

MÁSTER GRUPO 01

planteamientos, objetivos y proyecto

EQUIPO DOCENTE

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

AMADEO RAMOS CARRANZA

URBANISMO y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

JOSÉ CARLOS BABIANO ÁLVAREZ DE LOS CORRALES

HISTORIA, TEORÍA Y COMPOSICION ARQUITECTÓNCA

JOSÉ PERAL LÓPEZ

EXPRESION GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

ESTEBAN DE MANUEL JEREZ

ESTRUCTURAS DE EDIFICACIÓN

ENRIQUE DE JUSTO MOSCARDÓ

CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ MARTÍNEZ

INSTALACIONES

JAVIER GARCÍA LÓPEZ

INGENIERÍA DEL TERRENO

CRISTINA SORIANO CUESTA

MATEMÁTICA APLICADA

ANTONIO DOMÍNGUEZ DELGADO

FÍSICA APLICADA

JUAN MANTERO CABRERA

CUESTIONES PRELIMINARES

Un Máster Universitario de Arquitectura (MUA) debe proponer proyectos que garanticen la adquisición de las competencias que se precisan para el ejercicio profesional en tanto que el MUA en nuestras universidades es habilitante.

Pero también deben ser proyectos que inciten a la reflexión, posicionen al estudiante críticamente ante debates reales, actuales y futuros, proponiendo soluciones arquitectónicas que deriven en un aprendizaje válido para su futura práctica profesional.

PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA

URBANISMO Y O. T.



