



I BIAUS

I Bienal de Investigación en Arquitectura
Universidad Sevilla, 2024

L2

PENSAMIENTO CRÍTICO Y NARRATIVA EN ARQUITECTURA



VII PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA



Carlos García Vázquez



Josep Maria Montaner





Pensamiento crítico y narrativa en arquitectura

Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla. Coordinador **L2**
Josep Maria Montaner, Universidad Politécnica de Cataluña. Ponente invitado

El pensamiento crítico surgió como respuesta al llamado marxista a ejercer una crítica social que desenmascarase la denominada “superestructura”, el entramado ideológico ideado por la burguesía decimonónica para justificar su orden social y ocultar las injusticias. En los campos de la arquitectura y el urbanismo, su punto de partida era que el espacio no es algo neutro u objetivo, sino un ente predispuesto para que los poderosos ejerzan su dominio sobre los débiles. Las bases metodológicas fueron establecidas por Manfredo Tafuri en *Teorie e storie dell’architettura* (1968), donde exigía rigor intelectual, una crítica objetiva y sin prejuicios sustentada sobre bases puramente científicas y fuentes estrictamente disciplinares.

Dos décadas después, sin embargo, el “relativismo” expandió la sospecha de que el saber humano está determinado por prejuicios cognitivos condicionados por contextos culturales, contextos cambiantes en el tiempo y el espacio. Esta sospecha hermenéutica de que todo es pura interpretación abocaba a la investigación en arquitectura a renunciar a desembocar en una única “verdad” para conformarse con desvelar narraciones. Ello ha obligado al pensamiento crítico a reorientar sus esfuerzos hacia el desenmascaramiento de los prejuicios que determinan la espacialidad en la realidad tardocapitalista y posmoderna. La mirada de teóricos e historiadores se ha dirigido hacia los “estudios culturales”, una fórmula no universalista que explora la fragmentación de las actitudes sociales y culturales. Irrumpe así el pensamiento crítico contemporáneo, que reconoce que las lógicas subyacentes tras las prácticas espaciales de imposición y subordinación no son únicamente de clase; también en torno a la raza, la sexualidad, el género, la edad o la enfermedad se han articulado estrategias de segregación espacial. Esta línea temática acoge trabajos de pensamiento crítico y narrativa arquitectónica que exploran estos temas.

Aula Félix Pozo | ETSA Sevilla
Miércoles, 18 de septiembre de 2024



- 09:00-09:20 **Presentación: Pensamiento crítico y narrativa en arquitectura**
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
- 09:20-10:00 **Ponencia**
Josep María Montaner, Universidad Politécnica de Cataluña
- 10:00-10:20 **Descanso**
- 10:20-10:40 **La obra de arquitectura contemporánea como objeto de investigación multidisciplinar**
Luisa Alarcón González, Universidad de Sevilla
Gracia Cabezas García, Universidad de Sevilla
Sara Fernández Trucios, Universidad de Sevilla
Carmen Guerra de Hoyos, Universidad de Sevilla
Zacarías de Jorge Crespo, Universidad de Sevilla
Silvana Rodrigues de Oliveira, Universidad de Sevilla
- 10:40-11:00 **El proyecto de la crítica. Inquietudes, estrategias y aplicaciones contemporáneas en Chile**
Fabián Barros Di Giammarino, Universidad Finis Terrae Chile
- 11:00-11:20 **Txt. críticos: Plataforma de crítica arquitectónica**
Ricardo Avila, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Juan Carlos Bamba Vicente, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Jorge Ludeña Zerda Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Pierre Paolo Berrú Rodríguez, Universidad de Guayaquil
Oscar Aceves Álvarez, Universidad Finis Terrae
Sebastián Vanegas Bravo, Universidad de Cuenca
- 11:20-11:40 **Cartografiar la pérdida: transformación urbana y social del barrio de Triana entre 1960 y 1990**
Pedro Mena Vega, Texas Tech University
- 11:40-12:00 **Glenn Murcutt: Songlines**
Alba Ramírez Domec, Arquitecta
Oscar Naranjo Barrera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
María López de Asiain Alberich, Universidad de Sevilla
- 12:00-12:20 **Descanso**
- 12:20-12:40 **De la necesidad contemporánea de la narración para la arquitectura**
José Ramón Moreno Pérez, Universidad de Sevilla
José Peral López, Universidad de Sevilla
- 12:40-13:00 **Architectus verborum chilensis. Relatos sobre la arquitectura reciente en Chile**
Enrique Nieto Fernández, Universidad de Alicante
Oscar Aceves Álvarez, Universidad Finis Terrae Chile
- 13:00-13:20 **El hombre civilizado y sus traumas**
Adrià Vilar Guillén, IED Barcelona-Domus Academy Milano
- 13:20-13:40 **Vanguardias arquitectónicas, un transrelato. Entre los mundos reversibles y las narrativas-compost**
Paula Victoria Álvarez Benítez, Universidad de Sevilla
- 13:40-14:00 **Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura**
Amadeo Ramos Carranza, Universidad de Sevilla
Rosa María Añón Abajas, Universidad de Sevilla
Francisco Javier Montero Fernández, Universidad de Sevilla
Esther Mayoral Campa, Universidad de Sevilla
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde, Universidad de Sevilla
Germán López Mena, Universidad de Sevilla
Guillermo Pavón Torrejón, Universidad de Sevilla
Gloria Rivero Lamela, Universidad de Sevilla
- 14:00-14:20 **Las Gitanas Bailan Reggaetón. El compás binario como (sub)política de resistencia rítmica en la periferia descolonial de Sevilla**
José Ignacio Toribio Pérez, Universidad Politécnica de Madrid
Negro Jari, productor musical y cantante Dagrama Producciones
- 14:20-15:00 **Debate y conclusiones. Aportaciones al manifiesto final**

