

Escuela Técnica Superior de Arquitectura \_ Universidad de Sevilla

# MÁSTER EN ARQUITECTURA\_PFC

línea temática \_ grupo MA03 \_ curso 2022-23

IGNACIO ACOSTA, PABLO ARIAS, ÁNGEL LUIS CANDELAS, MERCEDES LINARES,  
ANTONIO MORALES, CARLOS PLAZA, ENRIQUE VÁZQUEZ y ANTONIO TEJEDOR, Coordinador



Corta de San Fernando\_Cementerera de Carbonales\_Cantera de Fuentesanta. Google Earth 2020

# MÁSTER EN ARQUITECTURA\_PFC

## línea temática \_ grupo MA03 \_ curso 2022-23

El Proyecto Docente del grupo MA03 se articula en torno al patrimonio industrial del Bajo Guadalquivir y su relación con el paisaje. Una Líneas Temáticas centradas en un único programa de usos básico para tres localizaciones muy diferentes entre sí en Gerena y Villanueva del Río y Minas. Se trata de trasladar al territorio un equipamiento residencial/cultural/educativo que sea capaz de modificar las actuales dinámicas de abandono de los entornos rurales postindustriales que están afectando a la calidad de vida de sus habitantes y a la pérdida de importantes valores paisajísticos y patrimoniales.

Se proponen tres lugares específicos para un programa funcional de Residencia de Creadores Digitales. En todos los emplazamientos será clave la relación del proyecto de la nueva edificación con la intervención en el espacio público, los elementos patrimoniales existentes y el paisaje circundante. Las intervenciones están enclavadas en entornos complejos desde el punto de vista industrial y patrimonial, y pretenden activar y ordenar el espacio en que se insertan atendiendo a todos los aspectos relacionados con la cualificación del paisaje cultural.

La Residencia de Creadores Digitales debe entenderse desde la perspectiva de su contribución al desarrollo local. Los sitios del proyecto, de hecho, pueden considerarse marginales, tanto desde el punto de vista territorial como desde el socioeconómico. Promover el desarrollo de actividades de interpretación y experimentación cultural de lo local es, por tanto, uno de los objetivos del programa del curso del Máster Habilitante que nos gustaría compartir con las instituciones locales.

Como opción alternativa para el/la estudiante, se podrá desarrollar un programa de residencial privado mediante la rehabilitación de un conjunto de viviendas del poblado de Carbonales para su plena adaptación a las exigencias contemporáneas de sostenibilidad y calidad de vida. En este caso, el proyecto abordará también la recualificación detallada del espacio común urbano.

### **LA RESIDENCIA DE CREADORES DIGITALES**

#### **1. OBJETO**

La Residencia de Creadores Digitales (RCD) es un centro dirigido a la formación artística contemporánea y a la promoción de la creación artística con especial incidencia en los nuevos soportes técnicos y digitales, así como en la innovación.

En ella los jóvenes artistas podrán aprender; disponer de recursos, alta tecnología y herramientas profesionales; descubrir la realidad de la producción de los proyectos artísticos; colaborar con artistas de prestigio internacional; y, quizás lo más importante, convivir en un entorno estable, plenamente creativo, con otros jóvenes artistas procedentes de diferentes culturas y con necesidades vitales y ambiciones creativas similares.

# MÁSTER EN ARQUITECTURA\_PFC

## línea temática \_ grupo MA03 \_ curso 2022-23

La residencia facilitaría una formación eminentemente práctica, con una vocación decidida hacia la participación y realización de proyectos reales, así como al enriquecimiento personal de los alumnos a través de la convivencia diaria.

En el centro se realizarán programas formativos, acciones de producción y coproducción con otras instituciones públicas y privadas, y programas expositivos de exhibición y difusión de las manifestaciones contemporáneas.

El proyecto, por tanto, debe contener un área de residencia, un área de formación y producción, un área de comunicación, un área para albergar los servicios administrativos y de gestión, y una zona de almacén. A este programa se añade un área de interpretación del entorno rural que permite al visitante reconocer los valores patrimoniales, industriales y paisajísticos del enclave.

### 2. HIPÓTESIS DE FUNCIONAMIENTO

Son futuros usuarios del RCD los artistas jóvenes con experiencia inicial en creación con sonido digital, imagen digital, software, etc. También el público general (local, nacional e internacional), a través de programas nacionales e internacionales para el intercambio y la difusión de las obras.