PFC

PA	HTCA	EGA	UOT	CA	EE	IgT	INST
----	------	-----	-----	----	----	-----	------

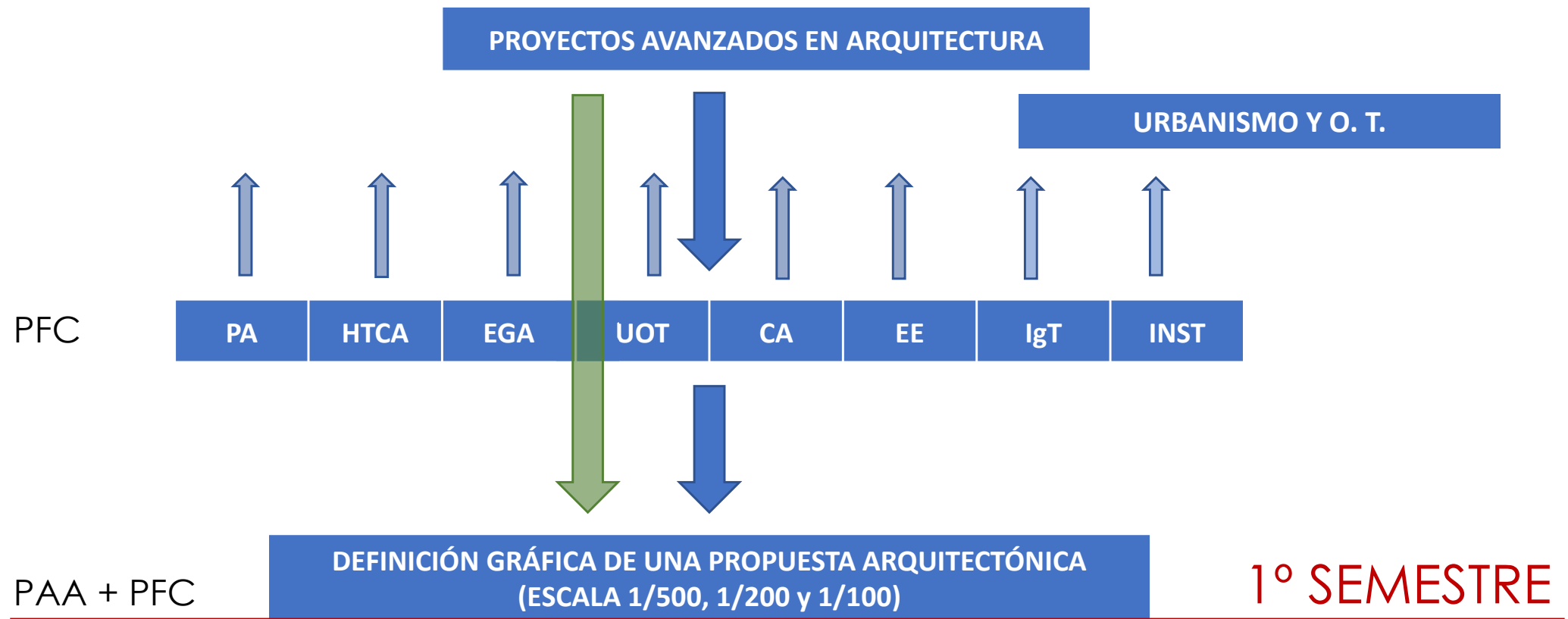
1º SEMESTRE

2º SEMESTRE

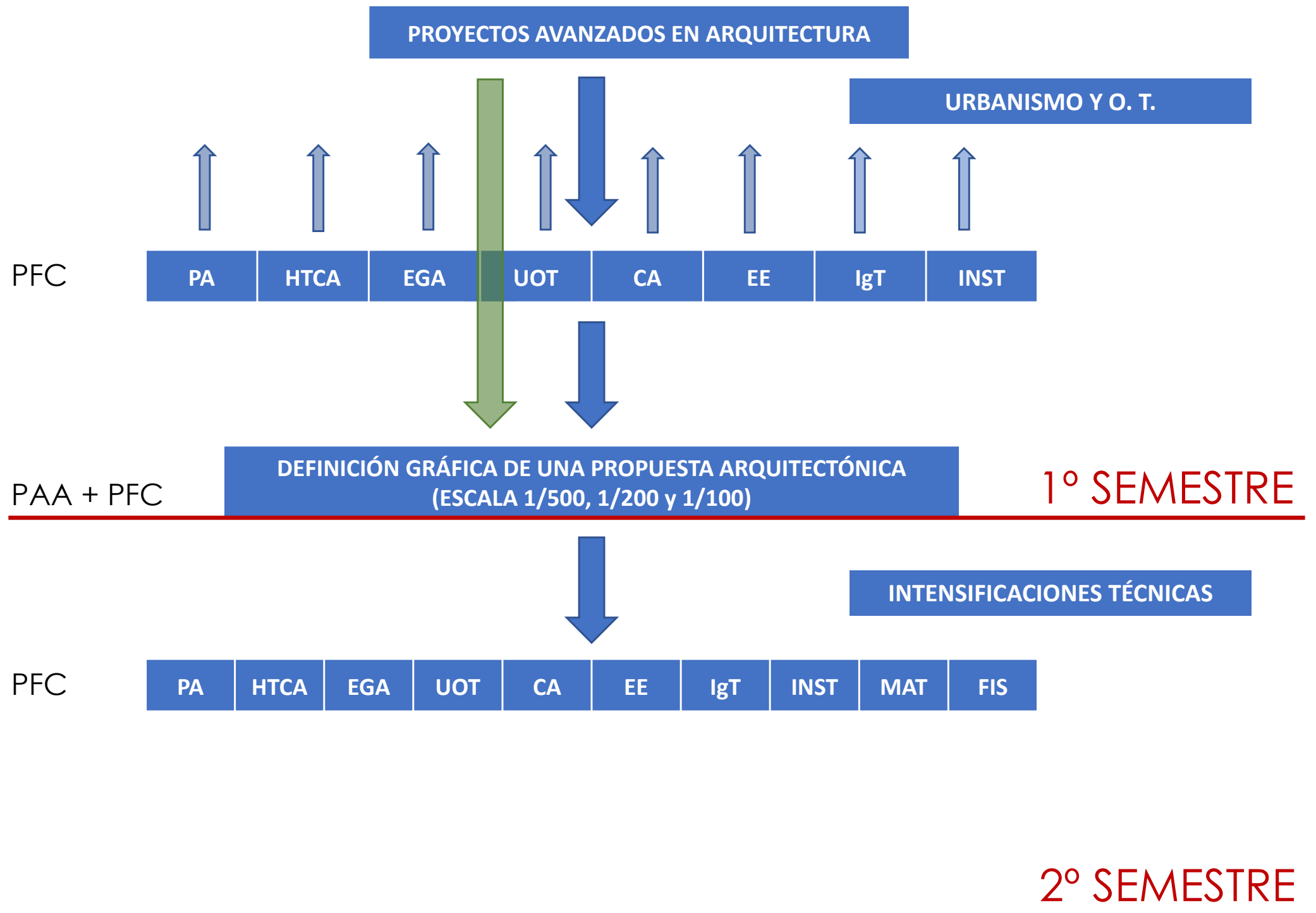


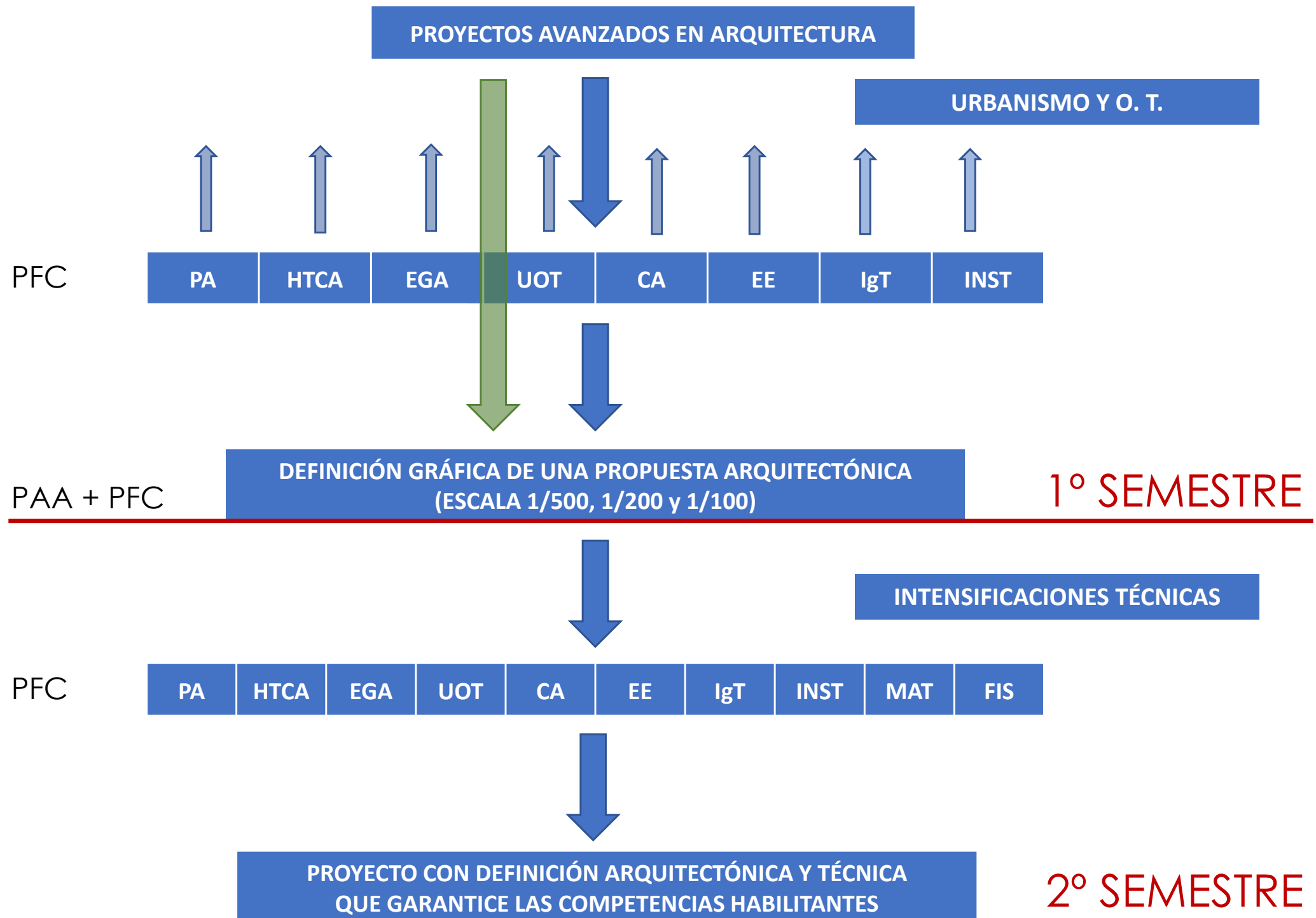
1º SEMESTRE

2º SEMESTRE



2º SEMESTRE





LINEA TEMÁTICA

ENSAYOS PARA UN NUEVO HÁBITAT URBANO. CIUDAD, VIVIENDA, PAISAJE

PROYECTO FIN DE CARRERA

Reflexiones críticas e investigaciones sobre la forma de ocupar un lugar (como parte de la ciudad), la forma en la que se altera o se ocupa el espacio urbano (paisaje) y las expectativas actuales sobre residencia colectiva (vivienda).

