

MUA 04 2026_2027

MUA

MÁSTER UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA
GRUPO MA04_26/27

EQUIPO DOCENTE

DPA	Andrés López Fernández. Coordinador
DUOT	Blanca del Espino Hidalgo
DHTC	Víctor Moreno Jiménez
DEGA	Antonio Gámiz Gordo
DEEIT(E)	José Carlos Gutiérrez Blanco
DCA(C)	Milagrosa Borrallo Jiménez
DCA(AI)	Jesús León Rodríguez
DEEIT(IT)	Emilio José Mascort Albea
MAT	Raúl Manuel Falcón Gaforina
FÍSICA	Juan Mantero Cabrera



AGENDA DE TRABAJO

AGENDA DE TRABAJO

Primar el **proceso** frente al resultado:

Para la carrera profesional, entrenarse en el proceso es realmente lo más útil.

Intensificaciones

Asignaturas cuya finalidad sea el apoyo al desarrollo del PFC con una carga de trabajo proporcional a los créditos asignados en el plan de estudios.

Inicios

El arquitecto en nuestra sociedad

Claves del proceso creativo

Condiciones de contorno

Referencias

Desarrollo

Coordinación e integración de todas las áreas en tiempo y forma

Resultados

El PFC no es un PBE en términos profesionales, sino que debe ser un documento lo suficientemente definido, como para que un equipo cualificado pueda generar un PBE bajo la dirección del autor

IGLESIA
Y CENTRO DE ATENCIÓN SOCIAL
EN ISLA NATURA
PALMAS ALTAS_ SEVILLA

EL SITIO



Image © 2026 Airbus

Google Earth

Fecha de las imágenes: 2/20/2026 37°21'26.92" N 5°58'20.57" O elev. 0 m alt. ojo 24.52 km

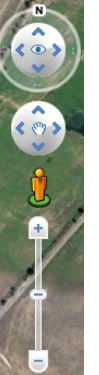


Image © 2026 Airbus

Google Earth

1985

Fecha de las imágenes: 2/20/2026 37°20'07.62" N 5°58'57.29" O elev. 0 m alt. ojo 3.16 km

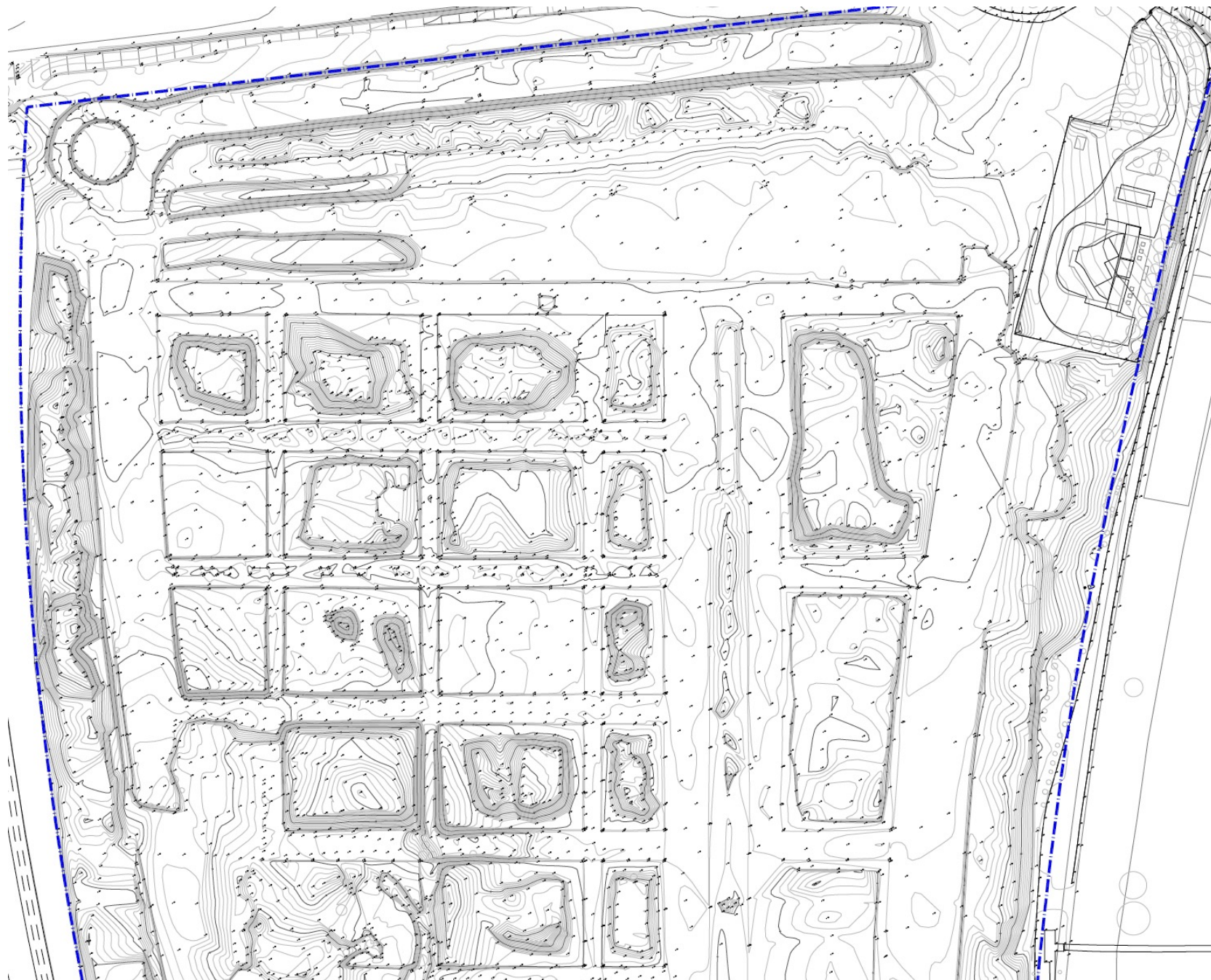




Google Earth

Fecha de las imágenes: 5/30/2023 37°19'58.76" N 5°58'49.28" O elev. 0 m alt. ojo 386 m

1985



— — — — — DELIMITACIÓN DEL SECTOR SUS-DBR-02
——— Curvas de nivel 0,20 m.
——— Curvas de nivel 1,00 m.

