

MÁSTER EN ARQUITECTURA_PFC

línea temática _ grupo MA03 _ curso 2022-23

IGNACIO ACOSTA, PABLO ARIAS, ÁNGEL LUIS CANDELAS, MERCEDES LINARES,
ANTONIO MORALES, CARLOS PLAZA, ENRIQUE VÁZQUEZ y ANTONIO TEJEDOR, Coordinador

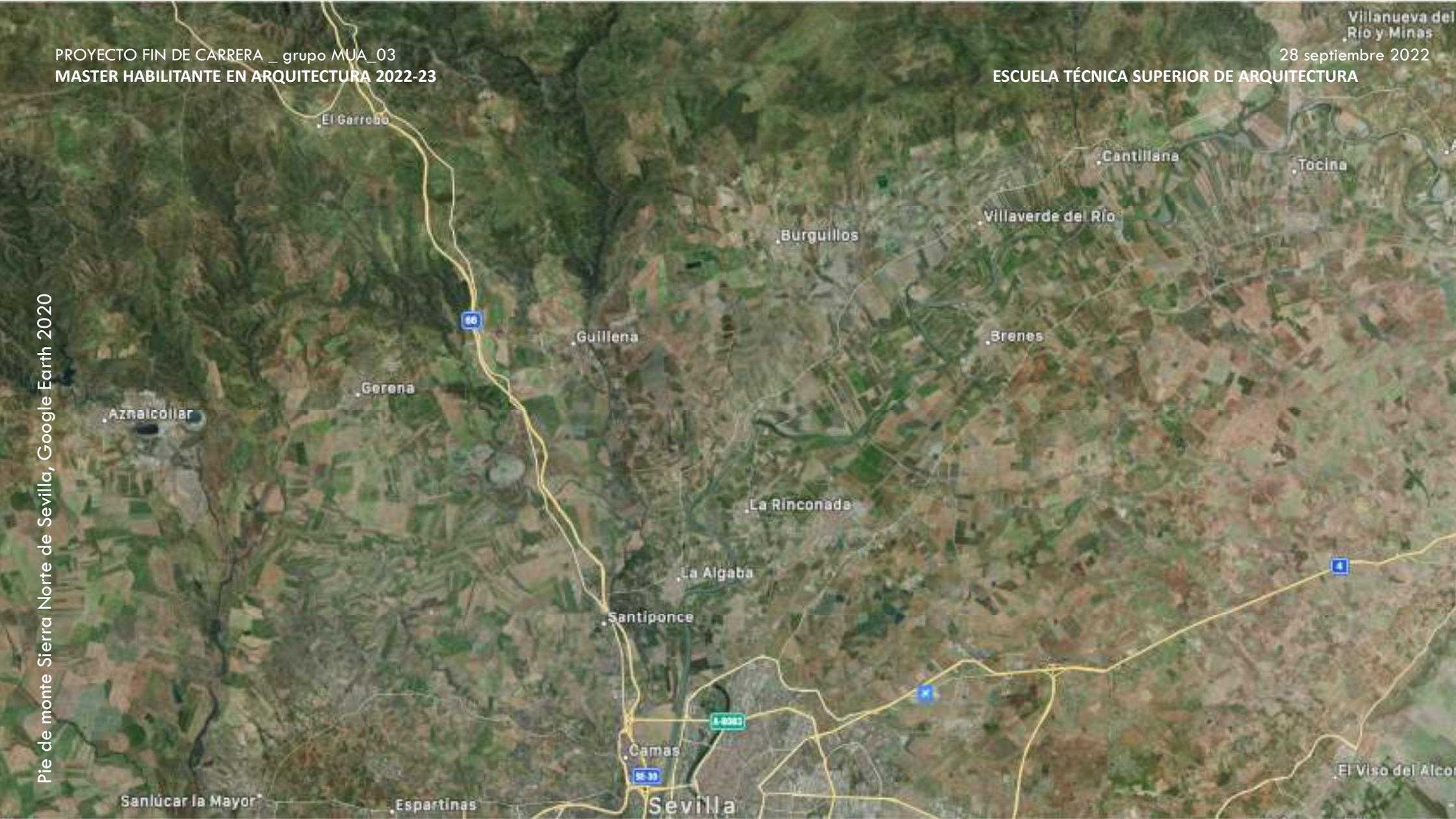


Corta de San Fernando, Villanueva del Río y Minas

Cementera de El Carbonal, Villanueva del Río y Minas

Cantera de Fuentesanta, Gerena

Google Earth 2020



MÁSTER EN ARQUITECTURA_PFC

línea temática_grupo 3

PPU

PABLO ARIAS

E&C

ENRIQUE VÁZQUEZ
ANTONIO MORALES
IOANA NÉCULA

ANTONIO TEJEDOR

Guillena coordinador

IGNACIO ACOSTA

PABLO ARIAS

ÁNGEL LUIS CANDELAS

ENRIQUE VÁZQUEZ

MERCEDES LINARES

ANTONIO MORALES

CARLOS PLAZA

Santiponce
profesores invitados

ANTONELLO MONACO, Sapienza URoma

GERNOT SCHULZ, UAS Bochum

JAVIER DURÁN, UCuenca

PAA

GABRIEL BASCONES

MERCEDES LINARES

ESTHER MAYORAL

CARLOS PLAZA

ANTONIO TEJEDOR

C&I

ÁNGEL LUIS CANDELAS

IGNACIO ACOSTA

FRANCISCO NIEVES

Gerena_cantera de Fuentesanta

Residencia de Creadores Digitales



Gerena_cantera de Fuentesanta

Residencia de Creadores Digitales





N3
N4
N5

FUENTE SANTA
PLAZA DE TOROS
HELIPUERTO
PIEDRA CABALLERA

LA RODADERA



Imagen aérea y planimetría

Gerena_cantera de Fuentesanta

Residencia de Creadores Digitales



Gerena_cantera de Fuentesanta

Residencia de Creadores Digitales



Villanueva del Río y Minas _corta de San Fernando

Residencia de Creadores Digitales



Villanueva del Río y Minas _corta de San Fernando

Residencia de Creadores Digitales



Villanueva del Río y Minas _El Carbonal

Residencia de Creadores Digitales



tema 1

La RESIDENCIA DE CREADORES DIGITALES será a la vez un centro cultural orientado a la formación artística contemporánea y la promoción de la creación artística, con especial énfasis en los nuevos soportes digitales, y una residencia temporal. Allí los artistas jóvenes pueden aprender a usar los recursos tecnológicos y las herramientas virtuales más novedosas; podrán colaborar con artistas de prestigio internacional y, quizás lo más importante, vivir juntos en un entorno estable y plenamente creativo, con otros artistas jóvenes de diferentes orígenes culturales y con necesidades vitales y ambiciones creativas similares.

programa

SUPERFICIES APROXIMADAS

[superficies útiles sin incluir distribuidores, vestíbulo y locales técnicos]

Área de Acceso: 55 m²

Área 1. Residencia 620 m² (24-25 habitaciones)