Investigar para realizar el proyecto; investigar para proponer nuevos ensayos urbanos, que faciliten “hallazgos”; buscar “nuevas situaciones” que demandarán “nuevas arquitecturas” que han de seguir generando “nuevas situaciones”.



LINEA TEMÁTICA

ENSAYOS PARA UN NUEVO HÁBITAT URBANO. CIUDAD, VIVIENDA, PAISAJE

PROYECTO FIN DE CARRERA

CIUDAD: reflexión crítica sobre empleo sistemático de edificios asociados a modelos urbanos conocidos
¿tienden a que una sociedad se dirija a un futuro de características negativas, alienante?
¿porqué han sido o son habitables unos espacios y otros no?



LINEA TEMÁTICA

ENSAYOS PARA UN NUEVO HÁBITAT URBANO. CIUDAD, VIVIENDA, PAISAJE

PROYECTO FIN DE CARRERA

VIVIENDA: reflexión crítica sobre tipologías heredadas y las formas de construirlas. A quién va destinada la vivienda
¿qué vigencia tiene la vivienda normada?
¿cuál es la adecuada “dimensión” [espacial, social, funcional...] de una vivienda?
viviendas dignas; viviendas para tod@s; viviendas inclusivas; viviendas adaptativas

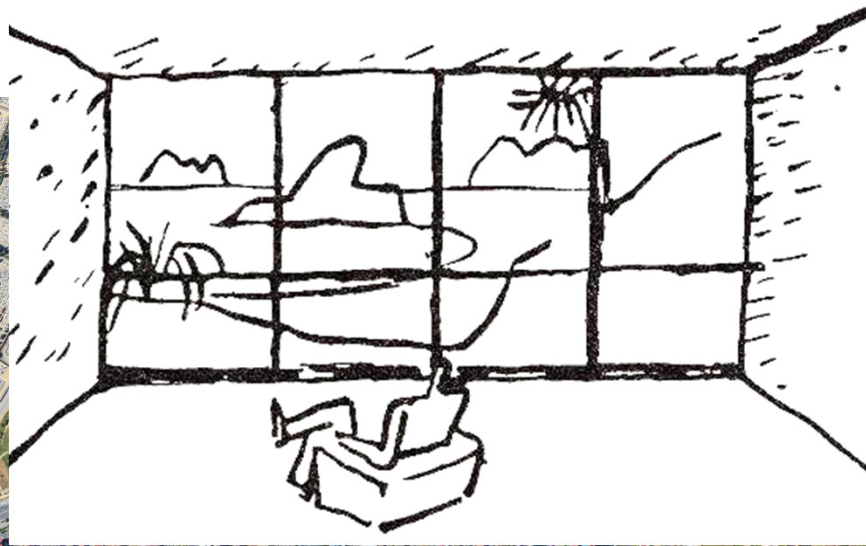


LINEA TEMÁTICA

ENSAYOS PARA UN NUEVO HÁBITAT URBANO. CIUDAD, VIVIENDA, PAISAJE

PROYECTO FIN DE CARRERA

PAISAJE: reflexión crítica sobre el paisaje urbano actual y su transformación.
¿cómo se construyen hoy los paisajes urbanos?
¿cuáles son los nuevos paisajes urbanos que la ciudad y la vivienda demandan?
¿qué otros paisajes son posibles?



LINEA TEMÁTICA

ENSAYOS PARA UN NUEVO HÁBITAT URBANO. CIUDAD, VIVIENDA, PAISAJE

PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA / PROYECTO FIN DE CARRERA

ESPACIOS lugares en torno a las principales infraestructuras de comunicación, de o servicios; de la actividad productiva;
CRÍTICOS: lugares abandonados por la especulación económica; lugares de la ciudad infrautilizados, lugares con tensiones urbanas; espacios no cualificados; espacios de la inutilidad; espacios crónicos

la idea de “empooling” de los Smithson

lugares de la intermediación;

lugares para “nuevas situaciones”



LINEA TEMÁTICA

ENSAYOS PARA UN NUEVO HÁBITAT URBANO. CIUDAD, VIVIENDA, PAISAJE

PROYECTOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA / PROYECTO FIN DE CARRERA