IDENTIFICACIÓN	SUS-DBP-02	PALMAS ALTAS SUR					
BARRIO CIUDAD	BP-1	HOJA	13-21	ÁREA DE REPARTO	BP-02/UZ	APROVECHAMIENTO MEDIO	0,4595 UA/m ²

ORDENACIÓN

OBJETIVOS Y CRITERIOS. (ORDENACIÓN PORMENORIZADA PRECEPTIVA)

El trazado de la variante de la CN-IV, constituye un límite estructural inamovible que imprime a estos suelos un carácter marginal para las actividades agrícolas, de ahí que sea factible desarrollar un enclave residencial autónomo, que permite restablecer las continuidades urbanas perdidas en el Sur: primero con la corona de suelos que bordea la SE-30 y, más allá, con Bermejales y Avenida de Las Rozas. El nuevo Paso Territorial Sur, de articulación metropolitana entre el Aljarafe y los Alcores, es una afección territorial del sector, aún cuando, precisamente por esa función, no proporcione accesibilidad inmediata al mismo.

Determinaciones vinculantes:

- Los parámetros de ordenación estructural de la ficha son vinculantes en todo caso. De igual modo es vinculante la ordenación gráfica correspondiente a los sistemas generales. La ordenación gráfica de la ordenación pormenorizada se entiende indicativa, debiendo ajustarse a los criterios y objetivos.
- Será de aplicación lo establecido en el Artículo 13.1.8. apartado 1 y 2 y en el Artículo 4.2.12. apartado 5 de las Normas Urbanísticas.
- La zona de servidumbre de protección se destinará al sistema de espacios libres, admitiéndose igualmente en las parcelas indicadas los usos de equipamiento deportivos siempre que sean con instalaciones descubiertas.

ORDENACIÓN ESTRUCTURAL

SUPERFICIE TOTAL M ² SUELO	SUPERFICIE M ² SUELO CON APROVECHAMIENTO	SUELO PUBLICO ASOCIADO M ²	APROVECHAMIENTO MEDIO UA/M ²	APROVECHAMIENTO OBJETIVO UAs	APROVECHAMIENTO SUBJETIVO UAs	10% CESION UAs	EXCESOS APROVECHAMIENTO UAs
679.223	679.223	0	0,4595	312.127	280.914	31.213	0
USO GLOBAL	COEF. EDIFICABILIDAD GLOBAL m ² /m ² s	EDIFICABILIDAD MÁXIMA m ² t	DENSIDAD MÁXIMA VIV/Ha	NUMERO MÁXIMO VIVIENDAS	NÚMERO MÍNIMO VIVIENDAS PROTEGIDAS	APROVECHAMIENTO VIV. PROTEGIDA (UAs)	APROVECHAMIENTO VIV. PROTEGIDA %
RESIDENCIAL	0,5200	353.196	42,25	2.870	1.232	93.638	30,00%

ORDENACIÓN PORMENORIZADA PRECEPTIVA

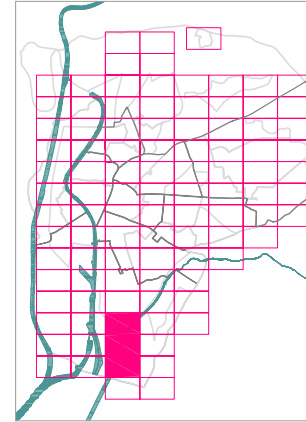
DISTRIBUCIÓN USOS LUCRATIVOS	EDIFICABILIDAD TOTAL M ² t	COEFICIENTE PONDERACIÓN USO	COEFICIENTE DE LOCALIZACIÓN	COEFICIENTE PONDERACIÓN URBANIZACIÓN	APROVECHAMIENTO UAs	OBSERVACIONES:
VIVIENDA LIBRE	187.605	1,00	1,00	0,95	178.224	1. Sistema General Viario Interior: SGV-DBP-01. Paso Territorial Sur = 59.980 SGV-DBP-02. Ronda Urbana Palmas Altas - Pitama = 17.995 2. Sistema General de Espacios Libres Interior SGEL-26. Parque Guadaira - Palmas Altas
VIVIENDA PROTEGIDA	123.208	0,80			93.638	
SERVICIOS TERCIARIOS	42.384	1,00			40.264	
TOTAL	353.196				312.127	
CESIONES MÍNIMAS DE SUELO (M ²)	VIARIO / TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURAS		ESPACIOS LIBRES	EQUIPAMIENTO		
SISTEMAS GENERALES INCLUIDOS (M ²)			77.975	103.302	-	
DOTACIONES LOCALES (TOTAL)		ESPACIOS LIBRES Y EQUIPAMIENTOS : 45 m ² suelo/100m ² techo				

GESTIÓN

SISTEMA DE ACTUACIÓN:	COMPENSACIÓN	PROGRAMACIÓN
PLANEAMIENTO DE DESARROLLO:	PLAN PARCIAL	PRIMER Y SEGUNDO CUATRIENIO

CONDICIONES DE EJECUCIÓN: El Plan Parcial deberá asegurar en su plan de etapas que la ejecución efectiva del Sector se produzca de forma simultánea con la de los sistemas viarios programados exteriores precisos para su adecuada conexión con el entorno y exterior. En todo caso deberá garantizarse la ejecución del SGV-DBP-02, tramos 1, 2, 3 y 4 y SGV-DBP-12.