1. La estancia de formación estable duraría periodos no superiores a un año lectivo, de octubre a junio. Se estima en 20 el número de alumnos más conveniente.
2. De julio a septiembre se desarrollaría una gran exposición con todos los proyectos realizados en el centro.
3. Paralelamente al desarrollo de esta gran exposición, y aprovechando que tanto la residencia como los laboratorios están sin uso, se podrían organizar talleres de verano específicos de formación artística con un artista invitado para trabajar en un proyecto.
4. La formación sería de vocación práctica, con acceso continuo a los laboratorios y desarrollo de proyectos propios (incluida la gestión de sus propios presupuestos de producción).
5. Cada año se invitaría a 4 artistas de reconocido prestigio internacional, que aportarían la visión más real de la formación y trabajarían con grupos de 5 alumnos en el desarrollo de un proyecto artístico. El régimen de participación de los artistas invitados no sería de continua permanencia, sino de visitas temporales.
6. Parece conveniente que no haya profesores permanentes, sino que cada año se renueve el equipo de especialistas invitados.

# MÁSTER EN ARQUITECTURA\_PFC

## línea temática \_ grupo MA03 \_ curso 2022-23

7. Sí parecen necesarias las figuras de coordinadores de línea de formación (sonido, imagen y software), así como la posible existencia de tutores para cada grupo de 5 alumnos, que hagan un seguimiento de su evolución formativa y de sus proyectos en ausencia del artista invitado.
8. Es importante considerar la importancia de establecer vínculos con otras instituciones nacionales y extranjeras, principalmente a través de:
  - a. Programas de intercambio: estudiantes de formación estable, estudiantes de los talleres de verano, profesores, artistas invitados.
  - b. Itinerancias de exposiciones y proyectos.
  - c. Coorganización de exposiciones y proyectos.
9. Apoyo a la difusión nacional e internacional de los proyectos y las obras de los artistas-alumnos y de los artistas invitados:
  - a. Participación en exposiciones.
  - b. Publicación de catálogos.
  - c. Participación en eventos internacionales (festivales, bienales, etc.).
10. Compromiso de seguimiento y apoyo con los artistas-alumnos:
  - a. Conservación, documentación y difusión de sus proyectos.
  - b. Distribución de su obra.
  - c. Apoyo a su futura participación en otras instituciones o eventos.

### 3. PROGRAMA DE USOS (a desarrollar)

Área de Acceso: 55 m<sup>2</sup>

Área 1. Residencia 620 m<sup>2</sup>

Área 2. Formación y producción 260 m<sup>2</sup>

Área 3. Comunicación 270 m<sup>2</sup>

Área 4. Gestión y Administración 145 m<sup>2</sup>

Área 5. Espacios de servicio 250 m<sup>2</sup>

Área exterior: Aparcamiento y Jardín

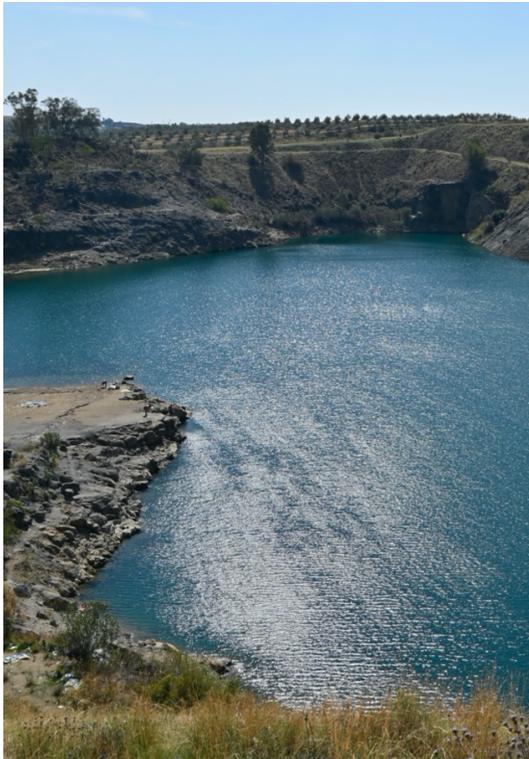
La superficie máxima a construir se estima en torno a 1.800 metros cuadrados.

# MÁSTER EN ARQUITECTURA\_PFC

línea temática \_ grupo MA03 \_ curso 2022-23

## UBICACIONES

### A. CORTA DE SAN FERNANDO. VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS



La cantera abandonada de carbón se ubica junto a la piscina municipal y otros equipamientos lúdico-deportivos al norte de Villanueva del Río y Minas, población creada en 1944 a partir del asentamiento de las Minas de Reunión.

Con el Plan Decenal de Modernización Ferroviaria de 1964 y el comienzo de la electrificación de la red ferroviaria, el carbón deja de tener relevancia y se inicia el declive, a pesar de que en 1969 se alcanza la mayor población con 14.000 habitantes. En 1972 se produce el cese definitivo de la actividad minera.

Después de su cierre, en 1973, la empresa privada ATENSA explota a cielo abierto las antiguas minas de San Fernando, en la margen derecha del Rivera del Huéznar, destrozando los restos de la antigua explotación y abriendo una corta hoy inundada, que se conoce como el Lago o la Corta de San Fernando.