PROYECTO NUEVAS SITUACIONES, NUEVOS PAISAJES:
ESPACIO PÚBLICO Y ALOJAMIENTOS COLECTIVOS EN ALTA CONCENTRACIÓN



LINEA TEMÁTICA

ENSAYOS PARA UN NUEVO HÁBITAT URBANO. CIUDAD, VIVIENDA, PAISAJE

PROYECTO FIN DE CARRERA

PROYECTO NUEVAS SITUACIONES, NUEVOS PAISAJES: ESPACIO PÚBLICO Y ALOJAMIENTOS COLECTIVOS EN ALTA CONCENTRACIÓN

Un intervalo de altura de edificación entre 5 y 12 plantas

Espacios públicos (parque, plaza, jardín) en relación a la edificabilidad total del proyecto

El valor de la planta baja (cota cero), sus escalas, las continuidades que se propongan y la vegetación que como arquitectura, debe incluirse

Variabilidad tipológica: nuevas comunidades

Arquitectura accesible 100%; viviendas adaptadas a movilidad reducida; otras capacidades cognitivas

Adaptabilidad; situaciones presentes y futuras de usos diversos; forma y construcción de la vivienda; reciclaje

Dimensión mínima y máxima de la vivienda

Movilidad peatonal y otros sistemas: vehículos, motocicletas, bicicletas/patinetes y trasteros

Orientación solar; vientos; capacitación energética; acciones pasivas; sistemas de mantenimiento



LINEA TEMÁTICA

ENSAYOS PARA UN NUEVO HÁBITAT URBANO. CIUDAD, VIVIENDA, PAISAJE

PROYECTO FIN DE CARRERA

PROYECTO NUEVAS SITUACIONES, NUEVOS PAISAJES:
ESPACIO PÚBLICO Y ALOJAMIENTOS COLECTIVOS EN ALTA CONCENTRACIÓN

ARQUITECTURAS DISRUPTIVAS

ensayos urbanos; “nuevas situaciones” demandan “nuevas arquitecturas” que generan “nuevas situaciones”
¿qué arquitectura disruptivas proceden hoy? ¿en qué términos o lugares hay que producir una disrupción?



Entrevista a Frank Lloyd Wright, 1953

La condición tectónica de la arquitectura frente a la idea de la materialidad

La condición háptica de la arquitectura

El trabajo con las manos

Construir la idea del proyecto a la escala de la manos: la MAQUETA

La arquitectura atiende bien a un lenguaje gráfico y comunica con claridad lo esencial

La arquitectura atiende a situaciones de conflictos y responde con equilibrios entre tecnología y sociedad (personas)

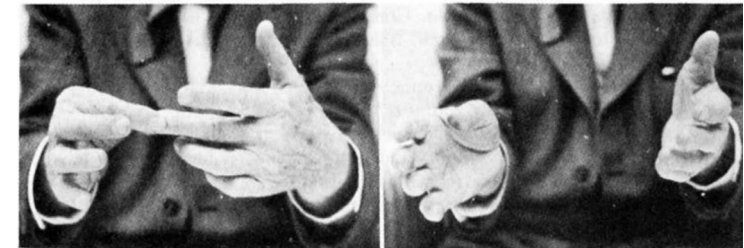
En el proyecto se debe investigar cómo integrar todos los conocimientos y experiencias válidas



*"mos que éstas son la columna y la viga. Columna y viga, era una especie
"de superposición, y si usted quería obtener divisiones, tenía que cortar, y*



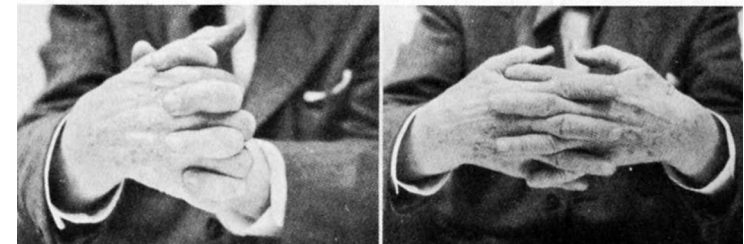
*"tenía que apoyar, y si quería tensión, tenía que remachar algo con algo y
"hacer una unión que podía ceder.*



"Bien, la arquitectura orgánica reunió todos estos principios para que el



"edificio se pareciese más a esto... usted ve, tenía resistencia y se podía



*"hacer tracción sobre la estructura. Tenía resistencia gracias al acero —te-
"nacidad— y por el mismo motivo se podían abrir grandes vanos, y éstos..."*