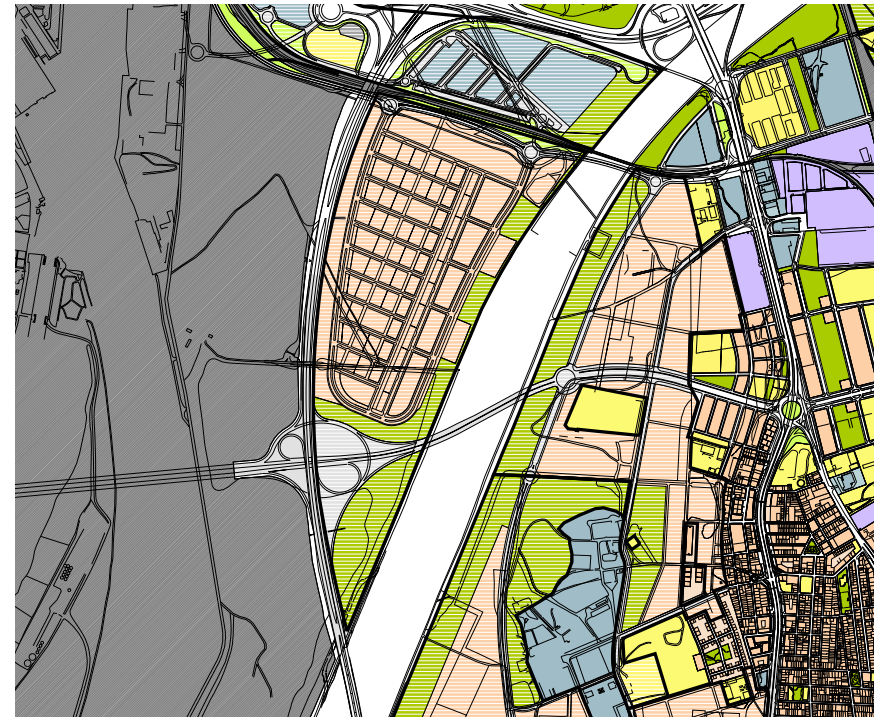
SITUACIÓN



LOCALIZACIÓN



PLANO DE ORDENACIÓN PORMENORIZADA COMPLETA



TEXTO REFUNDIDO

Documento aprobado definitivamente por Acuerdo Plenario del Ayuntamiento de Sevilla de 15 de marzo de 2007











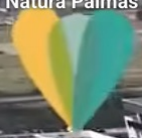








Isla Natura Palmas Altas | El nuevo barrio sostenible de Sevilla



ISLA
NATURA

metrovacesa





Isla Natura Palmas Altas | El nuevo barrio sostenible de Sevilla



metrovacesa



DATOS DE LA PARCELA

Superficie total parcela completa 3.000 m²

Superficie construida máxima de la nueva edificación 2.000 m²

Ordenación general de la parcela con un jardín

La parcela está calificada como Dotacional S-SIPS
(Servicios de Interés Público y Social)

Se deben contemplar las normas de uso dotacional

PROGRAMA

PROGRAMA

Iglesia

Iglesia y sus dependencias con capacidad para 300 feligreses sentados.

espacio exterior peatonal de llegada y acogida
facilidad de acceso rodado para determinados eventos y ceremonias
accesos generales, compás, nártex
dependencias interiores: baptisterio, sacristía, capillas, confesionarios
dependencias anexas: salas de instalaciones, almacenamiento y limpieza
área de gestión, dirección del templo y atención a los feligreses
torre mirador

Centro de atención social

El programa de este centro se comparte con el de la iglesia y consta de dependencias para la labor de atención social para el nuevo barrio

Superficie construida máxima aproximada total sobre rasante 2000 m²

TEMAS

edificio-jardines-agua

PAISAJE

REFERENCIAS

edificio-jardines-agua

PAISAJE

REFERENCIAS

Las referencias se centran en el ámbito específico de **edificios religiosos** y también en **jardines** y su relación con el **agua**, todos inmersos en un nodo de un **paisaje** cambiante entre lo urbano consolidado y lo rural en proceso de transformación

El **legado de la arquitectura religiosa** ha sido uno de los más extensos y cualificados de la arquitectura en general.

Las crisis que se afrontan en el siglo XIX y XX han hecho de dicha arquitectura un campo especial de pensamiento y experimentación de nuevos tipos

Planteamos este ejercicio donde los **requerimientos simbólicos** dominan sobre los programáticos, y no crear así la falsa ilusión de que encajar un programa equivale a resolver un proyecto.

El trabajo incluye la ordenación de la parcela y el compromiso con el agua y el Río Guadaira como paisaje urbano.