Área 2. Formación y producción 260 m²

Área 3. Comunicación 270 m²

Área 4. Gestión y Administración 145 m²

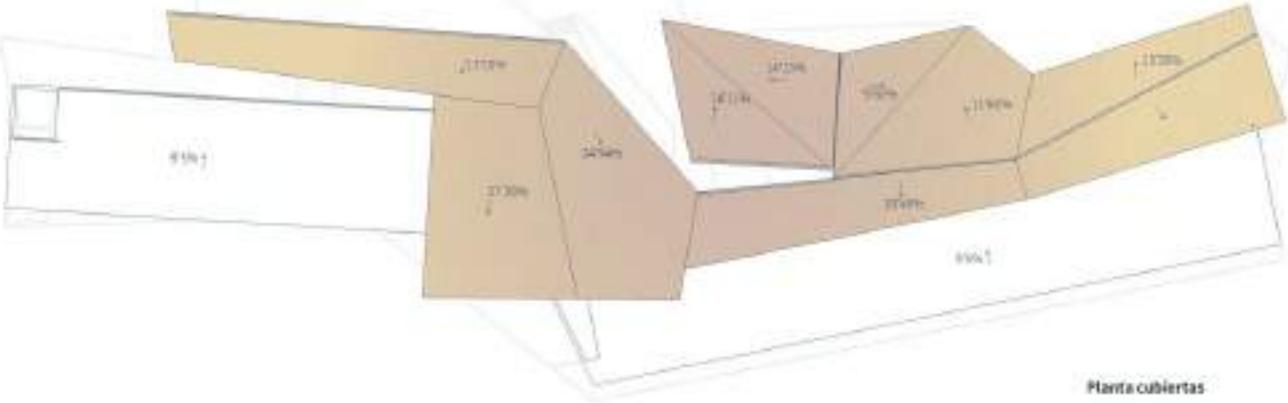
Área 5. Espacios de servicio 250 m²

Área exterior: Aparcamiento y Jardín (sup. por determinar)

SUPERFICIE CONSTRUIDA ESTIMADA

2.000 M²

PATRIMONIO DE ARTE Y GRANITO. ESCULPIR EL ESPACIO URBANO
RESIDENCIA DE ARTISTAS-ESCUPTORES EN LAS CANTERAS DE FUDSANTA DE GERENA



Planta cubierta



Sección P-P'



Sección Q-Q'