Antigua Cantera de San Ignacio.  
Antonio Tejedor\_2022

# MÁSTER EN ARQUITECTURA\_PFC

línea temática \_ grupo MA03 \_ curso 2022-23

## B. FABRICA DE CEMENTOS GUADALQUIVIR. VILLANUEVA DEL RIO Y MINAS



Fábrica de cementos Guadalquivir.  
Caminos vivos de Sevilla\_2022

La fábrica de cementos Guadalquivir se encuentra a 45 kilómetros de Sevilla y a escasos 5 km del núcleo urbano de Villanueva del Río y Minas. El conjunto industrial de la cementera se compone de la propia fábrica, el poblado del Carbonal, situada junto a ella, y dos canteras en núcleos poblacionales próximos. El proyecto de construcción de la fábrica data de 1947, inaugurándose en 1953 con 270 trabajadores.

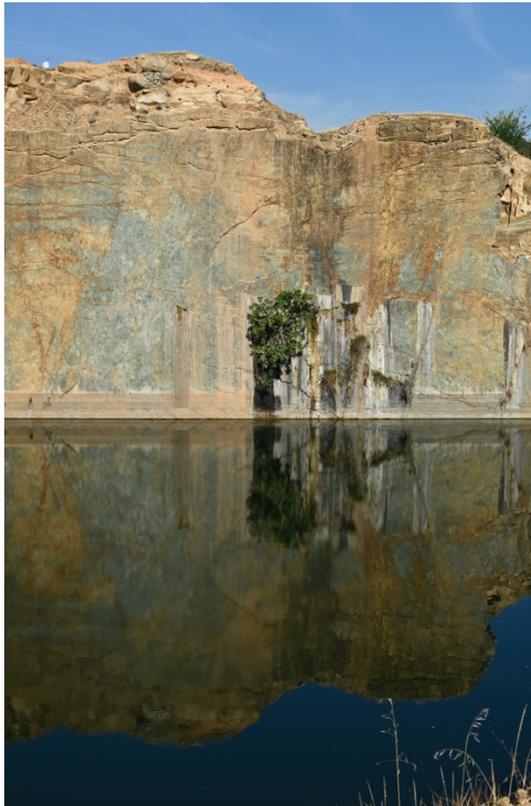
La caliza era transportada desde la cantera de Sierra Traviesa por medio de un teleférico hasta el recinto de la fábrica. La fábrica contaba con silos de cemento, nave general de materias primas, nave de ensacado, silos y balsa de arcilla, silos de mezcla, cámara de humo, hornos y vasos de dosificación, nave de molinos, depósito de pasta dosificada, tres talleres propios, un colegio de aprendices de oficios y un pabellón de comedores con lavabos y duchas.

Debido a la distancia con las poblaciones cercanas, se construyó en este enclave un poblado para el personal de la fábrica de cementos, El Carbonal, con 60 viviendas y un pabellón para solteros, que después llegaron a ser 83 viviendas para unos 450 habitantes. También disponían de economato, escuela con dos aulas, capilla, casino con biblioteca, sala de cine y teatro. En la propia cantera se construyó un poblado de 31 viviendas, con economato, colegio, capilla, botiquín y casino.

## MÁSTER EN ARQUITECTURA\_PFC

línea temática \_ grupo MA03 \_ curso 2022-23

### C. CANTERA DE FUENTE SANTA. GERENA



Antigua Cantera de Fuentesanta (Gerena).  
Antonio Tejedor\_2021

La canteras de Gerena permitían la extracción de granito desde tiempos de los romanos. La de Fuente Santa, junto a otras como El Berrocal, La Rodadera, Zarzalejos, Helipuerto, Plaza de Toros y Piedra Caballera, supuso un motor económico en Gerena a principios del siglo XX y permitió la distribución del granito para pavimentar las principales capitales de Andalucía.

“Con varias fraguas públicas en el pueblo y un centenar de canteros, este sector se convirtió desde 1920 y hasta finales de los 50 en el motor de la economía de Gerena con más de 200 familias viviendo directamente de la cantería. Ayudado en gran medida por la llegada del ferrocarril al municipio, del que aún hoy podemos visitar la antigua estación de tren, habilitada hoy como oficina de Turismo.

Lamentablemente, con el paso de los años el número de canteros se ha reducido drásticamente. En la actualidad sólo 2 ó 3 practican el oficio de cantero de la manera tradicional. La aparición de nuevas técnicas de extracción, maquinaria pesada y otros aspectos, han provocado que empresas del sector puedan reducir los costes y abaratar los precios. Por ello, la extracción tradicional, a mano, se ha ido perdiendo por ser poco rentable y las canteras de Gerena no son más que un vano recuerdo de lo que fue la época dorada de la economía gerenense a principios del siglo pasado” (Museo del Cantero).