REFERENCIAS

edificio-jardines-agua

PAISAJE

RELACIÓN DE EDIFICIOS A ESTUDIAR

- IGLESIA UNITARIA. 1949. MADISON. WISCONSIN. **F. LLOYD WRIGHT**
- PRIMERA IGLESIA UNITARIA. 1967. ROCHESTER. NUEVA YORK. **F. LLOYD WRIGHT**
- CAPILLA EN MT. ROKKO. 1986. KOBE HYOGO. **TADAO ANDO**
- CAPILLA SOBRE EL AGUA. 1988. TOMAMU. HOKKAIDO. **TADAO ANDO**
- IGLESIA DE LA LUZ. 1989. OSAKA. **TADAO ANDO**
- IGLESIA EN LIETZENSEE. 1959. BERLIN. **PAUL BAUMGARTEN**
- IGLESIA DE STA. ANA. 1956. DÜREN. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE ST. ALBERT. 1954. AUDERNACH. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE MARIA KÖNIGIN. 1954. FRECHEN. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE ST. MICHAEL. 1954. FRANKFURT. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE BOTTRÖP. 1957. HL. KREUZ. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE MARIA KÖNIGIN. 1959. SAARBRÜCKEN. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA DE ST. FRONLEICHNAM. 1929. AACHEN. **RUDOLF SCHWARZ**
- IGLESIA KAISER-WILHELM. 1963. BERLIN. **EGON EIERMAN**
- CAPILLA SOGN BENEDET. 1988. SUMVITG. **PETER ZUMTHOR**
- IGLESIA ORTODOXA. 1989. ZÜRICH. **HERZOG & DE MEURON**
- PALACIO DE CONGRESOS. 1942. ROMA. **ADALBERTO LIBERA**
- CATEDRAL DE LA SPEZIA. 1956. **ADALBERTO LIBERA**
- TORRE DE LA PLAZA DEL DUOMO. 1934. **IGNACIO GARDELA**
- PALACIO DEL AGUA Y DE LA LUZ. 1939. ROMA. **IGNACIO GARDELA**
- IGLESIA DE S. ENRICO A BALGIANO. 1963. METANOPOLI. **IGNACIO GARDELA**
- DANTEUM. 1938. ROMA. **GIUSEPPE TERRAGNI**
- COMPLEJO ECLESIASTICO. 1995. MARCO DE CANEVES. **ALVARO SIZA**
- CAPILLA DE NOTRE DAME DU HAUT. 1950. ROMCHAMP. **LE CORBUSIER**
- CONVENTO SAINTE MARIE DE LA TOURETTE. 1957. EVEUX SUR ARBRESLE. **LE CORBUSIER**
- ABADIA. 1986. VAALS. **HANS VAN DER LAAN**
- CAPILLA DEL CEMENTERIO DE MALM. 1950. HELSINKI. **ALVAR AALTO**
- CEMENTERIO. 1950. LINGBY. **ALVAR AALTO**
- IGLESIA 1970. LATHY. **ALVAR AALTO**
- IGLESIA Y CENTRO PARROQUIAL 1958. SEINÄJOKI. **ALVAR AALTO**
- IGLESIA DE VUOKSENNISKA. 1959. IMATRA. **ALVAR AALTO**
- CENTRO PARROQUIAL. 1962. WOLFBURG. **ALVAR AALTO**
- IGLESIA. 1968. DETMERODE. **ALVAR AALTO**
- CENTRO PARROQUIAL RIOLA. 1966. BOLONIA. **ALVAR AALTO**
- IGLESIA DE BAGSVAERD. 1976. COPENHAGEN. **JORN UTZON**
- IGLESIA DE SAN PEDRO. 1960. KLIPPAN. **SIGURD LEWERENTZ**
- IGLESIA DE SAN MARCO. DJORKHAJEN. **SIGURD LEWERENTZ**
- CAPILLA DE LA RESURRECCION. 1925. ESKEDE. **SIGURD LEWERENTZ**
- CAPILLA DEL CREMATORIO. 1914. HELSINGBEG. **SIGURD LEWERENTZ**
- CAPILLAS DE ST. KNUT Y ST. GERTRUDE. 1943. MALMÖ. **SIGURD LEWERENTZ**
- CEMENTERIO DEL BOSQUE. ESTOCOLMO. **GUNAR ASPLUND**
- CAPILLA DEL BOSQUE. 1920. ESTOCOLMO. **GUNAR ASPLUND**
- CAPILLA DE LA SANTA CRUZ. 1940. ESTOCOLMO. **GUNAR ASPLUND**
- IGLESIA DE ST. KUND HAVARDS. 1957. COPENHAGUE. **CARL R. FREDERIKSEN**
- IGLESIA DE ST. NICOLAJ EN HVIDOVRE. 1960. COPENHAGUE. **JOHAN O. VON SPRECKELSEN**
- IGLESIA DE SAN CLEMENS. 1964. JUTLANDIA. **EXNER, EXNER Y ERIK**
- ELSINGBORG CONCERT HALL. 1930. HELSINKI. **SVEN MARKELIUS**
- PABELLON SUECO DE LA EXPOSICION DE NUEVA YORK. 1939. **SVEN MARKELIUS**
- IGLESIA EN CANFRACC. 1963. HUESCA. **MIGUEL FISAC**
- PARROQUIA DE LA CORONACION. 1958. VITORIA. **MIGUEL FISAC**
- TEOLOGADO P. P. DOMINICOS. 1955. MADRID. **MIGUEL FISAC**
- COLEGIO DE LA ASUNCION. 1965. MADRID. **MIGUEL FISAC**
- PARROQUIA DE SANTA ANA. 1965. MADRID. **MIGUEL FISAC**
- IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES. 1960. VITORIA. **J. M. GARCIA DE PAREDES**
- IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA MARIA DE BELEN. 1964. MALAGA. **J. M. GARCIA DE PAREDES**
- IGLESIA DE NTRA. SRA. DE FUENCISLA. 1964. MADRID. **J. M. GARCIA DE PAREDES**