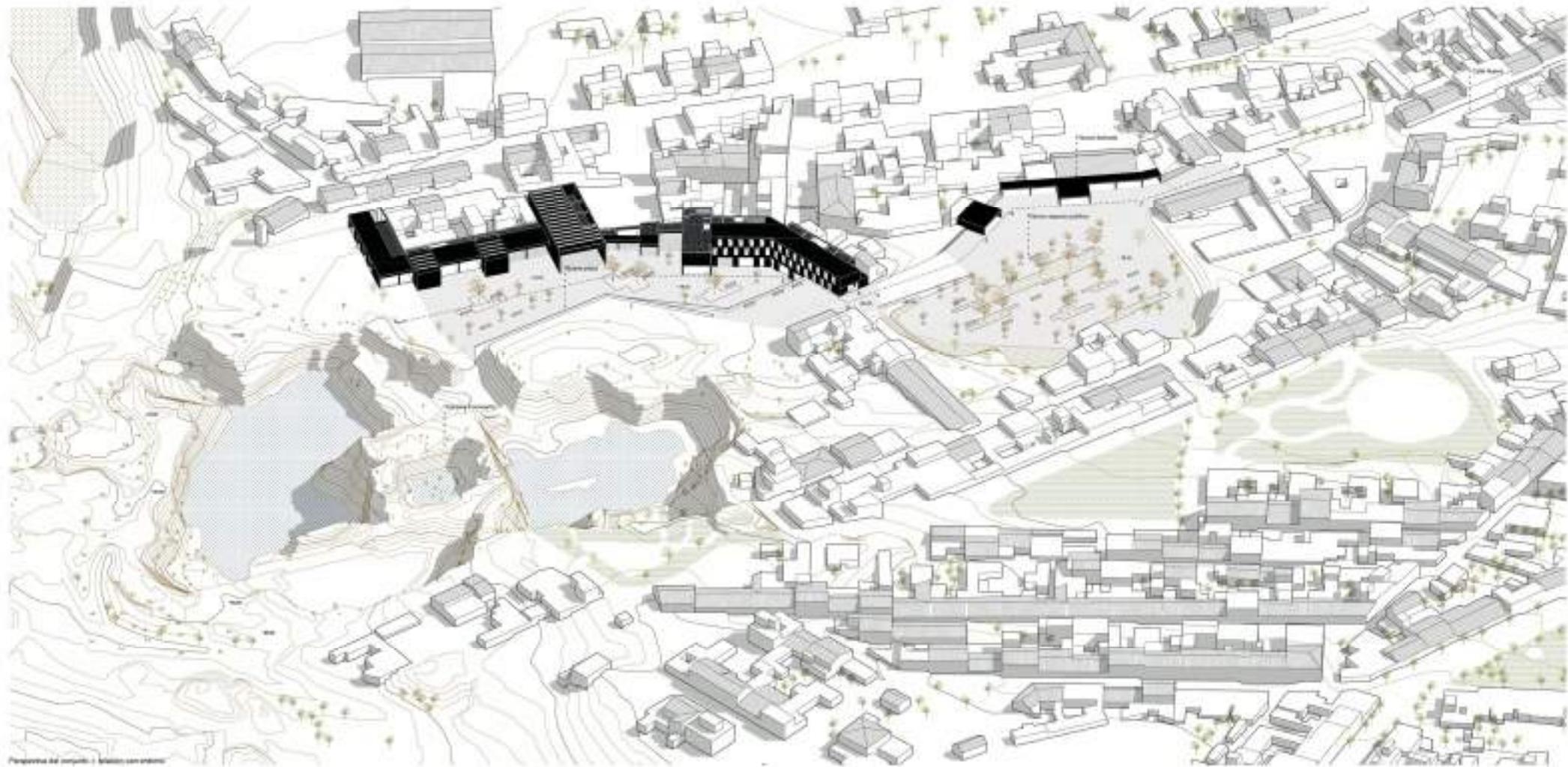


Imágenes de maqueta del Edificio residencial



Vista aérea de la zona de las canteras

-TRANSHITOS-
RESIDENCIA DE ARTISTAS EN GERENA
(IMPLANTACIÓN)



Villanueva del Río y Minas _El Carbonal

Viviendas para jóvenes



Villanueva del Río y Minas _ El Carbonal

Viviendas para jóvenes



tema 2

Las VIVIENDAS PARA JÓVENES en el poblado de El Carbonal de Villanueva del Río y Minas complementa la temática 1 del curso con soluciones innovadoras para emprendedores y artistas que se puedan establecer en un entorno rural. La hipótesis es que la fábrica de cementos será rehabilitada en un futuro como gran espacio atractor de múltiples actividades.

Se proyectarán unos 2.000 m² (alrededor de 18 viviendas) que tomen en consideración los modos de vida más autónomos para proponer tipologías y tecnologías novedosas. Programa a proponer por la/el estudiante

INICIO

10 octubre 2022

PRESENTACIÓN DEL CURSO DE PFC_AULA A4005

9:00 Presentación de la asignatura de PFC, ubicaciones y temas

EXCURSIÓN A VILLANUEVA [EXCURSIÓN A GERENA_13 OCTUBRE 2022]

10:30 SALIDA desde Av. Cardenal Illundáin, delante FAB-LAB de la ETSA

14:30 REGRESO a la ETSA

Llevar calzado antideslizante, cámara fotográfica y cuaderno de apuntes

ELECCIÓN DE TEMA

24 octubre 2022

MATERIALES Y REQUISITOS

