los reglamentos normativos que establecen criterios acerca de qué es lo conveniente o lo inconveniente, lícito o ilícito, positivo o negativo, obsceno u oportuno, y que fijan baremos endémicos y usan balanzas para validar. «Reescribo la historia de la certidumbre y la duda», afirmó en dos versos fatales Héctor A. Murena; y apuntó María Negroni a propósito de él, para que la arquitectura no olvidara su cometido: «Si la política persigue lo útil, la poesía hace su casa en lo inútil».

Hubo, informa Margo Glantz en *Cuerpo contra cuerpo* (2021) citando a Mario Bellatin en *Flores* (2001): «una antigua técnica sumeria que para muchos es el antecedente de las naturalezas muertas, que permite la construcción de complicadas estructuras narrativas basándose sólo en la suma de determinados objetos que juntos conforman un todo». Y afirma María Negroni en *El arte del error* (2016): «Uno de los malentendidos más viejos en materia literaria (y que bien puede extenderse al campo entero del arte) es el que se empeña en clasificar las obras en categorías, géneros, escuelas, allí donde, en sentido estricto, no hay más que autores y artistas, es decir, aventuras espirituales, asaltos y expediciones difícilísimas que se dirigen -cuando valen la pena- a un núcleo imperioso y siempre elusivo». Y decretó Jan Švankmajer en el primer mandamiento de su *Decálogo* (1999): «Graba en tu espíritu que la poesía es solo una. Lo contrario a la poesía es la especialización profesional. Antes de comenzar a rodar una película, escribe un poema, pinta un cuadro, haz un collage, escribe un relato, un ensayo, etc. Porque solo alimentando la universalidad de los medios de expresión tendrás la garantía de realizar una buena película»

José Joaquín Parra Bañón [*darle lugar a los lugares menos comunes*]

**Salón de Grados I ETSA Sevilla**  
Jueves, 19 de septiembre de 2024





- 09:00-09:20 **Presentación: Dar lugar a los lugares**  
José Joaquín Parra Bañón, Universidad de Sevilla
- 09:20-10:00 **Ponencia**  
Eduardo Prieto González, Univerdidad Politécnica de Madrid
- 10:00-10:20 **Descanso**
- 10:20-10:40 **Estructuras Infiltradas**  
Evelyn Alonso Rohner, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- 10:40-11:00 **El silencio y su espacialidad. Aproximaciones desde la ecología, la espiritualidad y el arte**  
Macarena Gross Ariza, Universidad de Sevilla
- 11:00-11:20 **El lugar de la luz**  
Olvido Muñoz Heras, Universidad de Sevilla
- 11:20-11:40 **Escolios arquitectónicos acerca de una película de Luis Buñuel: *El ángel exterminador* (1962)**  
José Gabriel García Caballero, Universidad de Sevilla
- 11:40-12:00 **Aire disecado. Microlugares coagulados en resinas transparentes**  
María Isabel Fernández Naranjo, Universidad de Sevilla
- 12:00-12:20 **Descanso**
- 12:20-12:40 **Viajes especulares de ida y vuelta**  
Ángel Martínez García Posada, Universidad de Sevilla
- 12:40-13:00 **Museos comunitarios chilenos: vínculos que los constituyen en lugar. Propuesta metodológica interdisciplinaria**  
Laura Gallardo Frías, Universidad de Chile, Santiago de Chile  
Consuelo Figueroa Garavagno, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile
- 13:00-13:20 **Del Pabellón de Garrucha al Jardín de los Deseos. Una obra arquitectónica - Una Tesis**  
Eva Luque García, Universidad de Sevilla
- 13:20-13:40 **Espacios narrados entre la literatura y la arquitectura a través de la nostalgia. *Un Atlas de Arcadias***  
Marina Martos Cruces, Universidad de Sevilla  
Celia Chacón Carretón, Universidad de Sevilla
- 13:40-14:00 **El subterráneo imaginado. Granada**  
Francisco A. García Pérez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- 14:00-14:20 **Espacios escénicos como reflejo de la evolución política y social. Propuesta para la celebración del Orgullo LGTBIQ+ en Sevilla**  
Gabriel Bascones de la Cruz, Universidad de Sevilla  
Ignacio Candel Rubio, Universidad de Sevilla
- 14:20-15:00 **Debate y conclusiones. Aportaciones al manifiesto final**