- EL PANTEON. 125. ROMA
- TEMPLO DE MINERVA MÉDICA. Inicio. S IV. ROMA
- IGLESIA DE STA. CONSTANZA. S. IV. ROMA
- IGLESIA DE SAN STEFANO ROTONDO. S. V. ROMA
- BASILICA DE STA. SABINA. S. V. ROMA
- IGLESIA DE SAN MINIATO AL MONTE. 1063. FLORENCIA
- CATEDRAL DE STA. MARIA DEI FIORI Y BATTISTERIO. S. XIV. FLORENCIA. **ARNOLFO DI CAMBIO**
- BASILICA DE STA. SOFIA DE CONSTANTINOPLA. ESTAMBUL
- SAN VITAL. RAVENA
- BASILICA DE SANTA MARIA MAGGIORE. S. V. ROMA
- BASILICA DE SAN LORENZO FUORI LE MURA. S VI-VIII. ROMA
- CATEDRAL DE AMIENS. 1220
- CATEDRAL DE NOTRE DAME. 1163. PARIS
- CATEDRAL DE SALISBURY. 1220
- CATEDRAL DE CHARTRES. 1194
- TEMPLETE DE SAN PIETRO IN MONTORIO. 1502. ROMA. **BRAMANTE**
- IGLESIA DE SANTO SPIRITO. 1435. FLORENCIA. **FILIPPO BRUNELLESCHI**
- IGLESIA DE SAN LORENZO. 1423. FLORENCIA. **FILIPPO BRUNELLESCHI**
- BASILICA DE SAN PEDRO. ROMA. **BRAMANTE**
1547-1590 **RAFAEL**
A. DE SANGALLO
MIGUEL ANGEL
GIACOMO DE LA PORTA
CARLO MADERNO
- IGLESIA DE SAN GIORGIO MAGGIORE. 1614. VENEZIA. **ANDREA PALLADIO**
- IGLESIA DE IL REDENTORE. 1592. VENEZIA. **ANDREA PALLADIO**
- TEMPLETE BARBARO. MASER. **ANDREA PALLADIO**
- CATEDRAL DE GRANADA. 1523. **DIEGO DE SILOE**
- CATEDRAL DE SALAMANCA. **GIL DE HONTAÑON**
- CATEDRAL DE JAEN, SACRISTIA, SALA CAPITULAR. 1560. **ANDRES DE VANDELVIRA**
- IGLESIA DEL SALVADOR. 1536. UBEDA. **DIEGO DE SILOE Y ANDRES DE VANDELVIRA**
- MEZQUITA CATEDRAL DE CORDOBA. **HERNAN RUIZ EL VIEJO**
- IGLESIA IL GESU. 1575. ROMA. **VIGNOLA**
- IGLESIA DE STA. SUSANA. 1603. ROMA. **CARLO MADERNO**
- IGLESIA DE SANT'ANDREA AL QUIRINALE. 1670. ROMA. **BERNINI**
- IGLESIA DE STA. MARIA DEGLI ANGELI. 1561. ROMA. **MIGUEL ANGEL**
- IGLESIA DE SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE. 1667. ROMA. **BORROMINI**
- IGLESIA DE SANT'IVO ALLA SAPIENZA. 1660. ROMA. **BORROMINI**
- IGLESIA DE SAN LORENZO. 1666. TURIN. **GUARINO GUARINI**
- IGLESIA EN STEINHOF. 1907. VIENA. **OTTO WAGNER**
- LA SALUTE. 1681. VIENA. **LONGHENA**

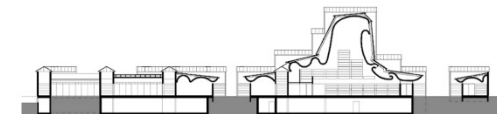
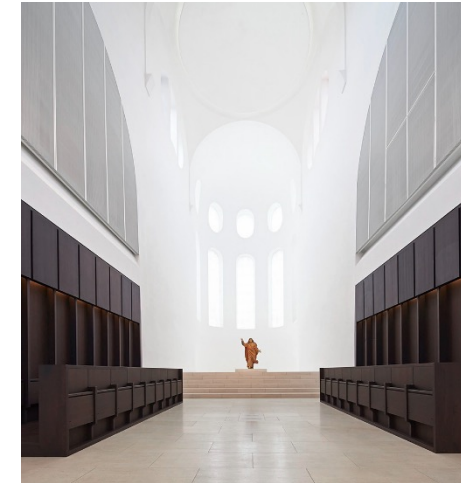
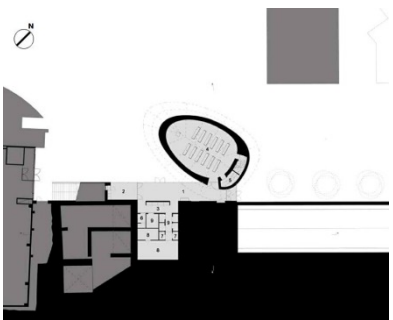
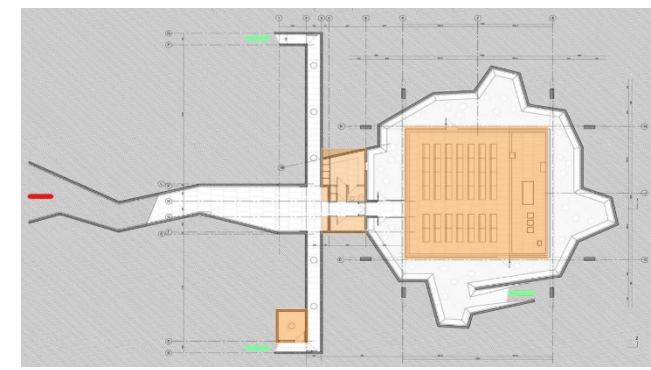
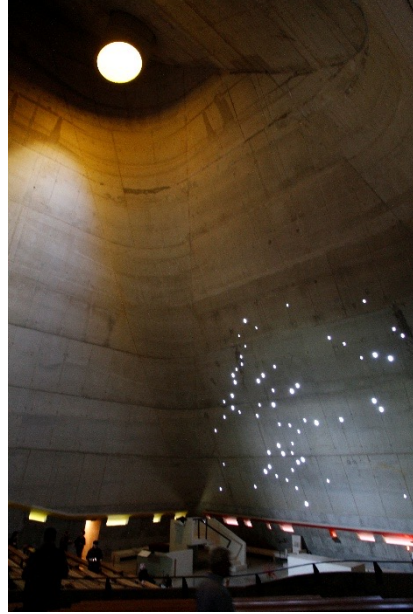
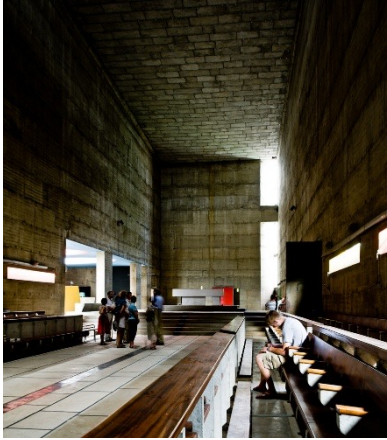
APUNTES SOBRE EDIFICIOS PARA LA ORACIÓN Y EL CULTO