Trabajo breve: la/el estudiante elige el lugar y el tema de proyecto y presenta en clase una selección de imágenes de una arquitectura de autor de los siglos XX y XXI relacionada con el tema residencial y unos primeros croquis (o fotos de la maqueta de trabajo) del proyecto. Archivo ppt. max. 15 diapos.

PRIMERA ENTREGA

28 noviembre 2022

MATERIALES Y REQUISITOS

Documentación gráfica

Tamaño aproximado DIN A1, con la siguiente (mínima) información:

- Plano de emplazamiento, escalas 1:5000_1:2000
- Plano general del conjunto, escalas 1:1000_1:500
- Plantas, alzados y secciones del edificio en su entorno a escala 1:300_1:200 con cuadro detallado de superficies y usos
- Perspectiva axonométrica de conjunto
- Esquema constructivo de una sección relevante: materialidades
- Perspectiva interior
- Perspectiva exterior
- Memoria breve: principales ideas sobre el diseño arquitectónico (500 a 1.000 palabras)

Maqueta

Se debe presentar una maqueta de trabajo que exprese las intenciones de la propuesta arquitectónica, tanto del edificio como de su entorno. Escala entre 1:500 y 1:200.

La memoria se acompañará de tres fotografías de la maqueta

A large, layered rock formation, possibly a cliff or a large rock outcrop, with a distinct blueish-green patina on the lower sections. The top of the rock is reddish-brown and appears to be made of a different material or is weathered differently. A white bird is perched on the top left edge. The sky is clear blue. The text 'atejedor@us.es' is overlaid in the center.

atejedor@us.es