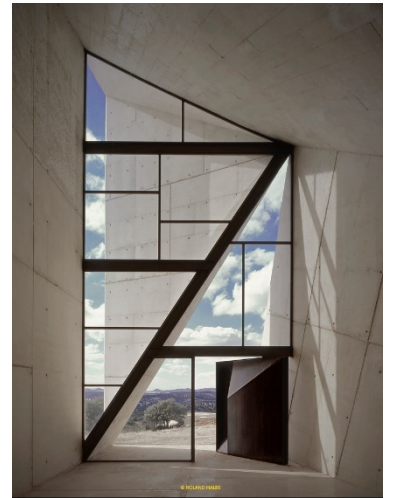
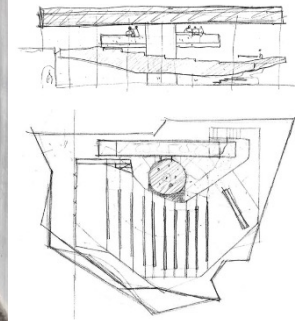
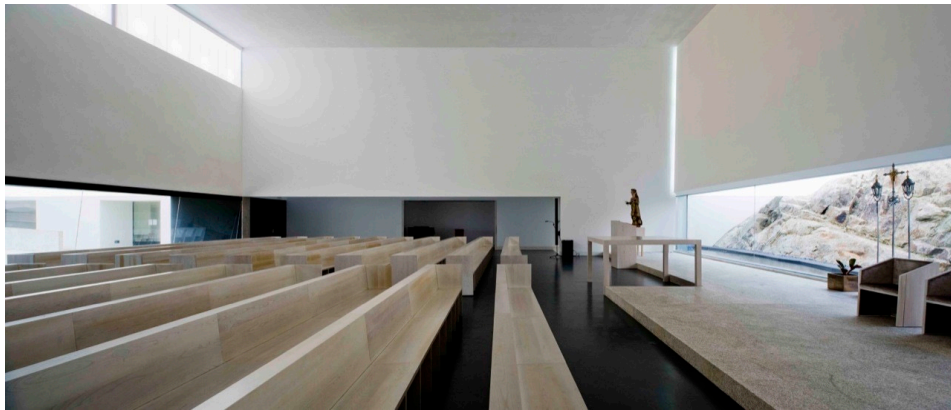
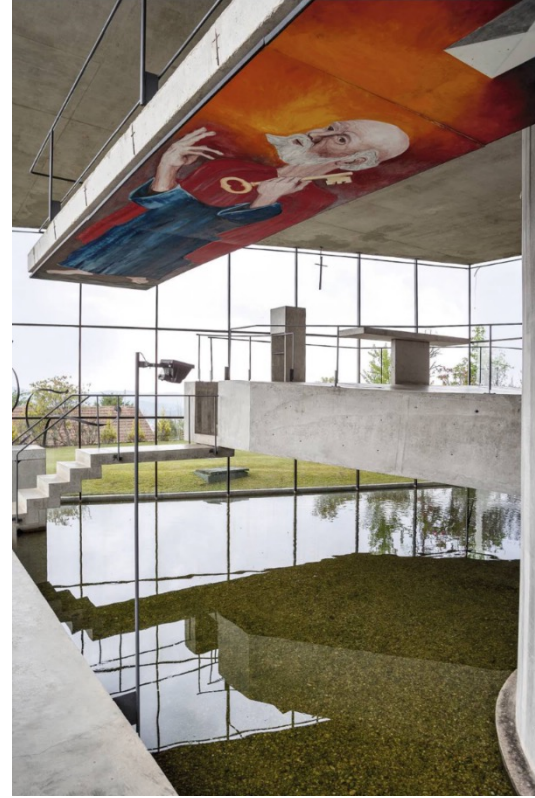
Disponibles en línea

<https://biblus.us.es/fama2/arg/MDD/P4ATDiglesias1.pdf>

<https://biblus.us.es/fama2/arg/MDD/P4ATDiglesias2.pdf>

<https://biblus.us.es/fama2/arg/MDD/P4ATDiglesias3.pdf>

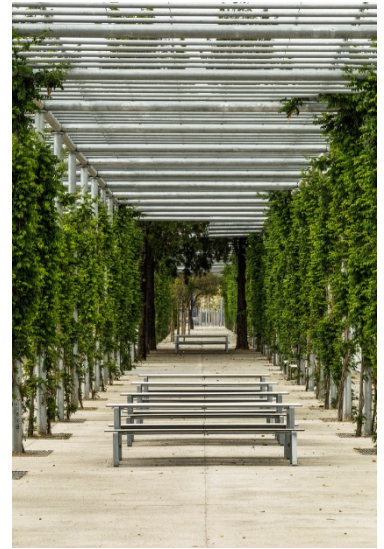




REFERENCIAS

edificio-**jardines**-agua

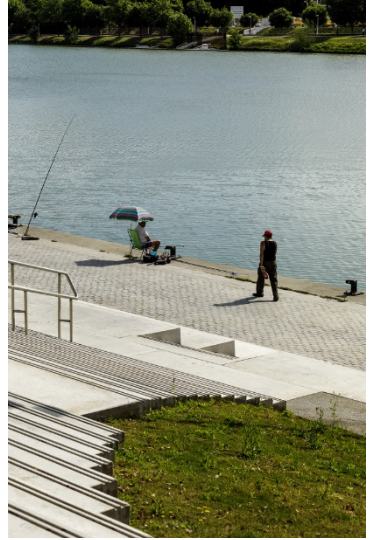
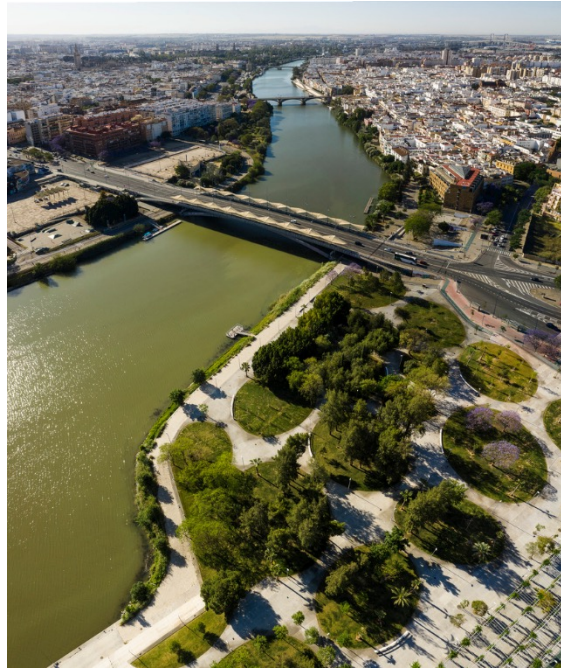
PAISAJE



REFERENCIAS

edificio-jardines-**agua**

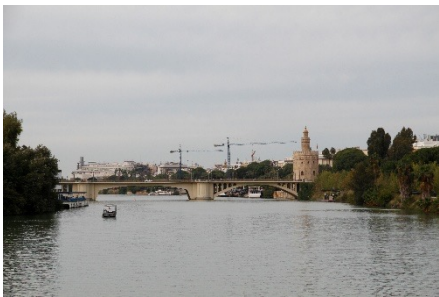
PAISAJE



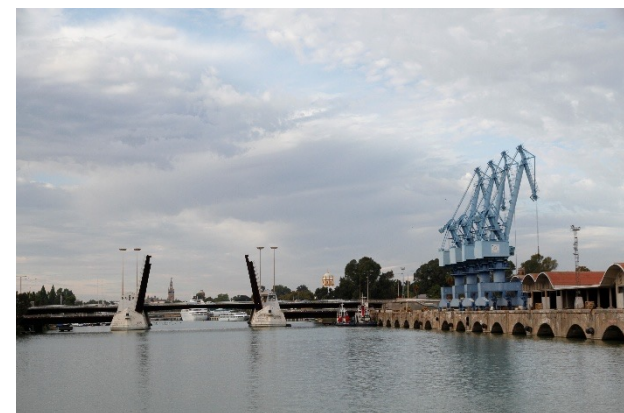
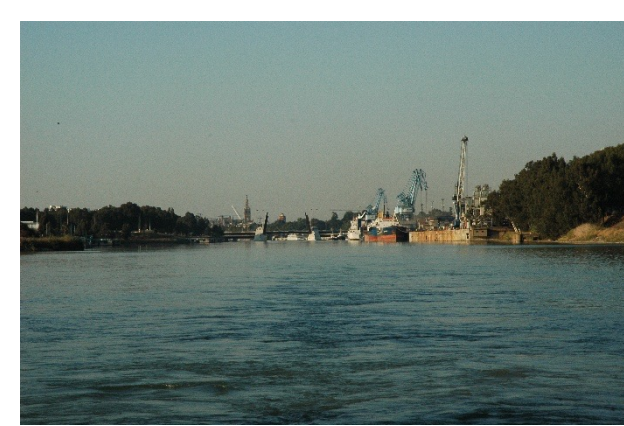
REFERENCIAS

edificio-jardines-agua

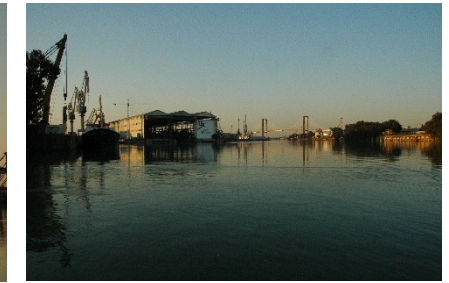
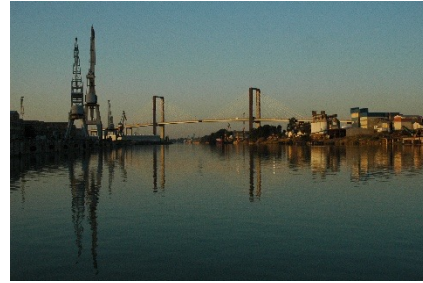
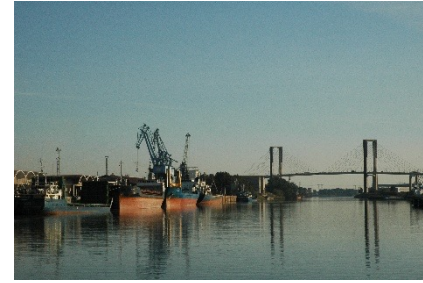
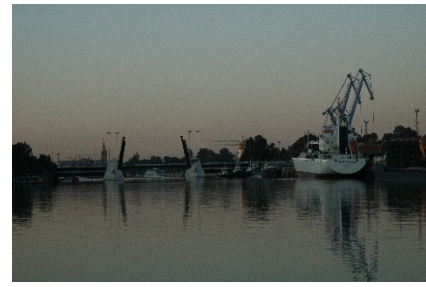
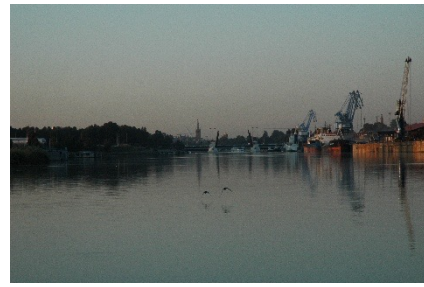
PAISAJE



PAISAJE URBANO CONSOLIDADO



HITOS: TORRES Y PUENTES



PAISAJE EN PROCESO







INVITADOS

Y COLABORADORES POSIBLES

COLABORADORES HABITUALES Y POSIBLES INVITACIONES

Guendalina Salimei_La Sapienza Universidad de Roma

Iñaki Alonso_Estudio sAtt

Rafael Ruiz Gil_Presidente de la Asociación Legado Expo 92

María Teresa Perez Cano_ETSA Arquitectura_Universidad de Sevilla

Keelan Kaiser_California Baptis University

Elisa Valero Ramos_ Algunas iglesias en Granada

Damián Álvarez Sala_Sevilla y el Río Guadalquivir

Esteban Fernández Cobián_Arquitectura religiosa en el siglo XXI

Mercedes Pérez del Prado_Iglesia y conjunto parroquial de San Pedro. La Jara, Sanlúcar de Barrameda

Nicolas Carbajal Ballel_Iglesia del Seminario Diocesano y centro de Estudios Teológicos. Sevilla

Salvador Cejudo Ramos_Iglesia en Sevilla Este

Pablo M. Millán Millán_Buscando el espacio religioso contemporáneo: obras y proyectos

Antonio Rodríguez Babio_Aspectos simbólicos, litúrgicos y funcionales en el diseño de una iglesia

Luis Ridao Ceballos_Varios proyectos

Marta Barrera, Baum Lab_Varios Proyectos

Blanca Sanchez/Cruz y Ortiz_Varios proyectos

Txiki López_Arte, estrategia, ilustración

Christophe Washer_Coordinador "Máster en Urb. et amég. du Territorio" Uni. de Louvain-la-Neuve

Gabriel Verd_Arquitecto

Irene Sánchez_Arquitecta paisajista

Ibán Díaz Parra_La producción de una mercancía

Ángela Lara García_El agua en el espacio urbano: propuestas para la constr. de ciudades sensibles al agua

IN PROGRESS

queremos agradecer a nuestros compañeros y colaboradores externos sus valiosas aportaciones

Primavera en el máster
Ciclo de conferencias Máster en Arquitectura
GRUPO 4
14 de abril 10:00h
Salón de Grados

Secuencias
Marta Barrera Altermir
Miguel Gentil Fernández
(bau)m arquitectura

arquitectura etsas mua

Primavera en el máster
Ciclo de conferencias Máster en Arquitectura
GRUPOS 1 Y 4
6 de abril 11:30h
Salón de Grados

Il progetto del margine.
Architetture come soglie tra gli spazi
Guendalina Salimei

arquitectura etsas mua

Primavera en el máster
Ciclo de conferencias Máster en Arquitectura
GRUPOS 1 Y 4
6 de abril 12:30h
Salón de Grados

Terræ Aquæ.
Il progetto del margine tra architettura e costruzione culturale
Anna Riciputo
Michele Astone

arquitectura etsas mua

Otoño en el máster
Ciclo de conferencias Máster en Arquitectura
GRUPO 4
6 de noviembre 9.30 h.
Salón de Grados

Los arquetipos espaciales de la arquitectura religiosa
Esteban Fernández Cobían

arquitectura etsas mua

Otoño en el máster
Ciclo de conferencias Máster en Arquitectura
GRUPO 4
4 de noviembre 11:00h
Salón de Grados

La gramática de la ciudad
Observaciones sobre las estructuras profundas generativas de Sevilla
Damián Álvarez Sala

arquitectura etsas mua

Buscando el espacio religioso contemporáneo: obras y proyectos
Pablo M. Millán Millán

Iglesia de la Ascension del Señor. Sevilla
Salvador Cejudo

EL CONJUNTO CULTURAL

- SANTUARIO/PRESBITERIO
- CAPILLA DEL SANTISIMO
- PROFANIDAD
- CAPILLA DE LA RECOLECCION
- ACCESO
- ANEXOS Y SERVICIOS
- CAPILLA DE LA REPUBLICA
- CRISTO
- SACRISTIA
- SACRISTIA
- SACRISTIA
- ATRIUM
- ENTRADA

Aspectos simbólicos, litúrgicos y funcionales en el diseño de una iglesia
Antonio Rodríguez Bavio

Espacios para el encuentro
Parroquia S. Pedro.
La Jara, Sanlúcar de Barrameda
Mercedes Pérez del prado

queremos dar las gracias a los estudiantes

por su interés y confianza en el grupo, dedicación y labor como equipo, en el desarrollo de los trabajos